EL PARO DE SUBTES DEL JUEVES GENERÓ EL CAOS EN LA CIUDAD
SI... PERO POR SUERTE NOS AHORRAMOS EL MAL TRAGO DE VER ESE CAOS
¿POR?
TAMBIÉN SE CORTÓ LA LUZ
PAZ & RUDY

Se vuelve a complicar el conflicto con los docentes santacruceños: los de Río Gallegos plantean rechazar la oferta oficial y continuar con el paro. El congreso provincial de los maestros tomará hoy la decisión final

Los docentes recalientan el otoño de Santa Cruz

Páginas/4/5





Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 19 de mayo de 2007 - Año 20 - Nº 6657 - Precio de este ejemplar: $1,80
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

LA RUTA DEL DINERO

Los cheques que Skanska les pagó a las empresas truchas fueron cobrados por un sargento de policía, una inmigrante rusa y empleados menores de una cueva financiera. Es el mecanismo que se utiliza para el blanqueo de dinero o el pago de coimas Páginas/2/3

MENDIGOS MILLONARIOS

19



Fotomontaje: A. Elías - G. Minvielle

Habla el titular de Skanska para América latina

"No avalamos ni desmentimos nada de lo que dice la grabación"

ARCABUCES

"Como jefe de Estado, ruego a Su Santidad que ofrezca disculpas a los pueblos de nuestra América. Creo que es lo correcto. ¿Cómo va a decir que vinieron a evangelizar sin ningún tipo de imposición cuando vinieron con arcabuces?" *(Del presidente venezolano Hugo Chávez al papa Benedicto XVI, por haber dicho en Brasil que los colonizadores no impusieron a la fuerza la religión católica entre los aborígenes.)*

Quedó firme la primera condena tras la anulación de las leyes de impunidad

Casación confirmó la condena del Turco Julián

Página/10

"No avalamos ni desmentimos la grabación"

El titular de Skanska, Hernán Morano, trata de explicar las cintas e insinúa que hay una interna en su empresa.



Por Werner Pertot

"Cualquier fraude que descubramos, se va denunciar y a pagar." Esta vez la frase no provino de un funcionario público en apuros, sino del representante de Skanska en América latina y en Argentina, Hernán Morano. Tras la revelación del audio de una conversación entre el auditor interno, Claudio Corizzo, y el entonces gerente comercial, Javier Azcárate, el titular de Skanska respondió en diálogo con *Página/12* sobre los tres hechos nuevos de corrupción que mencionó el ex directivo. "Cualquier desvío del código de conducta pasado o futuro va a ser asumido", insistió, sin admitir que los hechos que nombró Azcárate sean verdaderos. "Esta persona tenía dentro de la compañía fuertes oposiciones, así que puede haber agraviado a gente que a él le interesaba perjudicar", remarcó.

Se trata de la máxima autoridad en la Argentina –y miembro del board en Estados Unidos– de una empresa que factura cerca de 17.000 millones anuales. Ingeniero civil, Morano estaba más acostumbrado a las grúas y la construcción de rutas que a responder preguntas en un escenario político turbulento. Fue director de la Autopista del Oeste y luego fue contratado por Skanska para conducir la construcción de la autopista Norte-Sur en Chile. Cuando explotó el escándalo en el que Skanska admitió haber pagado cerca de 13,4 millones de pesos en "comisiones indebidas", lo llamaron de urgencia en mayo de 2006 para que se hiciese cargo de la crisis y quedó al frente de la compañía.

En un reportaje, tenso por momentos, distendido en otros, el directivo dijo desconocer por qué existían dos grabaciones, una de ellas editada por Corizzo, en la que desaparecía la mención a un gerente que aún trabaja para Skanska. "Eso hay que preguntárselo a Corizzo", evadió. Y descargó la culpa sobre los siete gerentes despedidos: "Estos son un grupo de personas que han operado en un proyecto o dos. No es una política corporativa", remarcó, con la posibilidad flotando en el aire de que se constaten los otros casos de corrupción mencionados por Azcárate.

"En ningún momento, la compañía obstruyó la Justicia", se atajó en todo momento sobre la demora en entregar la grabación a los jueces. "La grabación nunca fue negada por Skanska", aseguró.

–Entonces, ¿por qué no les entregaron la cinta a los jueces cuando la pidieron por primera vez?

–Esta grabación se realizó hace un año cuando se hizo una auditoría interna, que se presentó al directorio anterior y al ex presidente Vago. Allí se confirmaron los términos de la auditoría, en la que se establecieron quiénes eran los responsables de la operatoria. En ese momento se hizo entrega de la auditoría y la grabación al doctor Hugo Pintos, que es abogado penal de la empresa. La entrega de Gustavo Vago a Pintos fue en confidencia y en secreto profesional. Esto no quitó que cuando Pintos entregó el resultado de la auditoría y el informe al juez, le comunicó que contaba con una grabación. Eso debe dirimirse entre el juez y Pintos. El directorio no conocía el contenido de la grabación.

–¿Usted no había escuchado la grabación?

–No, yo conocí el contenido de la grabación ayer *(por anteayer)* a la una de la mañana. Conociendo el contenido, el ex presidente Vago liberó la confidencialidad a Pintos, él me la entregó y, acto seguido, y en sobre lacrado yo se la hice llegar al juez. Para que tenga la grabación original. En ningún momento la compañía obstruyó la Justicia. Nos hicieron una cantidad enorme de allanamientos y hemos aportado la documentación.

–Ahora que la escuchó, ¿qué explicación tiene para lo que hizo Skanska?

–Esta grabación es una declaración de la persona hecha en un ámbito con hechos que ocurrieron antes de que yo llegara a la compañía. Lo que no avalamos ni desmentimos son la cantidad de agravios que se hacen sobre otras personas. Hay más de cien personas mencionadas. Esta persona tenía dentro de la compañía fuertes oposiciones, así que puede haber agraviado a gente que a él le interesaba perjudicar. Me imputa a mí cosas que pasaron en 2004, antes de yo asumiera. Y también a gente que no conozco, y a gente que es honorable o no, no lo sé.

El audio editado

–¿Por qué Corizzo editó la grabación?

–Eso hay que preguntárselo a Corizzo. Se fue a Praga, volvió, declaró, quedó detenido. Salió esta mañana y no hablé aún con él.

–En la versión editada se eliminaba una mención a Ignacio Ulibelarrea, quien no fue separado de la compañía, en la filial de Venezuela...

–Yo no tengo conocimiento de la cinta editada. Por esa razón y para evitar malentendidos es que la compañía, ante esta dualidad, le entrega al juez la grabación original. Y eso es lo que dice una persona.

–En la versión original, que usted escuchó, ¿se lo menciona a Ulibelarrea?

–La desgrabación está completa en el juzgado. Me remito a lo que dice.

–¿Van a separar a Ulibelarrea?

–¿A quién? No tenemos ninguna... cuando separamos a un grupo de personas en el proceso de la auditoría no se hace ningún juicio de culpabilidad, sino que se establece quiénes fueron responsables de toda esta operación. Sin asignar culpabilidad, se separó a todos los responsables. Ignacio Ulibelarrea no figuraba en ninguna de las facturas y autorizaciones. Pregúntele a Azcárate por qué involucró a esta persona. El tendrá que decir por qué lo menciona. Lo que puedo decir es que la conclusión de la auditoría no lo involucraba.

–¿Van a investigar los casos de presuntas coimas que mencionó Azcárate en Perú, Chile, La Pampa, donde Skanska hizo un acueducto con Techint?

–Azcárate menciona que hay acusaciones dolosas en otros proyectos. En la auditoría que presentamos están las facturas en todos los proyectos de Skanska. Todos los proyectos de Skanska pasaron por más de una auditoría. Cuando vuelva a hablar con Corizzo, revisaremos las auditorías. Cualquier desvío del código de conducta pasado o futuro va a ser completamente asumido por la compañía y vamos a pagar todas las consecuencias por ello. Lo más importante para la compañía no es el valor económico, sino mantener la fortaleza que tiene esta empresa en el mundo. Es el valor que tiene la ética en los negocios. Cualquier fraude que descubramos, se va denunciar y a pagar. Hay otros ejemplos en Polonia y Chile donde se encontró responsables y lo pagaron.

–Entonces, puede haber más...

–Estos son un grupo de personas que han operado en un proyecto o dos. No es una política corporativa. No podemos irradiar lo que dijo un imputado en la causa al espíritu corporativo. Me gustaría que destaquen la transparencia que tuvo Skanska en esta tarea. No vamos a negociar esos valores. Además, me parece que el juez López Biscayart está poniendo muchísimo empeño y tenemos que ayudarlo, porque queremos las conclusiones más fieles a la realidad que se pueda hacer.

–Para usted, ¿el auditor Corizzo tuvo una actitud ambigua en la charla con Azcárate? ¿Fue cómplice para hacerlo hablar o estaban arreglando la auditoría?

–No digo que comparto la técnica, pero interpreto que una posibilidad clara es que la manera en que Corizzo enfrenta la reunión es para que Azcárate se expida y diga cosas.

–¿Quién es el "pingüino de acá a dos cuadras" que se menciona?

–*(Se ríe.)* Acá la verdad que en Buenos Aires, mucho frío no hace...

–El ex gerente involucra a dos funcionarios nacionales, que fueron separados el jueves de sus cargos...

–Por eso, yo no puedo especular con eso. La persona que lo dijo es de carne y hueso, vayan a preguntarle a él. Si alguna persona se siente molesta y quiere hacer una demanda no se la va a hacer a Skanska sino a la persona que lo dijo.

–¿Conoce a alguna de las personas de Techint que menciona?

–¡¡No!! Y no puedo hacer juicios de valor. Desde que estoy en la compañía no tengo relación con Techint.

Las frases de Corizzo y Azcárate

Claudio Corizzo: –No podemos hacer chanchadas como las que hicimos; que sí, que no, que coqueteamos con los mafiosos y después nos queremos bajar.

Javier Azcárate: –Es un negocio de cien millones de dólares, de cien millones de dólares de parte nuestra, más lo de ellos. Yo no sé, doscientos palos verdes. ¿Y vos le vas a tirar el negocio abajo al tipo que hizo todo el tromping (sic, por fronting) y al muchacho, al pingüino de acá a dos cuadras?

C.: –Esto se originó con los tres contratos, los dos de TGS y TGN. Fue un cinco por ciento.

A.: –Un cinco por ciento.

C.: –Y ese cinco. ¿A dónde fue la plata?

A.: –Tres por ciento Energas y dos por ciento Nación Fideicomisos. No vas a poner esto, ¿no?

C.: –No, esto desaparece.

C.: –¿O sea que Infiniti vino por nombre de alguien del cliente?

A.: –(...) Viene un tipo y te dice: "Flaco, bueno, yo te consigo las facturas".

C.: –¿Quién es el tipo?

A.: –Alfredo Grecco.

C.: –¿A quién responde, a ese Ulloa?

A.–: Y... Vos nunca sabés exactamente. Más de eso no sabés. Debería reportar a Ulloa.

***C.: –¿Este es el único caso en que la guita volvió y la tocaron o tiene más casos?**

A.: –La Pampa.

C.: –¿Participó Techint?

A.: –Sí. (...) Techint juntaba la guita. (...) La valijita la consolidábamos en Techint o la consolidábamos nosotros o la venía a buscar de La Pampa o se la llevábamos a La Pampa. (...) Es lo mismo dársela a un tipo en un café o dársela a Techint para que se la dé a un tipo en un café. (...)

C: –Pasa que el allanamiento no lo podíamos nosotros conocer.

–Pero por lo menos me avisás. Yo no te digo que los pares. (...) A lo sumo a este que administra los papeles, le digo: por qué no agarrás a todos los papeles y te los empezás a esconder en el baño. (...) Este es un fuero jodido (el penal tributario), no es la AFIP. Nosotros somos piratas, no malandras, ¿está bien?

LOS CHEQUES

La

La ruta de los cheques con que se blanquearon las coimas reúne personajes pintorescos, encargados de cambiarlos por efectivo y devolverlo.

A Tribunales en pánico

Los ex directivos de Skanska bajo sospecha del juez Javier López Biscayart, que los investiga por evasión tributaria, llegaron ayer en fila india al juzgado envueltos en pánico. Algunos estaban casi convencidos de que podían volver a quedar presos y fueron preparados para eso. Pero la citación de Su Señoría tenía un objetivo central: que demostraran su disposición a cooperar con la Justicia. Les hizo firmar un acta y les informó también que deberán presentarse en el Patronato de Liberados para someterse a un informe socioambiental, para que los investigadores conozcan sus condiciones de vida. Es una medida que se suele tomar cuando hay un alto grado de sospecha. López Biscayart resolvería entre el martes y el jueves de la semana próxima si los procesa o libra de cargos. Si les imputa evasión agravada podrían ir presos. Los que ayer pasaron por el despacho del juez son los ex CEO Gustavo Vago y Mario Piantoni, el actual ejecutivo en Venezuela Ignacio Urribelarrea, el ex director José Alonso y los ex gerentes Javier Azcárate, Alejandro Gerlero, Juan Carlos Bos, Eduardo Varni, Sergio Zerega, Héctor Obregón y Roberto Zereba. Algunos se quedaron durante horas en un pasillo para esquivar a los fotógrafos.

FUERON COBRADOS POR PERSONAJES APARENTEMENTE AJENOS AL TEMA

rusa, el sargento y la cueva

Por Irina Hauser

Los cheques que pagó Skanska por bienes y servicios inexistentes fueron cobrados por un sargento de la policía, una inmigrante rusa y dos empleados de una "cueva" de la city porteña. Esto fue constatado en la reconstrucción judicial de la ruta de casi 17 millones de pesos que salieron de la empresa sueca en el marco de la construcción de dos gasoductos. Es un típico mecanismo que se aplica para ocultar el verdadero destino del dinero y será un elemento clave en las dos investigaciones en marcha: es un prueba de evasión impositiva y un fuerte indicio sobre la existencia de coimas.

La historia parece casi calcada de la de las coimas de IBM-Banco Nación, donde quienes aparecían como cobradores de los cheques eran una mesera, un bailarín y un muerto. Pero con el tiempo se estableció que parte de los sobornos –al menos 21 millones de dólares– habían ido a parar a cuentas en el exterior vinculadas con los ex directivos de la entidad bancaria, que hoy están camino al juicio oral.

La investigación sobre el caso Skanska cobró el primer impulso hace más de un año en el juzgado penal tributario de Javier López Biscayart por una denuncia de la AFIP sobre facturas truchas que aparecían en los balances de grandes empresas, entre ellas la multinacional sueca. En este caso se detectaron 118 comprobantes de pagos de 23 firmas distintas por gastos inventados. Con el tiempo, el juez juntó pruebas que sugerían esos papeles no sólo podían indicar evasión tributaria sino ocultar retornos. Ahora un juez federal, Guillermo Montenegro, está a cargo de determinar si hubo coimas. Ya citó a indagatoria a dos funcionarios: el titular del Enargas, Fulvio Madaro, y el gerente de Nación Fideicomisos, Néstor Ulloa, a quienes el Gobierno separó el miércoles de sus cargos.

López Biscayart llegó a rastrear un tramo clave de la ruta del dinero que salió de Skanska, que es el que le puede servir para demostrar la evasión tributaria. Según señalaron fuentes judiciales a **Página/12**, se pudo corroborar que la empresa emitió cheques por cerca de 17 millones de pesos para simular gastos y que fueron cobrados varios por prestanombres, entre ellos: un sargento de la policía, una mujer de origen ruso ex moza de un bar y ahora vendedora en un negocio céntrico, y dos empleados de una típica cueva dedicada a cambiar cheques. Todo indica que habrían entregado la plata en efectivo a la constructora sueca. Cómo continuó el circuito, es lo que tendrá que establecer Montenegro.

Al declarar como testigo, el policía le contó al juez que está retirado y que cobra 300 pesos por semana por firmar papeles unas vez por semana para una persona cuyo nombre ignora. La mujer extranjera aseguró que sus trámites para cobrar cheques son favores que le hace a su pareja. El hombre ahora está imputado. Los dos cobradores de la city repitieron, palabras más palabras menos: "No me acuerdo quién me trajo esto".

La semana pasada, López Biscayart ordenó detener a once ex directivos de Skanska, un ejecutivo que sigue en funciones y un contador señalado como el nexo con Infiniti Group, una proveedora de recibos truchos cuyo apoderado, Adrián López, ya lleva 14 meses detenido. Los consideró sospechosos de evasión agravada, una calificación que luego redujo a pedido del fiscal Germán Bincaz pero podría volver a elevar la semana próxima cuando resuelva si los procesa o les dicta falta de mérito (ver aparte). La evasión simple es excarcelable. Se la considera agravada cuando el monto sin tributar supera el millón de pesos, y prevé de tres años y medio a nueve de prisión. Durante la investigación, Skanska admitió y pagó una deuda impositiva por 13 millones.

En el rastro de los cheques de la compañía, el juez penal tributario le pidió información a nueve bancos en los que la filial local tiene cuenta. El trámite se hizo a través de la Policía Federal, que requirió documentos a la Banca Nazionale del Lavoro de Neuquén, el Banco Río, al Provincia, al Ciudad, al Supervielle, al de Santa Cruz, al Galicia, al HSBC y al Comafi. Según la última declaración del auditor de Skanska, Claudio Corizzo, para las obras de la planta compresora de gas de Dean Funes "todos fueron liberados por la Banca Nazionale del Lavoro". Figurarían otros en el caso del Gasoducto del Sur.

Corizzo es el síndico que, en el informe final de su investigación interna reconoció "comisiones indebidas" por 13,4 millones de pesos en la licitación y las obras de los gasoductos Norte y Sur. Como parte del sumario que elaboró, el auditor grabó el escandaloso diálogo con el ex gerente Javier Azcárate que salió a la luz esta semana. En esa grabación se basó Montenegro para citar como sospechosos a Madaro, quien dispuso aprobar la licitación de los gasoductos Norte y Sur y Ulloa, gerente del fideicomiso del Banco Nación encargado financiar las obras. El relato de Azcárate precisa que se preveía una "comisión" de 2 por ciento para Nación Fideicomisos y 3 por ciento para el Enargas. También alude a las gerenciadoras TGS y TGN como beneficiarias de la operación.

Entre las últimas medidas que tomó por su lado López Biscayart, según allegados al caso, agregó una indagatoria para otro hombre de Skanska: Daniel Zinna, del área administrativa donde fue contratada Infiniti Group.

Los dos jueces se volvieron a reunir ayer como parte de un acuerdo de intercambio de pruebas con el que intentan superar un conflicto por las superposición de sus causas. Esta vez el encuentro fue en los tribunales federales. Trataron de definir, entre otras cosas, un sistema para mandar documentos de un juzgado a otro. La grabación y ruta del dinero son dos piezas claves para ambos. La interna feroz entre los ex gerentes y los CEO de Skanska puede ser un aporte importante.

Enrique García Medina



Héctor Obregón, uno de los ex gerentes de Skanska que se presentó ayer en Tribunales.

Versiones en la notebook

El auditor Claudio Corizzo quedó detenido el martes pasado, acusado de falso testimonio, y salió bajo fianza. El síndico había repetido su versión de la investigación ante el juez penal tributario Javier López Biscayart, hasta que el magistrado le solicitó que lo acompañase hasta Skanska. Allí revisaron la notebook de Corizzo, donde dijo que estaba la grabación, y dos peritos de la policía obtuvieron dos copias del server de la compañía: son dos archivos llamados "grabación" y "prueba 1". Este último es una versión editada y más corta del audio. Cuando escuchó su contenido, el juez ordenó detener al síndico por entender que podría haber incurrido en encubrimiento y en falso testimonio. Antes había dicho que el gerente Héctor Obregón le había dicho que Javier Azcárate tenía detalles sobre la operatoria. Por eso, Corizzo tuvo una charla con Azcárate que grabó sin que éste lo supiera. "Me confirma que las facturas que tenía se trataban de comisiones indebidas y, cuando le pregunto quién había organizado esto, me contesta que era Vago", dijo.

Fernández y los privados

El ministro del Interior, Aníbal Fernández, insistió ayer en que las escuchas telefónicas entre ejecutivos de Skanska demuestran que se trata de "una corrupción entre privados" y reiteró que si el caso "eventualmente rozara un funcionario, tenemos la obligación de actuar por la verdad". El titular de la cartera política profundizó así la línea fijada por el presidente Néstor Kirchner, quien por la mañana estuvo reunido con el ministro de Planificación, Julio De Vido, para analizar no sólo cuestiones vinculadas con el affaire de la constructora sueca, sino también los motivos y las consecuencias del apagón que el último jueves afectó a más de un millón de usuarios en la Capital Federal y el conurbano bonaerense. "Todo lo que se ve que dicen las escuchas, lo que se lee (en los diarios), confirma que sigue siendo corrupción entre privados", dijo Fernández. El funcionario explicó también que la decisión de separar al titular del Enargas, Fulvio Madaro, y al gerente de Nación Fideicomisos, Néstor Ulloa "no significa que estemos diciendo que sean responsables". En ese sentido, agregó que "en cualquier país ordenado uno debería sostener al funcionario hasta que se demuestre que es culpable. Pero en este país, en honor a esa ventaja, se han tapado tropelías por doquier, y hubo que invertir la carga de la prueba para que Argentina fuera creíble".

Madaro se defiende

El desplazado titular del Ente Regulador del Gas (Enargas), Fulvio Madaro, se defendió ayer de las sospechas por corrupción que pesan sobre él en el caso Skanska, dijo que se presentará a la Justicia y explicó que su separación del cargo se basó en que "el Gobierno tomó la decisión para descomprimir la situación". Ante los periodistas que lo esperaban en la puerta de su casa, Madaro aclaró que hasta ayer a la mañana no había recibido ninguna citación judicial ni tomó "conocimiento" de la causa más que por lo publicado en los medios. "Estoy a disposición de la Justicia, me voy a presentar, por supuesto", enfatizó el ahora ex funcionario, que está citado a indagatoria por el juez Guillermo Montenegro. También sostuvo que tiene intención de aclarar lo que reflejó el decreto de relevamiento, donde se dice que "el fiscal (Carlos Stornelli) aparentemente conversó con el ministro del Interior (Aníbal Fernández) y le habría manifestado esta situación". Respecto de las escuchas entre dos directivos de Skanska, recordó que "aquí hay desgrabaciones aparentemente entre dos empresarios de la misma empresa que cometió la evasión, y están involucrando a dos instituciones (el Enargas y Nación Fideicomisos, cuyo titular, Néstor Ulloa, también fue despedido) sin dar nombre y apellido". Ante la consulta de la cronista, Madaro respondió: "Señorita, es como si una persona distinta dijera que usted fuera amante de otra". Y le advirtió: "Tienen que demostrarlo".

POR J. M. PASQUINI DURAN

Crispaciones

La corrupción no pierde elecciones en el Cono Sur. En 1995, la mayor parte de la prensa y de la oposición clamaban contra el gobierno debido a reales y presuntos ilícitos, sin embargo ese mismo año el presidente Carlos Menem fue reelecto con más del 50 por ciento de los votos. En 2006, el gobierno de Brasil fue sacudido por escándalos de cohecho que involucraron a legisladores, ministros y miembros del círculo íntimo del presidente Lula, pese a lo cual obtuvo un segundo mandato con el 62 por ciento de los sufragios. No es que los ciudadanos sean indiferentes a que sus representantes reciban sobornos, pero, mucho peor, consideran que esas prácticas están implícitas, son costumbre, en la política y en cualquier otro ejercicio de poder (sindicatos, empresas, policías), de manera que en las opiniones electorales sobre la gestión de los mandatarios influyen más otros rubros que afectan de manera directa sobre las condiciones de vida y de trabajo de las mayorías, por ejemplo, el trabajo, los salarios, el transporte, la vivienda, la salud o la educación. Es improbable, por lo tanto, que el "caso Skanska" impida la continuidad de la actual administración nacional, pese a que ya fue revelado que no se trataba, como se dijo, de un negocio sucio sólo entre privados.

Esa comprobación de la experiencia no permite deducir que la corrupción suceda sin otro costo que el saqueo de fondos públicos. Por el contrario, los daños que ocasiona son múltiples. En primer lugar, impide la reconciliación de la política y del poder con la sociedad, lo que se traduce en rupturas generalizadas de la convivencia, ausencia de diálogo, sensación de injusticia y una crispación latente, que estalla cuando los rubros prioritarios no son satisfechos con criterios de equidad aceptables para la opinión mayoritaria. Estos elementos emergen también de la práctica histórica, a tal punto que calificados analistas de la región piensan que la megacorrupción es el principal factor de inestabilidad institucional, mucho más cuando tiene cobertura de impunidad. Desde ese punto de vista, fue saludable que el Gobierno haya prescindido de los servicios de dos funcionarios sospechados en la causa judicial del momento, sin esperar el resultado final de los tribunales.

Es una reacción diferente a la que estuvo en uso durante las pasadas dos décadas largas de gobiernos elegidos por las urnas, lo que hace una diferencia sustancial, así sea, como suponen algunos críticos, que se trata de una decisión forzada ante lo inevitable o la entrega de dos personajes de relevancia menor a fin de proteger a cuadros más altos del Poder Ejecutivo. Será más auspicioso todavía que el Gobierno ordene las auditorías independientes necesarias para verificar que el ambicioso plan de obras públicas no tenga más focos de contaminación o que la invocación al "estado de necesidad" de algunos proyectos no sirva para justificar sobreprecios, coimas y otros chanchullos de la misma especie. Perdida la virginidad, es preferible ir hasta el final, para que no quede ninguna duda insatisfecha, antes que volver a encerrarse en la presunción de honestidad que nubló la vista y trabó las lenguas de elevados niveles gubernamentales, como si todo el asunto no fuera otra cosa que el intento de manchar la reputación oficial durante la campaña para la renovación presidencial.

Las teorías conspirativas son útiles, valga la redundancia, cuando las conjuras existen, pero pierden eficacia al tratar de aplicarlas a las derivaciones de los procesos sociales. En Santa Cruz a nadie se le escapa que la oposición radical busca desdoblar las elecciones para separar las provinciales del "arrastre" de la nacional a fin de aumentar sus posibilidades, habida cuenta de que en 2005 el candidato de Kirchner obtuvo el 80 por ciento de los votos. En esa búsqueda, claro está, alentaban todo lo que pudiera demostrar que el desgobierno provincial no dejaba otra vía de salida. Aunque no fueran los instigadores directos, la injustificable agresión contra la ministra Alicia Kirchner puede anotarse en el mismo registro. No era esa la intención de los docentes que aprobaron la huelga a principios de marzo, ya que entre ellos, lo mismo que entre los demás empleados estatales, con seguridad había un número considerable de ciudadanos que formaron parte de aquel ochenta por ciento.

Mezquinar la respuesta adecuada y rápida, con el mismo grado de razonabilidad que cargaba la demanda gremial sobre la recomposición del salario mínimo y la convocatoria a paritarias, congeladas durante casi dos décadas mientras en el ámbito nacional el Gobierno se enorgullecía por restablecer el Consejo del Salario y el funcionamiento de las negociaciones entre sindicatos y empresas, no sirvió para descalificar la intencionalidad de los opositores políticos, sino para irritar a un número creciente de comprovincianos del Presidente y para abrirle un espacio relevante al obispo Romanín. Exigir la rendición





incondicional del movimiento reivindicativo para iniciar negociaciones, una condición que no se exige en Gualeguaychú a los que cortan las rutas y puentes pese al daño que ocasionan a las relaciones bilaterales con Uruguay, fue otro extravío de la conducta apropiada que incentivó las crispaciones. El envío de gendarmes con el argumento de custodiar los inmuebles escolares elevó la cuota de riesgo de un desborde a cargo de un pequeño grupo de provocadores, sobre todo después de la tragedia de Neuquén, para un gobierno que pudo manejar en paz el movimiento piquetero bonaerense y hasta sumarlos, en buena medida, hacia actividades productivas o reclutar funcionarios propios entre los dirigentes de la base social. Al fin, la sensatez reinstaló el problema sobre los carriles que nunca debió abandonar, aunque todavía no terminaron las deliberaciones, de haberse aplicado desde el comienzo la mirada perspicaz que permitiera distinguir los diferentes propósitos de los diversos protagonistas.

Durante esta semana, el presidente Kirchner se refirió a este tema con tono irritado, lo cual sería comprensible ya que a ningún gobernante le gusta retroceder o perder la iniciativa política, pero otra vez algunas de sus referencias estuvieron ligadas a una comparación que, en frío, sabe que no resisten la prueba de la historia. "Nadie decía nada allá por los años '90, '91", refirió el martes último desde su conocido atril, pero es sabido que mientras más dificultades deben afrontar los más débiles, menor es su capacidad de reacción. Aquellos eran años de hiperinflación y luego de una engañosa estabilidad antiinflacionaria llamada convertibilidad que terminó explotando en 2001/02. ¿Es posible comparar esa época con la recuperación actual? Sí, puede ser ingrato, pero es una verdad mundial que mientras mejor se encuentra, la sociedad aumenta sus expectativas y con ellas el monto de sus demandas.

En la misma ocasión, Kirchner afirmó: "Cuando paraban los trenes, cuando remataron los trenes en la Argentina durante la década del '90, ¿dónde estaban las editoriales que decían por favor, cuiden el capital y el patrimonio argentino?". Esta es una afirmación injusta para todos los que en esos años lucharon contra las políticas conservadoras, también desde el periodismo independiente, por ejemplo la política editorial de este diario desde su fundación hace veinte años. A veces parece que el Presidente leyera un solo diario y reaccionara en consecuencia. Sus comentarios estaban ligados a la violencia que sucedió en la estación Constitución, después de que fuera suspendido el servicio de trenes eléctricos hacia el sur bonaerense.

Las protestas de los usuarios que, como siempre, no recibieron ninguna explicación ni disculpas de la empresa Trenes Metropolitanos terminaron en un estallido de furia. Atribuir, como hizo algún ministro, el episodio a los activistas de Quebracho o de cualquier otro grupo del mismo carácter es casi tan arbitrario como pensar que los servicios de transportes de pasajeros no maltratan a diario a los usuarios, obligándolos a viajar en condiciones insoportables, mientras embolsan jugosos subsidios que le compensan los ingresos a cambio de mantener las tarifas en términos accesibles para los que menos tienen. A manera de referencia: al flamante gobierno conservador de Francia no se le ocurrió atribuir a una maquinación de Al Qaida la reacción violenta de los jóvenes de los suburbios parisinos que incendiaron más de 700 automóviles en varios días de furia, después de conocer el escrutinio que consagró a Nicolas Sarkozy. Aquí, los jóvenes bonaerenses han aprendido a confrontar con la policía en las canchas de fútbol, a la salida de los recitales de rock, durante los allanamientos masivos en las barriadas de emergencia o como víctimas del "gatillo fácil", sin necesidad de ser activistas de ningún grupo político o ideológico. La unanimidad de opiniones no es una aspiración propia de demócratas, por más mayoría de votos que lo respalden.

Con mucho dolor, generaciones de izquierda aprendieron que silenciar las críticas "para no favorecer al enemigo" facilitaron la descomposición de sus sueños o permitieron que errores trágicos devoraran a sus más fervorosos militantes del cambio. También hubo que comprender que no todo lo que viene desde las bases es acertado o justo sólo por su origen. Movimientos como el sindicalismo de base de los subtes son un paso adelante hacia la necesaria renovación de las añejas y burocratizadas organizaciones sociales, pero también esos renovadores tendrán que ampliar la lealtad que hoy dedican a sus propias reivindicaciones a un nuevo concepto de servicio público que tenga en cuenta a los usuarios, trabajadores en su mayoría. De lo contrario, corren el riesgo de comportarse como lo hacen las empresas de transporte a las que no les importa la humanidad que habita sus formaciones cada día y a toda hora. Otro tanto puede pasarles a los docentes, si no permiten que los alumnos vuelvan al aula de una buena vez. En sociedades fragmentadas, las crispaciones, aun las más legítimas, pueden terminar confrontando a los que, en verdad, deberían integrarse para impulsar juntos a los gobiernos que buscan el cambio y para empujar a los que se resisten.

LOS MAESTROS

Sube

Por Nora Veiras

El conflicto docente en Santa Cruz entraba anoche en un camino de pronóstico reservado. La asamblea de la filial de Adosac de Río Gallegos, que tiene la mayoría de los 45 delegados al congreso provincial que sesionará hoy, rechazó la oferta salarial y ratificó la continuidad de las medidas de fuerza. La conducción del gremio se había mostrado decidida a aceptar la propuesta, pero la discusión de los delegados fue más dura de lo previsto. Anoche, el secretario general Pedro Muñoz pronosticó que "el gremio no se va a quebrar, porque todos estamos de acuerdo con reclamar la devolución de los descuentos por los días de huelga y el blanqueo del presentismo". A medianoche, el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, se confesó "sorprendido" por la decisión de Río Gallegos y aseguró ante *Página/12*: "Vamos a mantener esta propuesta para quienes vuelvan a trabajar el lunes. Estamos seguros que van a ser la mayoría".

"La conducción ya había sacado pasaje de avión para el domingo. La idea era firmar el lunes en Buenos Aires el acuerdo", repetía anoche entre furioso y desconsolado un funcionario que participó de las negociaciones entre Trabajo y Educación de la Nación, sus pares de Santa Cruz, Adosac y la Confederación de Trabajadores de la Educación (Ctera). La propuesta de siete puntos eleva de 161 a 500 pesos el salario básico, blanquea todos los ítem –excepto el presentismo de 250 pesos– aumenta el inicial de maestro de grado a 1800 a 2000 pesos, además de los 120 pesos del incentivo salarial y promete abrir negociaciones en una virtual paritaria para modificar la escala salarial.

La mayoría de las filiales del interior provincial se pronunciaron a favor de la oferta, mientras que el mayor debate se dio en las más numerosas. En Caleta Olivia votaron a favor pero condicionaron el levantamiento de las medidas de fuerza a la devolución de todos los salarios caídos y al blanqueo del presentismo. En Río Gallegos, fueron necesarios dos días de deliberaciones para acordar el rechazo de la oferta, insistir con un básico de 780 pesos y promover un nuevo paro de 48 horas. La capital provincial tiene 14 de los 45 delegados al congreso y Caleta 11. El resto se reparte en las filiales más chicas.

> **Tomada:** ***"Es una propuesta en dirección del reclamo de los docentes construida en el diálogo con ellos. Si la rechazan es por otros intereses".***

"Es cierto, el achatamiento de la escala salarial sigue siendo grande, pero en febrero el salario inicial era de 1500 pesos y ahora será de 2100, al blanquearse gran parte del sueldo, además se elevará el aguinaldo. No es maravilloso pero es para seguir negociando", explicaba uno de los dirigentes de Adosac. En la propuesta

DE RIO GALLEGOS PROPONEN RECHAZAR LA OFERTA OFICIAL Y SEGUIR EL PARO

la sensación térmica en Santa Cruz

Las asambleas de delegados de las distintas filiales de Santa Cruz discutieron la oferta de aumentar de 161 a 500 pesos el básico y elevar 200 pesos el sueldo inicial. Hubo mandatos divididos al congreso que sesionará hoy. La seccional de Río Gallegos la rechazó. El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, dijo que "se mantiene la oferta para los que el lunes vuelvan a clase".

Gentileza La Opinión Austral



La asamblea de docentes de Río Gallegos deliberó en el Gimnasio de la Escuela 15.

acordada en Trabajo con el ministro Carlos Tomada como máxima autoridad nacional no se explicita qué pasará con los salarios caídos, se dice que "las partes se comprometen a reestructurar las actividades educativas previstas y a reprogramar los contenidos pedagógicos a los efectos de la recuperación de días con el respectivo reconocimiento". La fórmula supone el compromiso verbal de pagar el mes de mayo sin efectuar los descuentos y discutir abril. Los once días de marzo son los que más en el aire quedaron.

El resultado de las votaciones en las distintas filiales del gremio eran seguidas con más tensión que el *rating* minuto a minuto. Tomada regresó a la sede de Trabajo casi a medianoche. No paraba de marcar el teléfono para comunicarse alternativamente con el presidente Néstor Kirchner y con el gobernador Daniel Peralta. "Desde el gobierno nacional se han intentado todos los caminos de diálogo. Ha habido un cambio sustancial de la propuesta inicial (50 pesos más al básico). Conceptualmente hemos salido de la historia de los últimos 17 años y hemos hecho una oferta en la dirección que los docentes querían con un gran esfuerzo. Lo que más rescato de la propuesta del gobierno provincial es que se construyó en el diálogo con los docentes, razonablemente teníamos expectativa de que iba a ser aceptada. Es evidente que ha habido una intransigencia que no tiene nada que ver con la disputa gremial o salarial", repetía Tomada.

El congreso de Adosac empezará a deliberar hoy a las 10 en la capital provincial. Desde el gobierno nacional veían poco margen para un cambio de postura, pero tenían punteado el comportamiento de cada seccional. Piedrabuena, Los Antiguos, Las Heras, Puerto Deseado votaron por la aceptación, el mayor debate se produjo en Río Gallegos explicaban. Como muestra de que la dirección es la adecuada avanzaban en que "en realidad, el debate que se dio muestra que estamos en el camino correcto".

El 5 de marzo en Santa Cruz empezó el ciclo lectivo con una huelga de 48 horas, la falta de diálogo con las autoridades provinciales exacerbaron la profundización de las medidas de fuerza. El conflicto se desmadró cuando se sumaron los reclamos de los municipales que fueron reprimidos con una balacera de gomas y gases lacrimógenos. El gobernador Carlos Sancho tuvo que renunciar y el viernes pasado asumió Peralta. El nuevo "pingüino" prometió diálogo y se concretó a pesar de la continuidad de la huelga y del rechazo a la conciliación obligatoria. El miércoles pasado, en la sede de la cartera de Trabajo de la Nación le entregaron al gremio la nueva propuesta.

La oferta, en realidad, pone en evidencia la incomprensible distorsión del salario docente en la provincia que gobernó Kirchner entre el 1991 y el 2003. "Se hizo un aumento importante del básico, eliminamos los 14 rubros de los adicionales, dejando sólo zona, antigüedad, título, emprolijamos todo, con garantía para que nadie iba a cobrar menos que el mes anterior", detallaba el ministro de Trabajo al tiempo que prometía con una advertencia: "Confiamos en los docentes, mantenemos la propuesta para todos los que vuelvan a trabajar el lunes".

La jugada oficial, después de una semana de un tire y afloje seguido con lupa por el Presidente, era exacerbar la discusión interna entre los delegados para que el lunes se normalice el ciclo lectivo. La propuesta delineada en Trabajo garantiza la apertura de una mesa de diálogo en la que discutir todo.

MENSAJE CONCILIADOR DEL OBISPO DE RIO GALLEGOS

Romanín apuesta al diálogo

Desde su reunión con el flamante gobernador de la provincia de Santa Cruz, Daniel Peralta, el obispo de Río Gallegos, Juan Carlos Romanín, sin dejar de sostener un discurso crítico, envía mensajes positivos hacia la nueva gestión. Ayer resaltó que los reclamos van "más allá de un sueldo", pero destacó también que Peralta arribó con "buenas intenciones" y "el deseo de poder ayudar".

"En Santa Cruz, la gente dijo basta en cuanto a tener un protagonismo mucho más serio en la actividad ciudadana, una exigencia de una mayor libertad de expresión, una exigencia de tener una dignidad más firme y concreta. Son realidades que estaban muy latentes y que van más allá de un sueldo", aseguró el cura en declaraciones radiales.

En medio de las negociaciones que llevan adelante los docentes con las nuevas autoridades, el sacerdote dijo que creía que a pesar de llegar a un acuerdo las movilizaciones "iban a seguir" y explicó que "las últimas manifestaciones fueron multitudinarias; en lugar de decrecer, cada vez era más la gente que se sumaba para exigir justicia, libertad y dignidad".

Romanín le pidió a Peralta "tener una mirada sincera y serena de la cantidad de gente que está haciendo reclamos", y simultáneamente subrayó las "buenas intenciones" del nuevo mandatario, por sobre todas las cosas "el hecho de que haya asumido con el deseo de poder ayudar".

También hizo referencia al papel de la Iglesia en el conflicto que atraviesa la sociedad santacruceña. Aseguró que la institución eclesiástica continuará "con las puertas abiertas" y que quería respetar su condición de obispo que lo obligaba a "estar con el oído abierto para todos". Asimismo recordó que vivió "hechos puntuales ante los cuales uno injustamente fue agredido, porque cuanto se hace a mi persona, se hace a toda la Iglesia y eso repercute en toda la sociedad", en referencia a las agresivas declaraciones que hiciera el ex ministro de Gobierno Daniel Varizat, quien en su momento había recomendado realizarle "pericias psiquiátricas" porque no estaba "en sus cabales", y lo acusó de "predicar la desunión de los habitantes de la provincia".

La nueva postura del obispo tiene un marcado contraste con la que mantenía durante la creciente tensión que existía por la intensa huelga docente y el malestar por las respuestas que emitían el gobierno provincial y el nacional. Entonces había denunciado que a los santacruceños "nos cuesta mucho que nos acepten a los que pensamos distinto. El que piensa distinto parece que es un opositor al que hay que eliminar. Tenemos censuras, falta libertad de expresión, no hay privacidad. Tengo sospechas de que mis teléfonos están intervenidos", lo que provocó la furia del gobierno que conducía Carlos Sancho.



Hoy cumple un mes la carpa de los docentes santacruceños.
"La gente dijo basta", señaló el obispo Juan Carlos Romanín.

JUDICIALES

La huelga de Piumato



El titular de la Unión de Empleados de la Justicia de la Nación (UEJN), Julio Piumato, cumplió su quinto día de huelga de hambre en la "Carpa de la Justicia", frente al Palacio de Tribunales, en reclamo de una mejora salarial, el pago de un retroactivo y el nombramiento de los meritorios. "Empezamos a sentir los efectos que los médicos dicen que son lógicos. Pero hay momentos en la vida de las personas en que la fuerza no la dan los músculos, sino la convicción, la mente y el compromiso con las causas justas", declaró el dirigente. Los judiciales realizarán además un paro nacional de 24 horas el próximo lunes y otro el jueves. Ese día, a partir de las 9, habrá una movilización al Consejo de la Magistratura, organismo con el que están discutiendo las paritarias.

Dineros para la Armada

La ministra de Defensa, Nilda Garré, anunció que la Armada recibirá "un incremento presupuestario de 65 millones de pesos" para atender "prioridades operativas" y anticipó el inicio de la tareas de recuperación del rompehielos "Almirante Irízar". Garré hizo el anuncio ante las autoridades militares durante el acto por el Día de la Armada, celebrado el jueves en la base de Puerto Belgrano. "Queremos Fuerzas Armadas modernas, racionalmente organizadas, financieramente sostenibles en el marco de sus presupuestos asignados y adecuadas en su organización a las normas y a la institucionalidad vigente", señaló la funcionaria, tras enumerar los principales puntos presupuestarios destinados a potenciar el desarrollo naval.

Gustavo Mujica



El canciller Jorge Taiana explicó que Argentina va a pedir "la relocalización".
El funcionario explicó que la reunión en Nueva York va a ser "de nivel técnico".

A Nueva York para hablar de mover la papelera

El conflicto bilateral por la pastera Botnia comenzó una nueva etapa. Con vistas a la reunión que mantendrán con una delegación del gobierno uruguayo la próxima semana en la ciudad de Nueva York, el canciller argentino, Jorge Taiana, anticipó ayer que Argentina "va a pedir la relocalización" de la empresa emplazada hasta hoy en la ciudad de Fray Bentos. Por su parte, el presidente oriental, Tabaré Vázquez, afirmó que seguían de cerca los movimientos de los asambleístas entrerrianos después del anuncio de "acciones sorpresivas" sobre la pastera, y la directora de Medio Ambiente del Uruguay, Alicia Torres, señaló que veían con "optimismo" el camino del diálogo retomado.

"Va a ser una reunión de nivel técnico, va a ir gente de Cancillería y de Medio Ambiente por el lado argentino, y lo que vamos a plantear son las razones por las que la localización no debe ser en Fray Bentos", afirmó Taiana antes de participar de un acto junto al ministro de Educación y candidato a jefe de Gobierno porteño, Daniel Filmus, en el barrio de San Telmo. El titular de la cartera de Relaciones Exteriores detalló que la delegación local viajará a los Estados Unidos a reunirse con los diplomáticos orientales en la oficina del facilitador español Juan Antonio

Esta semana se verán uruguayos y argentinos en terreno neutral para hablar de Botnia. Taiana anunció que pedirán la "relocalización" de la planta. Cautela oriental por "acciones sorpresivas".

Yáñez Barnuevo, con la expectativa de "conversar y plantear nuestra posición", a la espera de que los representantes uruguayos "contesten nuestras preguntas".

Sobre las declaraciones de algunos asambleístas entrerrianos que realizarían "acciones sorpresivas" contra la empresa de celulosa, el jefe de la diplomacia argentina aseguró que "todos saben que en Gualeguaychú hay una gran inquietud por la construcción de la planta. No he escuchado que hagan acciones sobre la planta de Botnia, que está en territorio uruguayo, no he leído nada al respecto", estimó sobre los vecinos que mantienen cortado el paso hacia la otra orilla desde hace cinco meses.

Formará parte de la comitiva la secretaria de Medio Ambiente y Desarrollo, Romina Picolotti, quien aseguró que el gobierno argentino continuará "defendiendo sus derechos" y el cuidado del río Uruguay, "hasta las últimas consecuencias", tras lo que recordó que la fábrica de pasta de celulosa de origen finés estaba "situada en un marco de ilegalidad, porque hay violaciones al Estatuto" que regula el manejo del río, firmado por los dos países en 1975.

El presidente del Uruguay, Tabaré Vázquez, declaró ayer que las actitudes de los ambientalistas "siempre nos preocupan y siempre nos obligan a estar muy atentos, como hemos estado hasta el momento. Vamos a seguir de cerca todos los acontecimientos". El mandatario ya había enviado efectivos militares para que custodiaran los alrededores de la planta de Botnia, aunque esta vez señaló que por el momento no tenía información que le despertara "cierta inquietud" como para tomar una determinación de ese tenor. "Cuando tengamos alguna información que lo amerite, tomaremos la misma medida", agregó. Después, sobre las acciones que pudieran tomar los vecinos de Gualeguaychú, sólo contestó que "allá ellos, del otro lado del río".

EMPLEADOS



Por Laura Vales

Después del paro, los subtes tuvieron un nuevo día de dificultades en el servicio. Hubo interrupciones y demoras en las cinco líneas, de los que Metrovías y los trabajadores se acusaron mutuamente. La empresa atribuyó los problemas a haber tenido que sacar de funcionamiento trenes afectados, dijo, por "actos de vandalismo" cometidos durante la huelga, lo que el cuerpo de delegados negó. El conflicto va a continuar la semana que viene, ya que entre hoy y mañana en los lugares de trabajo habrá asambleas para decidir las próximas medidas de fuerza. Para evitar que el mal clima entre los pasajeros pasara a mayores, la empresa tomó la decisión de que ayer se viajara gratis.

El conflicto comenzó luego de que la Unión Tranviarios Automotor (UTA) firmara con Metrovías un acuerdo salarial que operarios, maquinistas y boleteros, organizados a través de un cuerpo de delegados, consideran insuficiente. La empresa sostiene que el acuerdo implica un aumento del 24,4 por ciento, pero los trabajadores dicen que la mejora real es sólo del 11.

Es con ese cálculo que los empleados piden más, y apuntan también a conseguir que se discutan cuestiones no vinculadas estrictamente al salario, como la recuperación del 82 por ciento móvil para los jubilados del sector. En este marco, quieren que se reabra la negociación.

"No descartamos que haya nuevos paros a partir del lunes", señaló anoche Roberto Pianelli. El delegado de la línea E agregó que "el plan de lucha combinará probablemente distintas medidas", pero que la interrupción de los servicios no va a ser sorpresiva, sino "anunciada con anticipación". Las tensiones del día estuvieron centradas en el cruce de acusaciones sobre los supuestos sabotajes al servicio.

Lucila Maldonado, vocera de Metrovías, sostuvo que durante el paro del jueves hubo "actos de vandalismo" como "roturas de vidrios, de dispositivos en las cabinas y otras cosas que hacen a la seguridad operativa de los trenes, por lo que varias unidades debieron ser sacadas de servicio para reponer lo que tenían roto. Esa situación se agravó por un nuevo corte de energía eléctrica", agregó la vocera.

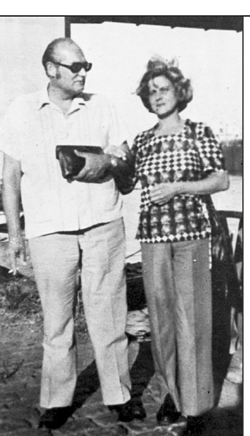
El conflicto ya tiene abierta una causa judicial, ya que Metrovías presentó una denuncia en los tribunales por "obstrucción de un servicio público". Por otra parte, la firma estudia si aplicar sanciones por la huelga. Hasta el momento no las ha tomado, esperando ver cómo sigue el conflicto.

Al rechazar las acusaciones de sabotaje, Pianelli expresó que los delegados realizaron un recorrido a medianoche, luego de concluir el paro, y comprobaron que "todo estaba normal para reiniciar los servicios a primera hora".

"Los problemas estuvieron motivados en la falta de reparación de las unidades de transporte, una responsabilidad que corresponde a la empresa Metrovías", añadió. En



19-05-77 19-05-07

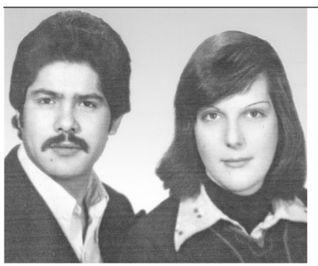


Treinta años han pasado y no hay día que no los recordemos, por el amor que se tenían, por la entrega total a la lucha por una sociedad más justa, por la dedicación a los más indefensos. Están en nuestro pensamiento y en nuestro corazón. Buscamos justicia, por ustedes y por los 30.000 desaparecidos.

Hermanas, sobrinos y amigos
Angela Ternavasio

Si existieran personas que los conocieron y los vieron entre abril y mayo de 77, puedan acercar alguna noticia a aternavasio@hotmail.com

OSCAR LAUTARO HUERAVILO SAAVEDRA
MIRTA MONICA ALONSO DE HUERAVILO
Desaparecidos el 19 de mayo 1977



Hoy, a 30 años de su desaparición, los seguimos recordando y levantando sus banderas.
Esas, que hoy levantamos nosotros, en cada lucha, en cada pedido de libertad a un preso político y ante cada injusticia e impunidad que seguimos viendo.

Mirta y Taro
¡Presentes ahora y siempre!
Hasta el Socialismo... Siempre
"El fuego de su lucha ilumina mi camino"
Tu nieta Lara, tu mamá, tu papá, tu hijo
Hasta la Victoria Siempre

DEL SUBTE DEFINIRAN EL FIN DE SEMANA NUEVAS MEDIDAS DE FUERZA

conflicto que todavía tiene futuro

Ayer hubo dificultades en las cinco líneas de subte. Metrovías dijo que se cometieron "actos de vandalismo" durante la huelga. El cuerpo de delegados lo negó. A partir del lunes, habrá nuevas medidas de fuerza, entre las que no se descarta otra huelga. Aseguran que si hay una interrupción de los servicios será "anunciada con anticipación".

la línea D, ejemplificó, "tendría que haber 23 formaciones funcionando", pero "la empresa jamás pudo poner más de 17" porque las otras cinco no fueron restauradas en condiciones de uso normal.

El Gobierno ratificó sus críticas a un paro que consideró "innecesario y violento". Los delegados "no pueden hacer lo que se les antoja y dejar varados a un millón de personas", declaró el ministro del Interior Aníbal Fernández.

Se espera que los servicios funcionen normalmente tanto hoy como mañana. El cuerpo de delegados dijo, al cierre de esta edición, que dará a conocer las características de las próximas medidas de fuerza en una conferencia de prensa, el lunes por la mañana.

Guadalupe Lombardo



Estudiantes universitarios se disfrazaron de vaca para protestar por las malas condiciones del servicio de los subtes.

DEMORAS E INTERRUPCIONES DEL SERVICIO DESPUES DEL PARO DE SUBTES

Un viaje difícil, pero al menos gratis

"Soy de Radio Nacional, ¿cómo se sintió después del paro?", preguntó un joven, empleado de limpieza de Metrovías, que bromeaba simulando ser periodista, a un inspector de la empresa. Parado, cruzado de brazos, respondió: "Al cuete". Fue así. No cumplió con su función de controlar que los pasajeros paguen el boleto, ya que hubo pase libre. Esta fue la única noticia agradable para los pasajeros sorprendidos por la medida que apuraban el paso para sortear los molinetes. Lo que no fue agradable fueron las demoras, los apretujones y las interrupciones del servicio debido, según la empresa, a actos de "vandalismo" perpetrados durante la medida de fuerza del jueves pasado. Un grupo de estudiantes universitarios disfrazados de vaca se manifestaron en la entrada de subte de la estación Facultad de Medicina para reclamar por mejoras en el servicio y solidarizarse con los empleados de Metrovías.

"Por la puerta no más", avisaba el inspector, aburrido, a los usuarios. "Bueno, bueno", respondían y aceleraban la marcha, quizá por miedo a que se levantara la medida que, según informó la empresa, se implementará hasta "que se puede brindar el servicio como corresponde". La novedad fue transmitida durante toda la jornada de ayer a través del circuito de televisión instalado en las estaciones de subte y el sistema de parlantes cerrado que tiene la empresa. "No cobraron boleto porque sabían que iba a andar mal", explicó Hernán.

"Por lo menos una buena noticia", dijo Cristina, una pasajera que tuvo una jornada marcada por las corridas y demoras. "Ahora está tranquilo, pero a la mañana estuvo media hora para hacer un viaje de diez minutos. En varios estaciones estuvimos parados cinco minutos", contó. Ella viaja todos los días en la línea C para llegar a su oficina en Retiro. Las cinco líneas de subte iniciaron el servicio entre las 5 y 6 de la mañana y en el correr de la jornada registraron varios inconvenientes, como demoras, interrupciones y disminución de frecuencias. La C, con recorrido de Constitución a Retiro, por ejemplo, estuvo interrumpida "por desperfectos técnicos ocasionados por los acontecimientos de ayer" –así lo aclaraba la voz por el parlante a los pasajeros–. Uno de los cortes fue a las 14.40, cuando una de las formaciones se detuvo en Avenida de Mayo. Después de media hora, personal técnico logró mover la unidad.

La línea B que va de Leandro Alem hasta Avenida Los Incas comenzó la jornada a las 6.40. También sufrió interrupciones. Según la empresa, los "hechos vandálicos" registrados durante la jornada de paro obligaron a retirar de circulación unidades dañadas. La línea D también sufrió demoras y estuvo restringida al mediodía "por la presencia de humo de un cuarto de ventilación" en la estación Olleros. En tanto, la "E" ayer a las 18 estaba interrumpida.

Encontrarse con que no había que pagar boleto fue un pequeño premio para los pasajeros de subte que viajaron en pésimas condiciones. "Es muy triste viajar en subte", dijo una pasajera a otra en la línea C ayer a la tarde donde, cotidianamente, se viaja como ganado. Disfrazados de vaca, estudiantes de agrupaciones universitarias de la UBA se plantaron en la boca de la estación de la línea D Facultad de Medicina para reclamar mejoras condiciones en el Ferrocarril Roca y en los subtes y, además, respaldar a los trabajadores de Metrovías. "Estamos hartos de viajar como animales. Deteriora nuestra calidad de vida", relató Federico Wahlberg, de Economía.

Con volantes en la mano, los hombres-vaca se ubicaron de uno y otro lado de las bocas de subte despertando la sorpresa, las sonrisas y el apoyo de los usuarios que entraban o salían de la estación. "El Estado debería dejar de entregar subsidios a esta empresa, que acrecienta sus ganancias y no invierte el dinero", sostuvo el estudiante. Una pancarta difundía otra de sus consignas: "No a la privatización, sí a la estatización del servicio de subte".

Informe: Elisabet Contrera.

OFERTA EN LA BOLSA POR METROVIAS

Roggio quiere todo

Benito Roggio Transportes (BRT) comunicó ayer a la Bolsa de Comercio su decisión de realizar una Oferta Pública de Acciones (OPA) sobre la porción de capital de Metrovías que aún no está en su poder. De concretarse esta operación –algo que por condiciones de mercado es muy factible–, la constructora cordobesa se alzaría con el 25 por ciento restante del capital de la privatizada que opera los subtes porteños y el Ferrocarril Urquiza y que hoy está en manos del mercado.

La decisión ya tuvo su impacto financiero positivo sobre la Bolsa en general y sobre los propios títulos accionarios de la empresa privatizada, que ayer treparon de 2,23 pesos por unidad a 2,90 pesos. Como se trata de un servicio regulado y lo que está en juego es un paquete que no permite tener el control de la compañía, difícilmente haya otro interesado que bloquee la operación.

La intención de Roggio de quedarse con todo da la pauta de que la operación de Metrovías no es un mal un negocio, a pesar de que el valor de los cospeles está estable. Según el balance, la firma tuvo en el ejercicio cerrado en marzo de este año una pérdida de 4,64 millones de pesos, contra los 3,58 millones del año anterior. Pero por las características de esta licitación, no es un quebranto que vaya a recaer sobre los bolsillos privados.

Es el Estado el que cubre ese déficit operativo con el subsidio, que también alcanzará los ajustes salariales a definir en las próximas horas. Hacia fin del año pasado, el Estado les asignó 30,7 millones de pesos en compensación por los mayores costos en que incurrió la empresa desde la devaluación, incluyendo otros ocho millones por intereses sobre esa suma. A ese retroactivo, añadió un refuerzo del subsidio regular, que lo llevó a los 14,9 millones de pesos que cobra mensualmente hoy.

Carrió hoy sale al ruedo

Elisa Carrió se mostrará por primera vez junto a la fórmula que conforman Jorge Telerman y Enrique Olivera, pareja que disputará la Jefatura de Gobierno porteña en las elecciones del 3 de junio próximo. Será hoy a las 18 para el cierre del evento Encuentro Cívico por la Educación en Buenos Aires, que comenzará a las 10 y se realizará en el Normal Mariano Acosta, en Urquiza 277, en el barrio de Once. A las 11, Olivera visitará a los vecinos de Santa Fe y Coronel Díaz, donde realizará una caminata por el barrio de Palermo junto con los candidatos a legisladores que presentará su partido.



Scioli con Arslanian

Aunque no haya sido una actividad oficial de campaña, el encuentro entre Daniel Scioli, el ministro bonaerense de Seguridad Carlos Arslanian y los integrantes de los foros de seguridad de La Matanza tuvo todos los componentes de una movida proselitista. "La inseguridad es imposible de solucionar sin la participación ciudadana", destacó el vicepresidente y candidato a gobernador de Buenos Aires. Del encuentro también participaron el titular de la Cámara de Diputados, el matancero Alberto Balestrini, y el actual intendente de esa comuna, Fernando Espinosa. El candidato se mostró dispuesto "a escuchar a todos los sectores".



Ricardo Ceppi



TELERMAN QUIERE MOVER SU SEDE

Mudarse a Pompeya

A la hora de los anuncios, Jorge Telerman no anduvo con chiquitas. Dominado por el clima electoral, anunció ayer el traslado a Pompeya de la sede del Gobierno de la Ciudad que hoy funciona a 100 pasos de la Casa Rosada, como le gustaba decir a Fernando de la Rúa. "No sólo debemos hablar del sur, tenemos que trabajar aquí y buscar que vengan nuevas inversiones", afirmó.

Además del traslado del edificio, señaló que construirá un centro cívico "a la manera de las grandes ciudades europeas". Por primera vez en un acto oficial, apareció acompañado por su esposa, Eva Picolo. También lo escoltó su compañero de fórmula, Enrique Olivera. El palco se completó con el ministro de Producción y presidente de la Corporación del Sur, encargada del proyecto, Enrique Rodríguez; el ministro de Salud, Alberto de Michelis; el de Obras Públicas, Juan Pablo Schiavi; la de Derechos Humanos y Sociales, Gabriela Cerruti; el de Descentralización, Roy Cortina, y la titular del Programa del Bicentenario, Silvana Giudice.

Emocionado por el corte de cintas, Telerman señaló que las obras inauguradas por su gestión "son amores". Destacó "la alegría y el compromiso del gobierno con el nuevo hospital de Villa Lugano". Un centro del que dijo que "en seis meses tendrá las primeras instalaciones funcionando".

Entusiasmado con el proyecto del nuevo hospital, les pidió a los vecinos presentes en la movida que lo voten el 3 de junio próximo para "inaugurar juntos el nuevo hospital". El clima del acto justificaba una cuota de histrionismo, del que Telerman hace gala. "Enrique, cada vez que venimos al sur tenemos un día de sol, un día peronista", dijo buscando con sus ojos al ministro de Producción, el peronista Enrique Rodríguez.

Después de ese guiño, compensó con un reconocimiento a Olivera. Momentos antes, el ministro de Salud destacó que la propuesta tenía "también el impulso de Olivera", ya que éste la había alentado cuando sucedió a Fernando de la Rúa como jefe de Gobierno porteño.

FILMUS HIZO CRITICAS Y MARCO PRIORIDADES

Empezar por el sur

Télam



Estar lejos del gobierno alguna ventaja tenía que tener. Lejos del gobierno porteño, claro está. Daniel Filmus, el candidato del oficialista Frente para la Victoria, aprovechó la saga de paros de transporte, embotellamientos de tránsito y otras calamidades para cuestionar a su rival y actual jefe de Gobierno, Jorge Telerman. "La ciudad colapsó porque desde hace años que no se hace ninguna obra", dijo en una movida de campaña organizada por el titular de los Cascos Blancos, Gabriel Fucks.

"El transporte en los últimos tiempos creció el 40 por ciento. Hay cuatro veces más autos en la ciudad", destacó Filmus, en una conferencia sobre "La ciudad de Buenos Aires y el Mercosur". El actual ministro de Educación destacó que "no se hacen grandes obras de infraestructura desde la década del '50, salvo las autopistas que construyó el intendente de la última dictadura Osvaldo Cacciatore". Entre los planes a concretar, Filmus reivindicó la construcción de la autopista Ribereña, la autovía del tercer anillo de circunvalación del Gran Buenos Aires, que evitaría que el transporte tuviera que pasar por la ciudad, y la continuidad de las obras de los subterráneos.

En otra actividad de campaña, el candidato a vicejefe, Carlos Heller, afirmó que de ser electo, la gestión de gobierno "va a empezar por el sur de la ciudad, por Soldati, Lugano, La Boca y otros barrios que están postergadísimos".

"Todos junto a Néstor y Filmus" es la consigna del acto que el Frente para la Victoria tiene programado para hoy en Villa Lugano. Además de Filmus y de Kirchner, está previsto que hable el primer candidato a diputado porteño, el actual ministro de Salud, Ginés González García.

La actividad comenzará con un festival musical y se realizará en la entrada de los barrios Lugano 1 y 2, frente a los bustos de Eva Duarte y de Juan Domingo Perón. La campaña continuará el lunes con el anuncio de una serie de obras viales para mejor el tránsito en la ciudad.

MACRI HABLO OTRA VEZ DE LA INSEGURIDAD

Bronca, miedo, angustia

Mauricio Macri no se aparta de su libreto. Reclama seguridad, control, orden y subraya que los vecinos porteños sienten "bronca, miedo y angustia por la falta de soluciones al transporte público y a la higiene urbana".

El candidato del PRO insistió en pedir el traspaso de la Policía Federal al distrito porteño.

"Pasan cosas que antes no pasaban y cada vez hay más rejas para los vecinos", dijo antes de concluir que advierte entre los porteños "miedo a la inseguridad, ya que se sienten vulnerables". Macri concluyó su queja señalando que "alguna vez vamos a recibir la autonomía y los porteños nos vamos a manejar solos".

Hablando de ese momento, Macri se explayó sobre la modernización de las escuelas técnicas. Dijo que apunta a renovar el equipamiento tecnológico, facilitar la salida laboral y vincular a los alumnos con las empresas. La reivindicación de políticas para la educación técnica las formuló en un acto realizado en la Escuela Técnica Reconquista, del barrio de Boedo.

Su compañera de fórmula, Gabriela Michetti, participó del ciclo de debates organizado por la Asociación de Empresarios de la Vivienda. Allí afirmó que "no se resuelve subsidiando asentamientos ilegales y creando resentimiento en los vecinos que pagan un alquiler pero que no reciben ninguna ayuda para acceder a la vivienda propia".

Así como Macri había destacado la importancia de vincular a los estudiantes de escuelas técnicas con las empresas, Michetti puso el acento en un clásico de todo político: la creación de puestos de trabajo en la construcción.

En otro acto de campaña, hoy Macri expondrá sus propuestas culturales en el complejo Cine El Plata, de la calle Alberdi al 5700. Los macristas destacan que la iniciativa del PRO se sostiene en tres ejes programáticos y 22 medidas de gobierno. El candidato se presentará acompañado de Ignacio Liprandi, responsable del área Cultura en el PRO.

Télam



PRECIOS IMPERDIBLES



Tu casa. Tu mundo.



ANTES $ 1134 AHORA $999

TV 29" PANTALLA PLANA HL-2900PF + TELEFONO GÓNDOLA SLIMLINE Origen: China. Stock: 600 u. Sap 718435 / 450851



ANTES $ 249 AHORA $219

MINICOMPONENTE CON MP3 D-4302 Lee CD / CD-R / CD-RW. Con radio AM/FM y grabador de cassetes. Origen: China. Stock: 700 u. Sap 821305



ANTES $ 499 AHORA $399

PORTERO CON VISOR 220V Pantalla blanco y negro. Frente de aluminio para embutir, leds infrarrojos para visión nocturna. Apertura cerradura eléctrica. Origen: China. Stock: 270 u. Sap 665902



ANTES $ 7,95 AHORA $ 5,95

LÁMPARA BAJO CONSUMO ARAM 20 W Fría. Largo: 16 cm. Diámetro: 5,5 cm. Origen: China. Stock: 20.000 u. Sap 860477

15% DE DESCUENTO* EN TODOS LOS ACONDICIONADORES DE AIRE

INSTALACIÓN BÁSICA $ 99

Hasta 3.500 frigorías inclusive. No incluye materiales. 1 año de garantía. Condiciones disponibles en Atención al Cliente de nuestros locales. Servicio no disponible en Easy Neuquén.



ANTES $ 39,95 AHORA $ 34,95

ESQUINERO PLÁSTICO Medida: 20 x 20 x 25 cm. Material: polipropileno. Disponible con cajón o con puerta y cajón. Origen: Argentina. Stock: 500 u. Sap 839938



ANTES $ 19,95 AHORA $ 16,95

FRAZADA NEVADA 1 PLAZA Medidas: 145 x 205 cm. Varios colores. Stock: 6.000 u. // **2 PLAZAS $ 19,95** 180 x 205 cm. Varios colores. Stock: 4.000 u. Origen: Brasil. Sap 838252/3



ANTES $ 183,95 AHORA $159

LATEX INTERIOR DECORALBA x 20 L. Origen: Argentina. Stock: 800 u. Sap 715602



ANTES $ 23,60 AHORA $ 19,99 m2

PLACA DE MDF CRUDO ESPESOR 18 MM Medidas: 1,85 x 2,75 m. Sap 141127 // **15 mm $17,99 m²** Sap 141128. Precio por m² por placa entera. Origen: Argentina. Stock: 10.000 m².

COMPRANDO EN WWW.EASY.COM.AR OBTENÉS UN 10% DE DESCUENTO EN TU PRIMER COMPRA(1)

Atención al cliente y venta telefónica 0810-999-easy (3279) | **www.easy.com.ar**





Promoción válida desde el 1/4/07 hasta el 30/6/07 o hasta agotar stock para todos los productos. Para compras realizadas hasta en 12 cuotas sin interés con tarjetas de crédito Visa y Mastercard del Banco de la Nación Argentina, y en 18 cuotas sin interés con tarjeta de crédito Nativa Nación. Promoción válida para todos los locales Easy de la República Argentina. Cuota mínima $5 (ej. Compra mínima en 12 cuotas $60) TNA 0%, TNA sin IVA 0%, TEM sin IVA 0%, TEA sin IVA 0%.



Precios válidos desde el 19 al 20 de mayo de 2007 inclusive y/o hasta agotar stock, lo que ocurra primero. (1)Promoción válida hasta el 30/06/07. No acumulable con otras promociones. No incluye cementos ni afines. (2)Promoción válida desde el 1 hasta el 31 de mayo de 2007 o hasta agotar stock. Para compras realizadas hasta en 12 cuotas fijas sin interés con tarjetas de crédito Visa, Mastercard, Cabal, Diners y American Express en electrodomésticos, herramientas, automotor, pinturas y maquinaria de jardín. Monto mínimo de financiación en 12 cuotas: $ 60. TNA 0%, TNA sin iva 0%, TEM sin IVA 0%, TEA sin IVA 0%. (Las fotos son sólo ilustrativas, los productos no incluyen decoración. Cencosud S.A. Domicilio legal: Suipacha 1111, Piso 18, Capital Federal (no es local comercial).

Misa por las Madres

Una misa de homenaje a las fundadoras de las Madres de Plaza de Mayo desaparecidas por la dictadura fue celebrada ayer en la iglesia de la Santa Cruz. La ceremonia religiosa tuvo lugar a las siete de la tarde en el templo ubicado en Estados Unidos y Urquiza. En el Día del Detenido Desaparecido fueron recordados “los 30 mil” y también fueron homenajeadas “las queridas madres fundadoras Azucena Villaflor, Mary Ponce y Esther Careaga”. Las organizadoras destacaron que el homenaje era extensivo “a sus continuadoras por su tozuda e inacabable persistencia en la lucha continua por la memoria, la verdad y el logro de la justicia, al cumplirse los 30 años de su primer encuentro el pasado 30 de abril”.

Indagatoria para Videla

El juez federal de San Rafael, Héctor Acosta, citará a declarar al dictador Jorge Rafael Videla, en la causa por la desaparición de Héctor Fagetti y el secuestro y tortura sufridos por Jorge Verón en el gobierno de Isabel Perón. Acosta dispuso que la Policía Federal establezca el domicilio de Videla antes de convocarlo. “Se trata de una medida previa porque creemos que estaría con arresto domiciliario en el barrio de Palermo”, dijo Acosta. Por esos hechos se hallan imputados Carlos Ruckauf, Antonio Cafiero y el represor Luciano Benjamín Menéndez.

El asesinato de dos curas

La fiscalía federal de La Rioja imputó responsabilidad penal a una docena de militares y policías por los homicidios de los curas Carlos de Dios Murias y Gabriel Longueville, crímenes cometidos durante la dictadura. El fiscal federal Horacio Salman confirmó que los involucrados serán citados a prestar declaración indagatoria en las próximas semanas. Los curas Murias y Longueville eran colaboradores del ex obispo Enrique Angelelli, también asesinado por la dictadura. Los religiosos fueron muertos en Chamical, donde cumplían en 1976 su misión pastoral, y sus cadáveres fueron encontrados maniatados y acribillados a balazos.

La Cámara de Casación confirmó la condena contra el Turco Julián

El represor había recibido 25 años por la desaparición del matrimonio Poblete. Fue la primera sentencia luego de la anulación de las leyes de impunidad. El fallo quedó firme.

Por Victoria Ginzberg

La Cámara de Casación confirmó la sentencia a 25 años de prisión contra el ex suboficial de la Policía Federal Julio Simón, alias el Turco Julián. El represor fue considerado responsable de los secuestros de José Poblete y Gertrudis Hlaczik, las torturas a las que fueron sometidos y el ocultamiento de su hija, Claudia Victoria. Con esta resolución queda firme la primera condena por secuestros y torturas durante la última dictadura dictada luego de la anulación de las leyes de punto final y obediencia debida.

El fallo de Casación, firmado el martes pasado, rechaza el planteo que hizo la defensa del represor, quien había reclamado que se aplicara la prescripción y la obediencia debida. Además, había pedido que se bajara el monto de la pena. La Sala I de la Cámara de Casación –integrada esta vez por Raúl Madueño, Liliana Elena Catucci y Amelia Berraz de Vidal– negó todos los recursos de Simón y ratificó por unanimidad la sentencia dictada por el Tribunal Oral Federal 5 en agosto del año pasado.

En el escrito, los jueces hicieron mención al fallo de la Corte Suprema que en este mismo caso convalidó la anulación de las leyes de punto final y obediencia debida y que confirmó la imprescriptibilidad de los delitos de lesa humanidad en el caso del ex agente pinochetista Arancibia Clavel. Así, reconocieron que la desaparición del matrimonio Poblete es crimen de ese tipo.

José Poblete, Gertrudis Hlaczik y su beba Claudia Victoria Poblete fueron secuestrados el 28 de noviembre de 1978 y llevados al centro clandestino de detención El Olimpo, en Floresta. El año pasado, el Turco Julián fue condenado a 25 años de prisión por este hecho. Fue la primera sentencia después de la anulación de las leyes de punto final y obediencia debida. El tribunal consideró que el hecho había sido “doblemente agravado” porque el represor había sido funcionario público y porque el secuestro duró más de un mes. También culpó a Simón por “imposición de tormentos agravados por ejecutarse en perjuicio de perseguidos políticos” y por el “ocultamiento” de Claudia Victoria, la hija del matrimonio Poblete, aunque no por su secuestro. Además, le impusieron una inhabilitación absoluta y perpetua. Todo esto fue ratificado por Madueño, Catucci y Berraz de Vidal. “El juicio seguido a Simón fue contundente, de manera que la Sala I debía seguir el camino trazado por la Corte Suprema en el histórico pronunciamiento de 2005”, señaló Gastón Chillier, director ejecutivo del CELS, organismo que fue querellante en el proceso a través de la abogada Carolina Varsky. La familia Poblete estuvo representada por Alcira Ríos.

Berraz de Vidal, una de las juezas que firma el fallo, ya presentó su renuncia, que se hará efectiva desde el 1º de junio. La magistrada dio un paso al costado “para jubilarse” luego de los cuestionamientos a la Cámara de Casación por demorar las causas contra los represores de la última dictadura. Berraz de Vidal no estaba directamente mencionada en la denuncia que 61 familiares de desaparecidos y sobrevivientes hicieron al Consejo de la Magistratura porque se apartó de las causas de derechos humanos por su amistad con un militar acusado. Aun así, firmó esta resolución.

Télam



El represor Julio Simón, conocido como el Turco Julián, estuvo, entre otros centros, en El Olimpo.
El año pasado fue condenado a 25 años de prisión y ahora la resolución fue confirmada.

LA DESAPARICION DEL TESTIGO CONTRA ETCHECOLATZ

Ocho meses sin Julio López

Por Adriana Meyer

“No pensábamos que iban a pasar ocho meses, como tampoco imaginábamos que iban a pasar décadas sin que aparecieran nuestros hijos”, fue la frase con que Mirta Baravalle, de Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora, abrió el acto con que fue recordado un nuevo mes de la desaparición del testigo Julio López, organizado por el Encuentro Memoria, Verdad y Justicia. Los transeúntes que pasaron ayer por el Obelisco recibieron un volante con las fotos de López y Carlos Fuentealba, y la leyenda “un gobierno que reprime, que encubre y sostiene la impunidad”. La jornada “de denuncia” concluyó con una marcha de antorchas alrededor de la Plaza de la República.

“También permanecen impunes los autores de las amenazas a testigos, querellantes y jueces, así como los responsables del secuestro de Luis Gerez”, recordaron en el documento leído en la plaza. “El asesinato de Fuentealba es la expresión más dolorosa de esta escalada represiva, del mismo modo que López lo es de la impunidad. Pero ellos son también el símbolo de un pueblo que no acepta ser silenciado”, dijeron en otro párrafo. Además de reivindicar como método de lucha el escrache, “inaugurado por los hijos de desaparecidos”, mencionaron una lista de hechos represivos entre los que se destacan los presos de Las Heras, de Haedo, de la manifestación por Neuquén, los campesinos paraguayos con pedido de extradición, los 650 casos de gatillo fácil y el asesinato del testigo del caso Viera, Carlos Galván Plaza. Por último, sintetizaron el dossier de “irregularidades, complicidades y encubrimiento” en la causa que investiga la desaparición de López, que anticipó **Página/12,** y que concluye preguntando si “alguien puede creer que las fuerzas de seguridad van a investigar a las fuerzas de seguridad”.

Los candidatos Christian Castillo (PTS) y Vanina Biasi (PO) repartieron volantes entre los que pasaban anoche por el Obelisco. Estuvieron presentes las Madres de Santa Fe, miembros del sindicato de juegos de azar y de Fasinpat (ex Zanon). Y acudieron con sus banderas y militantes el Partido de los Trabajadores Socialistas, Quebracho, el Partido Obrero, Convergencia Socialista y el Movimiento Socialista de los Trabajadores.

Bernardino Avila



El acto por la desaparición de López se realizó ayer en el Obelisco.

SUSANA MARGARITA MARTINEZ WASERMAN

1977 - 12 de mayo - 2007



A treinta años de que los genocidas del Proceso te arrancaran de tu familia y de tu pueblo, continuamos reivindicando tu lucha y honrando tu memoria.

Tu hijo Esteban, tus familiares, Alberto, tus amigos y compañeros


ENTREVISTAS Mercedes Sosa y Fito Páez
UN COLECTIVERO ARROLLÓ A 8 MOTOCICLISTAS
En febrero no hubo inflación OCHO A CERO
Página/12
el país a diario
EXCLUSIVO
Un compañero de Rolón en la ESMA, que en 1977 tiró prisioneros vivos al mar, exige que la Armada informe sobre los desaparecidos
LA CONFESION
REPORTAJE A RAUL ALFONSIN
"Bordón es el piloto: votó a Menem."
"En el ballotage habrá que apoyar al segundo."


LA INFLACION FUE DEL 1,3 POR CIENTO
ABRIL SALIO CON REBAJA
Página/12
el país a diario
El Ministerio del Interior otorgó hace quince días el pasaporte argentino a Monser Al Kassar, uno de los traficantes de drogas y armas más buscado del mundo. Ante una consulta de Página/12 el Gobierno decidió anularlo
ARGENTINISIMO
CABEZA
LA ULTIMA MUJER FATAL
PADRE POR DECRETO


Comienza la Cumbre Iberoamericana en México
TODAS LAS MIRADAS CONDUCEN A FIDEL
La SIGEP comprobó irregularidades
María Julia bajo sospecha
Página/12
el país a diario
EXCLUSIVO
Un nuevo testigo acusa a Amira Yoma, Ibrahim Al Ibrahim y Caserta por lavado de narcodólares
CONTRA LA PARED
TEXTO COMPLETO DE LA DECLARACION
INVERSIONES
SAMBRIZZI EN CAIDA LIBRE


La selección ganó 3 a 1
DE LA MANO DE MARADONA
Un balazo para el rey de la noche
Página/12
el país a diario
EL CASO DEL SOLDADO ASESINADO
La Justicia militar detuvo a un oficial, un suboficial y dos conscriptos. Revelaciones de un testigo
LA MUERTE VESTIA UNIFORME
ANIVERSARIO
Ajustazo municipal


MENEM EN MAR DEL PLATA
"Indulto para salir del atraso"
Página/12
el país a diario
EXCLUSIVO
El embajador norteamericano reclamó ante Erman González por un pedido de coima a una empresa de su país por parte de un representante del gobierno argentino
VIVEZA CRIOLLA
DECISION

20 años de Página/12

Las tapas que cambiaron la Argentina

una selección de las investigaciones y primicias de Página/12 que, desde su fundación hasta ahora, sirvieron para modificar la política, la sociedad y la cultura de este país.

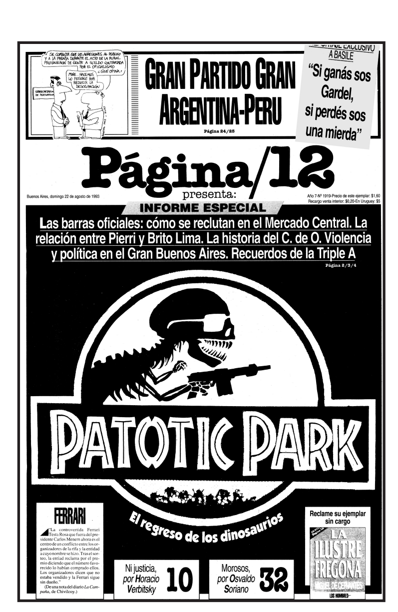
el sábado 26, **gratis** con Página/12


3 A 0 EN LA SUPERCOPA
CRUZEIRO LE CORTO LAS ALAS A RIVER
Página/12
el país a diario
EXCLUSIVO
Por lo menos 47 toneladas de leche en polvo distribuidas para lactantes por Acción Social no eran aptas para consumo humano. El ministerio compró la partida ahora incautada al asesor presidencial Carlos Spadone
MALA LECHE
APLAUSOS
REGRESO CON GLORIA


Del 1-3 en Córdoba al 6-2 en la Bombonera
Donde dice River, debe decir Boca
Página/12
el país a diario
El poeta Juan Gelman se presentó como querellante en la causa por robo de bebés en la dictadura.
"QUIERO SABER EL DESTINO DE MI NIETO"
PERTURBADOR
El último emperador


Estírese un poquito
JOSE PABLO FEINMANN
EXCLUSIVO:
El ex ministro de Duhalde y actual diputado estrella del grupo "El General" trabajó en la SIDE desde 1981 hasta el fin de la dictadura bajo el "nombre de guerra" de Javier Alzaga.
PARA TODO SERVICIO
"Lavagna me dijo que no haría nunca una relación con Macri"


BUSSI SE QUEDO SIN PUNTA
Página/12
el país a diario
Una pick-up blanca relaciona el asesinato del reportero gráfico con una banda de policías formada para robar en Pinamar. El jefe de la Policía Bonaerense reconoció que "el juzgado incorporó la edición de Página/12 de ayer y seguirá esa línea de investigación"
LAS PRIMERAS PISTAS
Cardoso abrió una ventana a su reelección
ESCOPETA
"Hay grandes evasores con protección"


GRAN PARTIDO GRAN ARGENTINA-PERU
"Si ganás sos Gardel, si perdés sos una mierda"
Página/12
presenta:
INFORME ESPECIAL
Las barras oficiales: cómo se reclutan en el Mercado Central. La relación entre Pierri y Brito Lima. La historia del C. de O. Violencia y política en el Gran Buenos Aires. Recuerdos de la Triple A
PATOTIC PARK
El regreso de los dinosaurios
FERRARI

PANORAMA ECONOMICO

POR ALFREDO ZAIAT

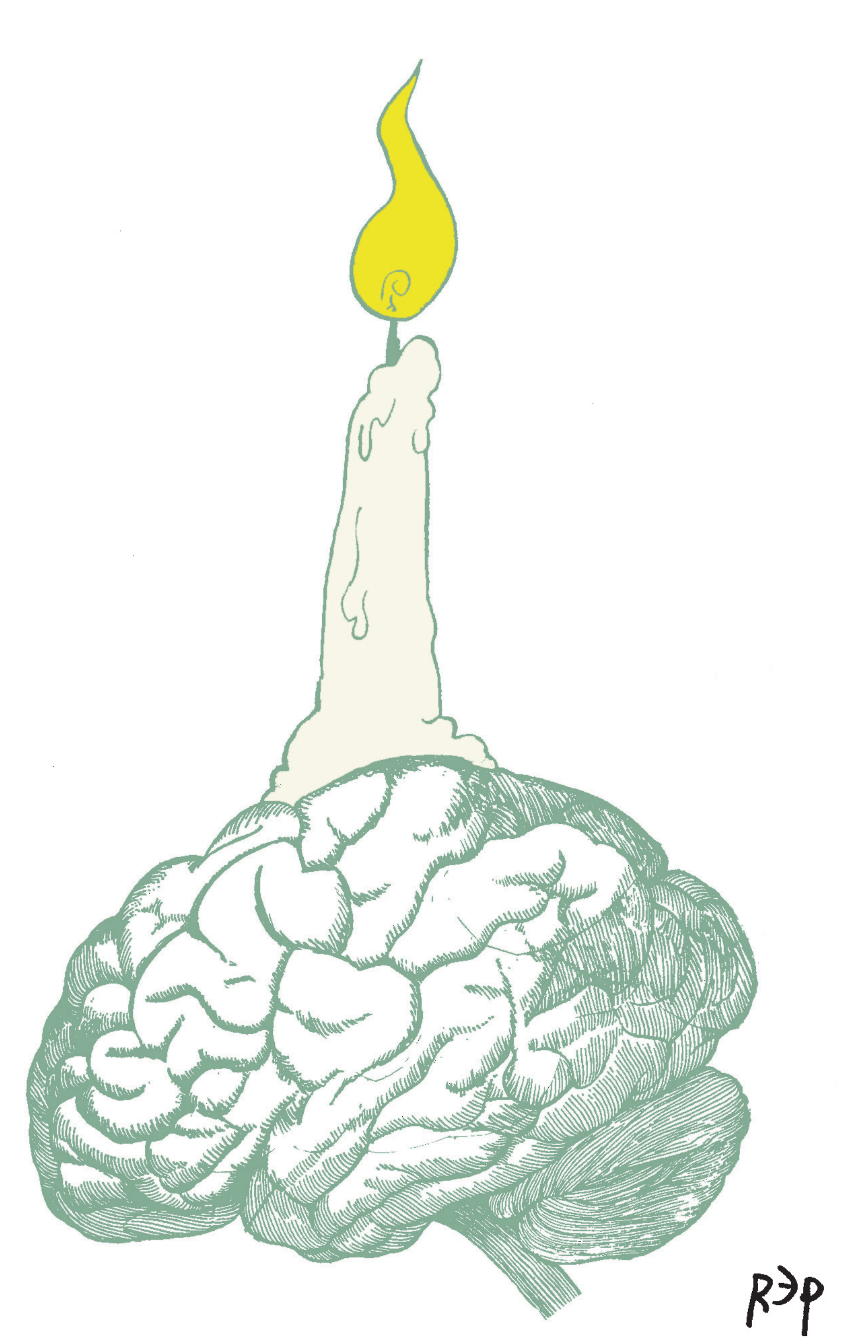
La ira dormida

El mundo del transporte resumió y puso en evidencia las reacciones que tuvieron los niveles bajos, medios y altos de la pirámide social ante el colapso de esta semana. En forma esquemática, los sectores pobres viajan en tren; los medios y medios-bajo, en subte y los medios-alto y alto, en auto. Resulta evidente la complejidad y particularidades que encierran las crisis correspondientes a cada uno de esos nodos de una red de transporte urbana. Es más directa y brutal la respuesta espontánea que brindan representantes de esos estratos de pasajeros ante el calvario diario de ir del hogar al trabajo y del trabajo al hogar. Cuando las personas transportadas como ganado en trenes explotan se analiza la intolerancia de un sector de la sociedad que deriva en hechos de violencia. También se menciona la irresponsabilidad por parte de los concesionarios y de los funcionarios públicos encargados de garantizar servicios dignos a la población. Cuando estalla el conflicto en el subte, los usuarios-trabajadores porteños apuntan sobre los "elevados" sueldos de los empleados que paran, a la vez que los irritados automovilistas se quejan por la demora adicional que significa hacer un trayecto habitual por culpa de un reclamo gremial. Desean que vuelvan a viajar bajo tierra los intrusos subterráneos para despejar las ya de por sí congestionadas vías principales de la ciudad. Sin embargo, lo que para algunos fue un día de un caos de proporciones en el transporte, que provocó manifestaciones profundas de racismo y de desprecio por los pobres, para muchos que viajan en tren es la vida cotidiana, en especial los pasajeros de los ramales hacia el sur y el oeste, donde habitan los sectores más vulnerables. La queja del automovilista por tardar una hora más que lo habitual para arribar al lugar de destino es comprensible. La paciencia del usuario de tren que es humillado por demoras de, por lo menos, una y dos horas, a veces a la ida y otras al regreso, cada uno de los días que va a trabajar es increíble. ¿Quién tiene más tolerancia a la violencia implícita que significa la falta de inversiones para brindar un servicio más o menos digno?

La forma en que viaja la población en los trenes urbanos es una vergüenza diaria. El modelo de concesión al sector privado ya era deficiente cuando se diseñó en la década pasada para facilitar el negocio de empresarios improvisados en la materia. Ahora, luego de que los gobiernos de la Alianza y Eduardo Duhalde relajaran las exigencias de inversión y de calidad del servicio, directamente se convirtió en un modelo perverso. La administración Kirchner, a diferencia de las anteriores, consideró la necesidad de recuperar los trenes, destinando un poco más de recursos y asumiendo que se requiere de una política de expansión. Pero, por el momento, ha quedado a mitad de camino porque no se puede transformar esa aspiración en el marco de un esquema de concesión que ha fracasado. En el plan de gobierno de Néstor Kirchner, en 2003, antes de las elecciones, en la página 91 de ese libro se postulaba: "Bajo las condiciones de las privatizaciones por concesión de los ferrocarriles, en las que se supone que el interés público se halla expresado en las condiciones contractuales acordadas con las compañías privadas, la excesiva flexibilidad puede conducir a la erosión de las condiciones originales, y hasta de su razón de ser, particularmente si se tiene en cuenta que, una vez que las concesiones se pusieron en marcha, los concesionarios cuentan con una posición mucho más fuerte, ya que el Estado ha cedido su capacidad y control".

Con el estallido de los usuarios del ex Roca y Belgrano Sur, en Constitución, como hace poco más de un año en la estación Haedo, ha quedado nuevamente cuestionado el promiscuo esquema de concesión al sector privado de servicios públicos esenciales. Como quedara expresado en esa plataforma de candidato presidencial, el régimen de concesión de la red ferroviaria es un fracaso y su maquillaje no mejoró el servicio. Como está hoy funcionando sólo seguirá engordando los bolsillos de empresarios & otros. La reconstrucción de los trenes no puede pensarse con grupos privados cuyo principal objetivo es rapiñar recursos del Estado. Por caso, Sergio Taselli, el titular de Trenes Metropolitanos, afirmó que no gana dinero administrando el ex Roca y Belgrano Sur. Sin embargo, todas las reparaciones de las formaciones de esos ramales van rumbo al taller Materfer, que es de su propiedad, arreglos que se pagan con fondos públicos vía subsidios, con sospechas de sobreprecios. Algo parecido sucede con los seguros. Por ejemplo, la compañía que tiene la póliza de Trenes de Buenos Aires (TBA), que responde por daños a vagones y otros bienes de la concesión, es la del propio grupo Cirigliano, que administra esa concesión. Otros ejemplos: la Oficina Anticorrupción, durante el gobierno de la Alianza, denunció ante la Justicia la existencia de escandalosos sobreprecios pagados por el Estado (subsidios para inversiones) en material para los trenes privatizados. A fines de los '90, los privados abonaron ventanillas de coche de pasajeros a 1728 pesos cada una cuando ese costo era de 170 pesos durante la administración estatal, y los ventiladores de techo, 3700 pesos cuando costaban de 150 a 180 pesos, entre otros casos.

El deterioro del servicio ferroviario tiene su origen en la alteración de las concepciones básicas de lo que implica una red de transporte de trenes. Empresa privada, lucro, servicios rentables, ramales no productivos son conceptos que, tal como se entienden para el resto de los sectores económicos, no corresponden para una red ferroviaria. Los trenes, como servicio público esencial, tienen sus particularidades. El "beneficio social" de los trenes, que se puede cuantificar pero no se traduce en billetes en la caja, es clave para abordar la cuestión. Esa utilidad social se contabiliza por la menor contaminación, el menor tiempo de los viajes, el ahorro en combustibles fósiles, el ahorro de vidas y accidentes, la menor infraestructura para movilizar la misma cantidad de pasajeros o unidades de carga por año. En 1983, la entonces administración de Ferrocarriles Argentinos aplicó ese criterio con un resultado asombroso y también desconocido –o silenciado– para la mayoría. El balance tradicional de doce meses arrojaba un déficit operativo de poco más de 300 millones de dólares. Pero el beneficio público positivo había sido de 600 millones de dólares. Esto implica que la gestión operativa del tren daba pérdida, pero ofrecía ganancias a toda la sociedad superior a ese quebranto contable.



La experiencia de la fracasada privatización de los trenes en Gran Bretaña es un interesante antecedente, que terminó en la reestatización de Railtrack, empresa que fue parte de la famosa y tradicional British Rail. El proceso de Railtrack fue similar al que se está registrando aquí: aspiradora de subsidios y fondos públicos, caída de la calidad del servicios, incumplimiento de los horarios y aumento de la inseguridad. La nueva gestión de Railtrack cambió esa lógica. Esa flamante compañía, que se quedó con la propiedad y gestión de la infraestructura y de todos los bienes ferroviarios, no tiene fines de lucro y en su directorio participan el Estado, el sindicato, usuarios, compañías operadoras de pasajeros y la industria proveedora. Si se entiende que el ferrocarril es un transporte colectivo que garantiza un servicio masivo para los sectores de menores recursos y que debe priorizar, por encima de cualquier otra consideración, el beneficio social que produce, su propiedad y gestión deben ser públicas. Ese es el idioma que se entiende en el mundo con los trenes. Cualquier otro, como el engendro de las concesiones-negociados, sirve para destruirlo y despertar, cada tanto, la ira dormida de millones de pasajeros.

CRECIMIENTO

Autos

Salvo por la industria láctea, que en abril profundizó su crisis, el resto del sector fabril prolongó el mes pasado su fase expansiva. El Estimador Mensual Industrial (EMI) que elabora el Indec registró una suba de la actividad manufacturera del 6,8 por ciento en relación con abril del 2006. El crecimiento fue de 0,5 por ciento respecto de marzo último, en ambos casos en la versión desestacionalizada. El primer cuatrimestre, en tanto, terminó con un crecimiento de 6,6 por ciento. El número sigue siendo alto, pero resultó menor al 7,3 por ciento de igual lapso del año pasado. El Ministerio de Economía lo atribuyó a un cambio en las paradas técnicas de las fábricas y destacó que en abril se alcanzó un nuevo pico de producción, 17 puntos mayor al anterior de 1998.

Tal como ocurre desde 2004 en adelante casi de manera ininterrumpida, la producción automotriz resultó la más dinámica el mes pasado y fue la que más aportó al aumentó del EMI. A pesar de que el sector registró una caída de 4,1 por ciento contra marzo, en la comparación interanual anotó un alza de 23,7 por ciento. La evolución de esta rama se aprecia mejor al comparar el primer cuatrimestre con igual período de 2006: el crecimiento fue de 22,7 por ciento. Aun así, las terminales figuran en el último lugar del ranking de utilización de la capacidad instalada, con apenas 55,4 por ciento. Esto significa que sus plantas cuentan con margen suficiente como para responder al aumento de la demanda sin sufrir estrangulamientos. También explica por qué las casas matrices están asignando a sus filiales en Argentina la producción de modelos nuevos, aun-

EMPEZO LA DANZA

Se busca

Tras el anuncio de la renuncia de Paul Wolfowitz a la presidencia del Banco Mundial –la cual se materializará el 30 de junio próximo–, ya se empiezan a barajar los posibles reemplazantes. El Premio Nobel de Economía Joseph Stiglitz buscó dar un golpe de efecto al proponer al primer ministro británico, Tony Blair, quien anunció que renunciará a su puesto. Sin embargo, el secretario del Tesoro, Henry Paulson, salió a dejar en claro que el reemplazante de Wolfowitz, un ex halcón de la administración Bush, será otro norteamericano y que su nombre se conocerá en poco tiempo.

Paulson dijo que el presidente George W. Bush seleccionará una lista tentativa de candidatos y que la designación final será consultada con otros gobiernos. Es una regla que Estados Unidos designa al presidente del Banco Mundial, en tanto que el titular del Fondo Monetario es siempre un europeo. Los nombres que suenan con mayor fuerza por el momento son Robert Zoellick, ex representante Comercial norteamericano y actual ejecutivo de Goldman Sachs; Allan Hubbard, director del Consejo Económico Nacional de la Casa Blanca, e incluso el mismo Paulson, según se comentaba ayer en las esferas diplomáticas de Washington.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar /correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional revista "Fierro": $5 (en Uruguay, $60) - Opcional DVD "Los Simpson": $ 25.

Página/12

DE LA INDUSTRIA CON UN SECTOR ESTRELLA Y OTRO EN DECLIVE

hay de sobra, lo que falta es leche

La producción fabril avanzó en abril 6,8 por ciento. A pesar de que el crecimiento en lo que va del año no fue tan intenso como en 2006, la actividad manufacturera se mantiene como uno de los motores de la economía. Autos, a la cabeza; lácteos, a la cola.

que la razón principal es la ventaja competitiva por el valor del dólar.

La cara opuesta es la industria láctea. La producción en abril cayó 8,9 por ciento contra marzo y 10,3 respecto del año pasado. En el cuatrimestre, la baja fue del 5,3. Esta retracción se vio reflejada en el desabastecimiento de estos productos el mes pasado, situación que además derivó en la caída del acuerdo de precios con el Gobierno. Ante las primeras señales de faltantes, Economía lo atribuyó a las fuertes lluvias y a las inundaciones en los principales campos de la cuenca lechera. Pero según las cifras del Indec, esta situación se viene produciendo desde diciembre del año pasado, cuando se verificó una baja de la producción del 2,3 por ciento. Luego en enero el retroceso fue de 1,1 por ciento, en febrero de 3,4 y en marzo de 6,5. La caída de 10,3 de abril aceleró la tendencia.

Hubo otros tres sectores con caídas en la producción en abril: cemento (-4,9 por ciento), neumáticos (-2,1) y acero (-1,1). En el primer caso, refleja la desaceleración de la construcción, aunque igualmente, en lo que va del año, la elaboración de cemento creció 5,8 por ciento. En neumáticos, en el cuatrimestre bajó 2,1. Y en acero, la disminución en el año fue de 7,5 por ciento. El resto de los sectores mostró aumentos.

En su informe de análisis de los resultados del Indec, Economía dio su versión sobre el menor crecimiento del EMI en el primer cuatrimestre de 2007 respecto del mismo lapso de 2006 (6,7 contra 7,3, en la versión con estacionalidad). "Debe considerarse que las industrias ya operan en niveles elevados y programaron sus paradas técnicas de mantenimiento de manera de que coincidan con el verano. Anteriormente, se distribuían a lo largo del año y las empresas aprovechaban los 'baches' de demanda para realizarlas", indicó la cartera de Felisa Miceli. Y agregó otro dato para la comparación: en los últimos doce meses (abril 2007-marzo 2006) en relación con el mismo período del año anterior (abril 2006-marzo 2005), el crecimiento del EMI fue prácticamente igual. Hubo una leve baja de 2 décimas, a 8,1 por ciento.

Economía también señaló que la industria acumula 54 meses de crecimiento interanual consecutivo. La encuesta del Indec entre los industriales, en tanto, muestra la persistencia de un clima optimista.

Ana D'Angelo



La fabricación de vehículos lideró una vez más el crecimiento industrial: fue del 23,7 por ciento.
Las casas matrices están asignando a sus filiales en Argentina la producción de modelos nuevos.

DE CANDIDATOS EN EL BANCO MUNDIAL

a alguien sin novia

Con términos en general mesurados –algo habitual en el mundo diplomático–, los círculos políticos europeos expresaron su alivio por la salida de Wolfowitz, quien fue acusado de privilegiar a su novia, también funcionaria del Banco Mundial, al ascenderla y duplicarle el salario. Como ex subsecretario del Departamento de Estado, Wolfowitz fue uno de los mentores de la invasión norteamericana a Irak, basada en la mentira de las supuestas armas de destrucción masiva en poder de Saddam Hussein. Pero paradójicamente, ningún país europeo se atrevió a condenarlo por esta situación. Por el affair de la novia beneficiada, en cambio, fue condenado por Francia, Alemania e Inglaterra, entre otros países.

La partida de Wolfowitz se produce en momentos en que el Banco Mundial necesita capitalizarse y busca recaudar unos 28 mil millones de dólares entre sus principales socios.

EL CENTRAL SUMA MAS RESERVAS

Se acerca otro record

El Banco Central continuó ayer comprando dólares, con la intención de apuntalar la cotización en 3,09 pesos. Así, las reservas ya suman 39.903 millones de dólares, y lo más probable es que el lunes mismo superen los 40 mil millones. Desde las últimas semanas, una avalancha de dólares está ingresando al mercado cambiario local. Por un lado, divisas comerciales provenientes de las liquidaciones de la cosecha gruesa. Por el otro, dólares financieros de la mano de inversores ávidos de mayor rentabilidad, desde que quedó en claro que la tasa de interés internacional ya no apunta para arriba. En la semana, el Banco Central incorporó a las reservas 533 millones de dólares. De comprar el lunes próximo 93 millones de dólares alcanzaría los 40 mil millones, acumulando así cerca de 8000 millones en los primeros cinco meses del año. La estrategia oficial es mantener a toda costa el dólar alto, a diferencia de Brasil, donde el tipo de cambio cayó por debajo de los 2 reales por dólar. Pero como el Central no da abasto para adquirir tantos dólares, la estrategia oficial es que colabore el Banco Nación, comprando divisas con parte del superávit del Tesoro nacional.

MAYOR OFERTA DE HACIENDA CON PRECIOS ESTABLES

La feliz vuelta al mercado

Por Fernando Krakowiak

Los productores enviaron ayer al Mercado de Liniers 12.247 cabezas y en la semana los ingresos totalizaron 36.100. La última vez que habían entrado tantos ejemplares fue el 15 de noviembre de 2006, apenas dos días antes de que el secretario de Comercio, Guillermo Moreno, interviniera el recinto, distribuyendo el primer listado de "precios sugeridos". Los ganaderos consultados por *Página/12* aseguraron que el regreso a Liniers se debe al fin de la intervención oficial. Sin embargo, la cotización del Indice General, que promedia las cotizaciones de todas las categorías comerciadas, se ubica en valores similares a los de los últimos seis meses, por debajo de lo que se venía pagando recientemente en ferias y venta directa. Por lo tanto, la vuelta al mercado no parece estar motivada por un incentivo económico, sino por la voluntad de expresar una señal política luego del acuerdo.

Entre el viernes 17 de noviembre de 2006, día en que Moreno repartió por primera vez su listado de precios máximos en Liniers para intentar frenar la suba de la hacienda, y el miércoles 9 de mayo de este año, cuando terminó la intervención, ingresaron 4977 cabezas por día y el Indice General promedió 2,07 pesos el kilo vivo. En los primeros cinco días post-intervención la cotización promedio fue de 2,12 pesos (ayer cerró por debajo), pero ingresaron 8468 animales por día, un 70 por ciento más.

"Hubo una respuesta contundente de los productores", aseguró ayer a este diario Ulises Forte, dirigente de la Federación Agraria. Cuando se lo consultó sobre por qué los ganaderos decidieron vender más en Liniers si el precio promedio se mantiene prácticamente igual respondió: "Seguramente la cantidad de hacienda barata fue mayor y eso tiró abajo el promedio. Sin embargo, lo importante es que ahora si alguien lleva un buen ejemplar lo puede vender por encima de 3 pesos y antes no se podía". Ayer, algunos novillitos de entre 300 y 350 kilos se llegaron a vender a 3,46 pesos el kilo vivo y un lote de terneros a 3,55 pesos, pero el precio promedio de ventas en ambas categorías quedó por debajo (2,98 y 3,06 pesos, respectivamente).

> **Precios:** ***"Lo importante es que ahora si alguien lleva un buen ejemplar lo puede vender por encima de 3 pesos y antes no se podía", afirmó Forte, de FAA.***

A diferencia del Indice General, el índice novillo sí registró una suba. El viernes 27 de abril, justo antes del inicio del lock-out de Carbap, la cotización era de 2,37 y ayer cerró a 2,75 pesos el kilo vivo, un 16 por ciento más alto. Los productores afirman que a medida que el porcentaje de hacienda de calidad aumente los precios seguirán subiendo para situarse dentro de la banda que fijó el Gobierno: 2,90 a 3 pesos el novillo, 3 a 3,15 la vaquillona y 3,25 a 3,55 el ternero.

Fuentes de la Rural coincidieron con Federación Agraria al asegurar que el acuerdo de precios firmado con el Gobierno y el fin de la intervención de Moreno son las principales causas que explican el ingreso masivo de cabezas. "Antes no se justificaba mandar un animal porque el valor estaba por debajo de los costos, pero la flexibilización del control permitirá comenzar a vender a un precio razonable. Tal vez estos días se ganó menos que vendiendo de manera directa por afuera, pero el sector sabe que tiene que hacer buena letra", respondieron. Además, los productores coincidieron en remarcar la necesidad de incrementar el número de cabezas porque si se siguen rematando vientres será difícil esperar una baja de los precios.

Moreno versus Miceli

El secretario de Comercio, Guillermo Moreno, fue apartado de todas las negociaciones por la carne, conversaciones que condujeron en la última semana el secretario de Agricultura, Javier De Urquiza, y la ministra de Economía, Felisa Miceli. Sin embargo, en el entorno de Moreno aseguran que su política de precios para el sector no fracasó e incluso apuntan contra el nuevo acuerdo sellado por Miceli. Sostienen que los precios en Liniers desde el viernes pasado, cuando se "liberó" el mercado, fueron similares a los que se había fijado oficialmente hace un año para las categorías novillitos, ternero, vaquillona y vaca, que representan el 89 por ciento del consumo doméstico. Siguiendo esta línea de razonamiento, fue un error acordar con el sector una nueva banda de precios entre un 15 y 20 por ciento por encima de aquellos precios de referencia. "El argumento de los ganaderos era que en las ventas directas el precio era más caro que en Liniers, que estaba regulado, pero en estos días de mercado libre quedó en claro eso no era cierto. Ahora los precios tenderán a subir a manera de profecía autocumplida", disparan los morenistas que critican a Miceli. Lo que no puede explicar esta versión es por qué los supermercados tenían desabastecidas sus góndolas, al no conseguir que los frigoríficos les vendieran a los precios oficiales. El argumento de los frigoríficos, a su vez, es que compraban mayoritariamente por fuera de Liniers a precios más caros.

TIRADOR

Martín Ríos, el hombre acusado de matar a un joven y herir a otras seis personas en el barrio de Belgrano, fue internado en la cárcel del Hospital Neuropsiquiátrico Borda. Allí será sometido a estudios para determinar si cuando disparó contra la gente comprendió la criminalidad de sus actos. El joven, de 27 años, que estaba detenido en el penal de Marcos Paz, fue llevado al centro de salud ayer y quedó alojado en una sala donde "permanece solo, pero controlado en forma permanente por los médicos", aseguró su abogado, Angel Ramallo. El traslado de Ríos fue ordenado por la jueza de instrucción porteña María Fontbona de Pombo, luego de que una junta médica se lo recomendara y la Cámara del Crimen le ordenara que el imputado recibiera tratamiento y dejara la cárcel. Según Ramallo, ahora "hay que fijar la fecha para hacer los estudios que tienen que determinar si es o no imputable", un paso ineludible antes de que la causa sea elevada a juicio oral y público. Si se comprueba que comprendió sus actos, el joven podría recibir una pena de prisión perpetua. En caso contrario, sería sobreseído y quedaría alojado en un neuropsiquiátrico.

ABSUELVEN A LA VICTIMA ENJUICIADA COMO VICTIMARIA

"Fue un acto de reparación"

Una mujer golpeada por su marido terminó acusada de ser cómplice del abuso de él a la hija de ambos. Ayer resultó absuelta.

Fotomontaje Alejandro Elias



Por Mariana Carbajal

La Justicia finalmente absolvió a la joven que era golpeada brutalmente por su marido y estaba acusada junto a él de ser copartícipe del delito de abuso sexual y lesiones graves contra su hija de 6 años: se le imputaba no haber protegido a la nena de la violencia paterna. La fiscal del juicio comprendió el régimen de terror en que vivía la mujer y no realizó acusación. "Es un acto de justicia reparadora. Lo lamentable es que Soledad haya pasado tres años en la cárcel. Es la historia de una mujer olvidada, que hubiera sido un caso anónimo con una condena inmerecida si no lo tomaban nuestros abogados", consideró Hugo Cañón, presidente de la Comisión Provincial por la Memoria, cuyo Comité contra la Tortura patrocinó legalmente a la muchacha.

"Quiero que mi hijo esté libre, que mi hijo no esté más en la cárcel. Mi hija me necesita", pidió Soledad G. al declarar ante el Tribunal Criminal Nº 7 de San Martín que la juzgó junto a Claudio, su ex pareja, por los mismos delitos: abuso sexual calificado y lesiones graves cometidas contra la hija de ambos. La joven, de 27 años, tuvo a su segundo hijo a las dos semanas de llegar a la cárcel. En las próximas horas recuperará su libertad, después de permanecer tres años encerrada, sin ver a su hija mayor, que estaba al cuidado de su abuelo materno. El fallo contra el hombre se conocerá el jueves.

Durante las dos audiencias del juicio oral y público quedó en evidencia que Soledad G. –cuya historia publicó el jueves **Página/12**– era víctima de violencia en el ámbito del hogar tanto como su hija y que desconocía el abuso sexual que sufría la pequeña. "Nos pegaba con la mano, piñas, nos mordía, nos pegaba con varillitas, nos hacía arrodilar con arroz en el piso, le cortaba el pelo a mi hija, la quemó con cigarrillo. Nos vivía pegando", contó en su declaración. Detalló además que su ex pareja en una ocasión, estando ya embarazada, le arrojó agua caliente sobre el vientre, que Soledad logró esquivar: a los jueces les mostró las marcas de las quemaduras que todavía persisten en su cara. Otra vez, recordó, la agredió cortándole el pelo también a ella. Varias veces, aseguró, quiso matarla. Su relato estremeció a los presentes, entre ellos, la hermana Martha Pelloni, el propio fiscal federal de Bahía Blanca y presidente de la Comisión por la Memoria y otros integrantes del organismo provincial, como la ex legisladora bonaerense Elisa Carca. Sus palabras reconstruyeron el terror al que las tenía sometidas el hombre, tanto a ella como a la nena.

Soledad y su ex compañero fueron detenidos en mayo de 2004 después de que ella decidiera llevar a la pequeña a la Fundación Felices los Niños. Por entonces el cuerpito de su hija estaba repleto de marcas de golpizas y quemaduras. "Llevé a M. al hogar porque no tenía otro lugar para llevar a mi hija, para protegerla. Y no me arrepiento, porque si no la hubiese llevado yo no estaría acá y ella no estaría tan hermosa como está ahora. Porque nos hubiese matado. Por eso", afirmó Soledad en el juicio. La mujer contó que nunca se animó a denunciar a su ex pareja por miedo a las represalias.

La situación económica de ambos era muy precaria: ella cobraba un subsidio de 150 pesos del Plan Jefas y Jefes de Hogar y él hacía changas. Los jueces José Angel Marinato, Eduardo Parto y Gustavo Varvello escucharon también el testimonio de los hermanos de Soledad, que dieron cuenta de cómo Claudio la había aislado de la familia. Los abogados de la joven pusieron al descubierto la invisibilización de la violencia de la cual era víctima Soledad por parte de las distintas instancias judiciales que intervinieron en la caso. A pesar de ver las marcas de golpes que tenía, ni en la comisaría de José C Paz, donde fue detenida ni en el juzgado de Menores que tiene la tutela de la niña, ni la fiscalía que investigó la causa, nadie se preguntó si podía ser ella también víctima de malos tratos.

Descarte: ***"Es una historia de marginación y pobreza. Nuestras cárceles están pobladas de personas abandonadas y olvidadas que el Estado descarta".***

"Pudimos instalar la problemática de la violencia de género, pudimos mostrar que ella estaba sola, con miedo, y que su voluntad estaba viciada, que no se le podía reprochar no haber cuidado a la nena. Ella jamás le había pegado y desconocía el abuso: nunca hubiese cooperado a que se produjera", señaló Sofía Caravelos, una de las abogadas del Comité contra la Tortura que la defendió.

Ayer, la fiscal del juicio Noemí Carreiro desistió de realizar la acusación. En la provincia de Buenos Aires, la ausencia de acusación significa una absolución.

Soledad dejará en las próximas horas la Unidad Nº 33 de Los Hornos, con su hijo de tres años. Si su historia no hubiera sido detectada por integrantes del Comité contra la Tortura, probablemente el final hubiera sido otro. "Es una historia de marginación y pobreza. Nuestras cárceles están pobladas de personas abandonadas y olvidadas, que el Estado descarta", reflexionó Cañón. Por delante la joven tiene un largo y doloroso proceso de revinculación con su hija, a quien no abraza desde hace tres años.

FALLO DE LA CORTE PROVINCIAL POR UNA MALA PRAXIS

El daño moral de los padres

La Suprema Corte bonaerense ordenó indemnizar a los padres de un niño que en 1992, cuando tenía cuatro años, quedó cuadripléjico a raíz de una falla en el suministro de anestesia durante una operación en un hospital público del partido de San Martín. El fallo determinó que les corresponde a los padres un resarcimiento por "daño moral", pese a que el Estado provincial había argumentado que, según el Código Civil, ese tipo de indemnización sólo es procedente para los progenitores si la víctima hubiera fallecido.

El alto tribunal rechazó por unanimidad un recurso extraordinario presentado por el gobierno provincial y ratificó así el pago de una suma fija y una renta mensual a la familia del chico por "daño material y moral". Lo hizo al confirmar la sentencia dictada por la Sala II de la Cámara de Apelaciones en lo Civil y Comercial de La Plata en beneficio de los padres del menor, cuya identidad no se dio a conocer.

La resolución de la Corte deja firme de este modo el resarcimiento dispuesto oportunamente por la Cámara, consistente en una suma fija de 50 mil pesos y el otorgamiento de una renta mensual vitalicia.

El hecho se produjo en 1992, cuando el chico fue sometido a una intervención quirúrgica en el Hospital Zonal de Agudos General Manuel Belgrano, del partido de San Martín, en el noreste del conurbano bonaerense.

A raíz de una falla en el dispositivo para suministrar la anestesia, el chico sufrió lesiones cerebrales que lo dejaron cuadripléjico con una incapacidad total y permanente del 100 por ciento, que puede considerarse irreversible, no progresiva y absoluta, según determinó la Justicia.

Los padres presentaron una demanda judicial contra el gobierno bonaerense que llegó hasta la Cámara.

El Estado bonaerense recurrió el fallo de ese tribunal en base al artículo 1078 del Código Civil, que establece que "la acción por daño moral sólo competerá al damnificado directo; si del hecho hubiere resultado la muerte de la víctima, únicamente tendrán acción los herederos forzosos". Sin embargo, el fallo declaró "inconstitucional" el artículo, porque a su entender en este caso violaba el principio de igualdad ante la ley establecido en el artículo 16 de la Constitución nacional.

El día que la Plaza fue de los Chicos del Pueblo

Los niños y educadores que recorrieron el país desde Misiones a la Capital culminaron su reclamo contra el hambre en la Plaza de Mayo con un multitudinario acto. Las Madres, presentes.

Por Adrián Figueroa Díaz

Y la Plaza volvió a ser de los pibes. Luego de un periplo de 12 días, los 400 niños y educadores del Movimiento Nacional de los Chicos del Pueblo llegaron ayer a Plaza de Mayo con el testimonio de las realidades postergadas de la Argentina, recogido en los 4600 kilómetros que recorrió su cuarta marcha nacional. Con el variopinto de sus payasitos, zancudos, murgueros y malabaristas, inundaron las calles porteñas de canciones y papelitos con el grito "El hambre es un crimen - Ni un pibe menos", la consigna que hicieron sonar en cinco provincias. Denuncian la pobreza. "El Presidente dijo que 'estamos saliendo del infierno', pero nosotros vemos que estamos más sumergidos en él, lo vivimos en nuestros barrios", aseguró Paula, una joven de 16 años, desde el escenario montado delante de la Pirámide y frente a la gran multitud que aplaudió el reclamo.



Bernardino Avila

El último tramo de la marcha fue a pie desde el Parque Rivadavia hasta la Plaza de Mayo.

La caminata partió ayer al mediodía desde el Parque Rivadavia, en el barrio porteño de Caballito, donde con banderas multicolores se convocaron centenares de chicos y jóvenes, miembros de organizaciones sociales y colegios. Todas aludían a los derechos de los niños. "Queremos una vivienda digna", decía una. "Trabajo para nuestros padres", reclamaban otras. Es que "detrás de cada pibe en la calle, hay un padre desocupado", explicó la leyenda de la bandera que los pibes desplegaron en las gradas del escenario de la Plaza.

Durante la caminata por Avenida de Mayo, desde los balcones llovieron papelitos que aportaron al clima festivo de la protesta que eligeplantear un reclamo duro con una estética alegre, tal como los mismos chicos dicen: "Con ternura venceremos". Es que "los niños no marchan porque están felices, marchan por la felicidad; como los pájaros, que no cantan porque amanece, sino para que amanezca", comparó el titular del Movimiento de los Chicos del Pueblo, Alberto Morlachetti, durante su discurso.

Varias columnas fueron sumándose. Familiares de Cromañón los esperaron en plaza Miserere. Gremios de la CTA, centros de jubilados y pensionados, escuelas y organizaciones del conurbano los recibieron en la Plaza del Congreso. Otras tantas hicieron lo mismo en 9 de Julio y en la misma Plaza de Mayo. Para entonces, varias eran las cuadras de marchantes encabezados por los pibes que arrancaron desde la espesura misionera, empapando sus caras en las cataratas del Iguazú.

La tarde de ayer los recibió con bombos, estruendos y globos de todos colores. Llegaron a su objetivo, al "lugar donde están los corazones más duros" o a "la plaza de la revolución inconclusa", tal como definió el escritor Carlos del Frade, que animó el acto.

"Fuerza, fuerza, carajo. El pueblo no se rinde, carajo", corearon los más pequeños aferrados a los micrófonos. Ese fue el cantito que eligieron para cada llegada al punto de cierre de las marchas de Misiones, Chaco, Corrientes, Formosa, Santa Fe y Buenos Aires. También fue el preludio de las palabras de Aluminé, otra de las chicas que habló durante el acto: "Queremos que nos cuiden, no que se cuiden de nosotros. Podemos construir un país distinto, ya que al que no tenemos en grande lo hacemos en chiquito todos los días en nuestras organizaciones".

Esas palabras fueron fruto de una asamblea que los mismos chicos tuvieron el jueves por la noche, precisamente, con el fin de discutir los ejes del discurso que debían pronunciar al otro día. Lo hicieron con el propósito de cumplir con el "mandato" que los pibes de las provincias les dejaron y sobre la base de esos pedidos delinearon sus palabras.

Las críticas apuntaron al gobierno nacional y al presidente Néstor Kirchner, que no los recibió al igual que en la marcha de 2005 y a pesar del pedido público que se le hizo durante la multitudinaria marcha de anteayer en el partido de José C. Paz.

Bombos murgueros, platillos, cantitos y aplausos festejaron cada palabra, cada concepto. Lo mismo hicieron cuando cerró el acto Alberto Morlachetti. "Combatimos esta política económica que favorece a las grandes empresas, entrega su petróleo, vende sus tierras y les quita pibes de los potreros", graficó.

Su discurso recordó los datos que él mismo dio a conocer antes del inicio de la marcha y que publicó **Página/12**: "Casi un tercio de la población es pobre", el 45 por ciento de los chicos misioneros está desnutrido, según la Universidad del Nordeste, y el índice de mortalidad infantil de Formosa es del 30 por mil, según la Asociación de Médicos de esa provincia.

Ante esta realidad, para Morlachetti el Gobierno "omite los derechos económicos sociales y culturales para nuestros niños, cuando las leyes mayores le ordenan invertir en niños con el máximo de los recursos disponibles". A este mandato, "el Presidente no lo cumple a pesar de que tenemos casi 40 millones de dólares reservas federales", añadió.

Una de las propuestas del colectivo de organizaciones es la creación de un subsidio universal por cada hijo de trabajador, empleado en el sistema formal o no. De aplicárselo, los índice de pobreza se reducirían considerablemente, argumentan.

Además de los educadores de parte de las 300 organizaciones que integran el movimiento y miembros de la CCC, algunos de los adultos que marcharon durante todos estos días con los pibes fueron las Madres de Plaza de Mayo santafesinas Celina "Queca" Koffman y Norma Wekler. Para "la Queca", estos chicos "han recuperado, con esperanza, fuerza y compromiso la lucha que nuestros hijos no pudieron terminar, así que las postas están tomadas". Por eso, añadió, "las Madres nos vamos a ir muy tranquilas, dejando a nuestros hijos en las plazas".

Al igual que ella, Nora Cortiñas, que desde el jueves caminó junto a sus compañeras, opinó que "las salidas a la calle como éstas recuperan la mística de una cultura social y política como la de los años '70, con educadores que son guías que acompañan el camino que los mismos chicos eligieron". Por esto, agregó, "la lectura que estos pibes hacen de la realidad es más clara que la nuestra; nosotros tenemos miedo de ser sinceros porque se puede enojar tal o cual político, ellos no".

Quien también convivió con los chicos de entre 5 y 19 años que marcharon por el país durante todo el recorrido fue el secretario de Relaciones Institucionales de la CTA, Víctor De Gennaro. Lo mismo hizo Carlos Chile, titular del Movimiento Territorial de Liberación (MTL). Para este dirigente, "aunque algunos la vean como 'romántica' y traten de ningunearla, esta es una marcha cuestionadora y propositiva, construye vínculos en el campo popular y da una bofetada a quienes gobiernan".

El recorrido por el país

Con cumbias y canciones de León Gieco de fondo, los pibes evaluaron en los micros cada día de marcha. Durante ese "viaje al centro de la conciencia nacional" recogieron regalos e historias. En Santa Fe les dieron una bandera argentina con una hormiga en lugar del sol: símbolo de Pocho Lepratti, el militante asesinado por la policía en las jornadas del 19 y 20 de diciembre de 2001. Y otra de la Coordinación de Niños Trabajadores de Paraguay, con que ironiza la leyenda del símbolo patrio de ese país con la inscripción "Con hambre, ni paz ni justicia".

En Puerto Iguazú, se abrazaron con gurises mbyá guaraní, que fueron a saludarlos descalzos, en medio de la lluvia. En Rosario, hicieron cantar y saltar a una gran multitud que coloreó el Monumento a la Bandera. Y en Formosa oyeron a Rita, de 12 años, que en nombre de los chicos de allí hizo oír su petición: "No queremos chicos delincuentes, pero tampoco policías asesinos".

En Santa Fe, almorzaron el guiso que los Ex Soldados Combatientes de Malvinas prepararon en la cocina de campaña que utilizan en barrios pobres y usaron para los inundados. "No me sirve una patria con pibes con hambre. Por eso, acompañarlos es una manera de seguir combatiendo", les dijo Rubén Rada, presidente de ese centro. En esta provincia también marcharon con niños y familias de cartoneros que viven en barrios inundados y encabezaron la marcha en sus carros, con carteles que decían "No queremos abuelos que mueran de tristeza" y "Queremos una vida feliz". Al verlos, Carlos, de Ruca Hueney, una organización de General Rodríguez, comentó que "si desde el Movimiento llegamos a esa gente, quiere decir que estamos en el buen camino".

CHICOS HOSPITALIZADOS AL EXPLOTAR GRANADA DE GAS

Broma pesada en la escuela

La explosión de una granada de gas lacrimógeno dentro del colegio secundario Julio Argentino Roca, del barrio porteño de Belgrano R., provocó ayer que 14 chicos fueran trasladados a un hospital.

Los alumnos presentaban intoxicación por el humo del gas y cuadros de irritación en los ojos, por lo cual fueron derivados al hospital Pirovano por ambulancias del SAME y los restantes fueron asistidos en la escuela.

La explosión de la granada –que fue llevada al lugar y activada por uno de los estudiantes– se registró cerca de las 10 en una de las galerías del colegio secundario, ubicado en pasaje Zuberbühler y Virrey del Pino, al que concurren 900 alumnos en los turnos mañana y tarde.

Tras el alerta declarado en el colegio, que generó corridas y temor entre los alumnos y sus docentes, concurrió al lugar personal policial de la comisaría 37ª, que al observar la situación convocó al SAME. Unas cuatro ambulancias llegaron a la escuela y los profesionales médicos atendieron a los 14 alumnos afectados por la granada.

En tanto, a las 12 concurrió a la escuela el subsecretario de Educación porteño, Luis Liberman, quien precisó que la granada fue tirada desde una de las escaleras del establecimiento y destacó que el hecho responde a "una travesura" de los estudiantes que concurren a esa escuela, que forma parte del sistema de educación pública del Gobierno de la Ciudad.

Aún no se pudo determinar cuál de los chicos llevó el artefacto –que suele ser usado por la policía y otras fuerzas de seguridad para despejar manifestaciones– al colegio.



Rafael Yohai

A la escuela de Belgrano llegaron cuatro ambulancias del SAME.
Catorce alumnos debieron ser llevados al hospital Pirovano.

Una luz surcó el cielo en la madrugada del miércoles y llamó la atención de miles de personas que llamaron a los medios para saber cuál era el origen de ese objeto volador.



El cometa Halley dejó una estela de partículas y estrellas fugaces. *Un ejemplar de esa lluvia pudo ser el objeto visto en cielo argentino.*

Una estrella fugaz que pudo ser hija del Halley

Por Federico Kukso

Ni un pájaro, ni un avión, ni siquiera una nave extraterrestre. La extraña luz que cruzó pocos minutos después de las 7 de la mañana de ayer el cielo de la Capital Federal y de varias provincias, como Buenos Aires, Santa Fe, Córdoba y La Pampa, correspondió a un meteoro o estrella fugaz que cobró una llamativa luminosidad y aceleración (unos 150 mil kilómetros por hora) al ingresar y rozar las altas capas de la atmósfera terrestre, donde terminó de evaporarse sin llegar a tocar el suelo. Las hipótesis que manejan los astrónomos sostienen que pudo ser el desprendimiento de un asteroide o parte de una lluvia de partículas que pertenecieron al cometa Halley.

Sin causar ni por asomo el mismo estupor que provocó Orson Welles con su célebre emisión radial de *Guerra de los Mundos* el 30 de octubre de 1938, la extraña luz despertó, como era de esperarse, una inquietud en miles de cordobeses y santafesinos que volcaron aquella ráfaga de duda en radios, canales y diarios locales, colapsando las líneas. Todos los testigos concordaban en lo mismo: una "bola de color verde y azul" había surcado el cielo mañanero durante 4 o 5 segundos y había oficiado de imán al atraer las miradas de aquellos que recién salían de sus casas y se apestaban a tomar algún que otro colectivo repleto.

Aunque primero se barajaron todo tipo de hipótesis (desde un avión de reconocimiento, un trozo de basura espacial o de un satélite o simplemente "un objeto" –así, en términos ambiguos y abiertos a cualquier especulación–), con las horas fueron cobrando vigor dos ideas: la de un "bólido" o la de una estrella fugaz rezagada.

Cuando un objeto perdido del sistema solar ingresa en la atmósfera terrestre a elevada velocidad, el rozamiento resultante provoca un intenso calor, hace que este objeto se caliente en extremo y entre en estado de ignición, que lo reduce a polvo, originando una estela luminosa en el cielo. Si el objeto es pequeño como un grano o unos centímetros, comúnmente se volatiliza en el aire y se vuelve una "estrella fugaz". Aquellos fragmentos de materia que originan fenómenos inusualmente más brillantes, duraderos (visibles claramente durante varios segundos), y que a menudo vienen acompañados por un estruendo, se denominan "bólidos".

A esta última categoría pertenece la primera hipótesis –más robusta y tal vez más creíble– que indica que en realidad se trató de una especie de cascotes que deambulan el sistema solar y que pueden ser desprendimientos de asteroides. Estos guijarros ingresan a la atmósfera a lo sumo una o dos veces por semana y se caracterizan por su brillo altísimo, por precipitarse con una frecuencia menor que las estrellas fugaces y por tener el tamaño de varios centímetros (se presume que el tamaño del meteoro no superaba el de un puño y que al chocar con la parte alta de la atmósfera pudo observarse en muchas partes del país).

La otra versión –menos firme, pero versión al fin– indica que se trató de un ejemplar retrasado de una lluvia de meteoros –denominada "Eta Acuáridas", porque los meteoros parecen salir de una zona del cielo cercana a la estrella Eta de la constelación Acuario–, que ilumina el cielo los primeros días de mayo de todos los años. Las lluvias de meteoros (o de "estrellas fugaces") son fenómenos relativamente frecuentes y se producen cada vez que la Tierra cruza los senderos de polvo dejados por los cometas. Por una cuestión de geometría espacial, la mayoría de ellas favorecen a los observadores del Hemisferio Norte. En este caso, las "Eta Acuáridas" son, ni más ni menos, que partículas que alguna vez pertenecieron al célebre cometa Halley.

Haya sido un bólido o una estrella fugaz, lo cierto es que la extraña luz apareció en un momento propicio –ni cuando mucha gente dormía ni cuando había mucha luz– para ser disfrutada por miles de testigos que se dirigieron a sus trabajos con una buena historia para contar.

Desde el fondo del Riachuelo



Un barco hundido en el Riachuelo fue extraído ayer, en el marco del plan para limpiar el río. La nave será desguazada y lo que se obtenga por la venta de las partes será destinado a las fundaciones del Hospital Garrahan y el Hospital de Niños de La Plata. Se trata de la chata "Cap. Cuatreros", que fue reflotada por personal de la Prefectura Naval Argentina y que junto al buque pesquero "Sebastián M", extraído el miércoles último, serán desguazados. El procedimiento forma parte de un convenio entre el Ministerio del Interior, la Secretaría de Medio Ambiente de la Nación y el Ministerio de la Producción bonaerense para reflotar diecisiete buques hundidos.

PÁGINA/12 PRESENTA

ASTRUD GILBERTO

La voz más importante de la corriente latina del jazz y una de las voces más representativas de la bossa nova, en un CD imperdible



Mañana junto a **Página/12** compra opcional $10.

NARCOS

Nueve personas acusadas de integrar una banda internacional de narcotraficantes fueron detenidas en allanamientos realizados en la Villa 31 de Retiro y en un departamento de Avenida del Libertador, en el barrio porteño de Núñez. En esos lugares se secuestraron cinco kilos de cocaína, vehículos y unos 200 mil pesos. La droga proveniente de Perú y Paraguay era distribuida en forma de *delivery* en sectores de alto poder económico de Argentina y era llevada a Europa. Los apresados son seis hombres y tres mujeres, dos de nacionalidad peruana, dos de Paraguay y cinco argentinos. Durante el procedimiento, Gendarmería incautó elementos utilizados para el estiramiento de la droga, como coladores, pipetas y balanzas.

La suegra sigue presa

El juez federal Jorge Ballestero negó la excarcelación a la suegra del presunto narcotraficante peruano Marcos Antonio Estrada González, quien fue detenida durante el megaoperativo realizado el 6 de mayo en la villa 1-11-14, del barrio porteño de Flores. El magistrado resolvió que Lili Lucila Enríquez Alarcón debe continuar detenida porque se le imputa ser la "organizadora" de una asociación ilícita destinada a la venta de drogas. Ahora, el juez debe resolver la situación procesal de la mujer del líder narco, así como de otros detenidos en los allanamientos.

El caso Dalmasso

El fiscal de Instrucción de Río Cuarto, Javier Di Santo, a cargo de la investigación del asesinato de Nora Dalmasso, informó que los resultados de los estudios genéticos practicados a rastros hallados en la escena del crimen arrojaron un "importante y relevante" avance en la búsqueda del culpable. Fue lo único que declaró ya que, con las conclusiones científicas en la mano, ordenó el secreto de sumario por diez días. Di Santo informó que desde el FBI, organismo al que se le enviaron también las muestras recogidas en la escena del homicidio, incluidos restos de semen, "aún no hay ningún resultado".

Los cuadros del Sívori

Treinta y dos obras de grandes maestros que se encontraban en despachos de la Legislatura porteña fueron recuperadas para la exhibición al público y se exponen desde ayer en el Museo Eduardo Sívori, su lugar de origen. El acto en que fueron reintegradas las obras fue encabezado por la ministra de Cultura porteña, Silvia Fajre, y la diputada Inés Urgapilleta, autora de un proyecto de ley que aprobó la restitución. Se trata de piezas de gran valor patrimonial, entre ellas, *Chacareros*, de Antonio Berni, y *Paisaje*, de Lino Spilimbergo. De esa manera, terminó un conflicto entre el museo y la Legislatura, que se prolongó durante 40 años.

DyN



El ministro Julio De Vido recorrió el lugar del siniestro que dejó a oscuras medio conurbano.
"Todavía no tenemos confirmación de las causas del inconveniente", sostuvo el vocero de Transener.

Tras el gran apagón, aún hay varios barrios sin luz

"Estamos mejor, pero seguimos con algunos problemas", admitió el vocero de la empresa Transener, Federico Baraldo, en referencia al corte de energía que afectó en su momento pico a un millón de usuarios de Edesur y Edenor en la Capital Federal y el conurbano. "De los tres transformadores que tiene la subestación Ezeiza, uno se incendio y quedó fuera de servicio, el segundo volvió a funcionar incorporando al sistema 3800 megas y el tercero va a incorporarse en las próximas horas", informó Baraldo a *Página/12*, sin precisar cuándo llegará la normalización. Hasta anoche, los cortes continuaban en sectores del partido bonaerense de La Matanza, reconoció Edenor, mientras que Edesur aseguró que "todos sus clientes" volvieron a tener energía eléctrica desde la tarde de ayer. "Todavía no tenemos confirmación de las causas del inconveniente. Creemos que fue un hecho accidental y por ahora no hay ningún indicio sobre la posibilidad de algo intencional", aclaró Baraldo ante las versiones que hablaban sobre la posibilidad de un atentado. "Hasta que no se hagan todos los peritajes no se puede hablar de causas", insistió el vocero.

El corte comenzó en la noche del jueves cuando un transformador de Transener, empresa encargada de transportar la energía que distribuyen Edenor y Edesur, salió de servicio por un incendio en la subestación Ezeiza, en la localidad bonaerense de Marcos Paz. Cuarenta dotaciones de bomberos combatieron el siniestro. En su momento pico, las llamas alcanzaron los diez metros de altura. Transener informó que ayer a las 15 puso en funcionamiento el transformador número dos, que no fue afectado en el incendio, y que está en proceso de restablecer los servicios del número tres. Los cálculos menos optimistas dicen que el servicio se normalizará "durante el fin de semana", confió una fuente del Ente Nacional Regulador de la Energía (ENRE) consultada por este diario.

El ministro de Planificación, Julio De Vido, recorrió ayer las instalaciones de la planta y aseguró que el suministro iba a ser restablecido en lo inmediato. "Los obreros y técnicos

> El incendio en la estación de Marcos Paz fue sofocado y durante la tarde gran parte del millón de usuarios perjudicados recuperó la electricidad, aunque en zonas del conurbano persistía el corte. De Vido recorrió la planta y reclamó investigar el origen del fuego.

de Transener están trabajando para hacer el *by-pass* que unirá al resto de las centrales con los dos transformadores no afectados, para que en las próximas horas esté resuelto el tema", dijo De Vido. El funcionario habló de "un accidente muy importante". De Vido aclaró que el problema "no se produjo por una suba en el nivel de consumo, sino que fue un accidente fortuito". El ministro sostuvo que "lo primero es resolver el problema de la gente y luego vendrá la inspección técnica que servirá para determinar las causas del hecho".

Sobre la posibilidad de un hecho intencional, De Vido puntualizó: "No hablo de siniestro ni descarto nada". Se limitó a decir que "hay que esperar los peritajes de los técnicos" para poder dar una opinión definitiva al respecto. "Transener deberá reponer de inmediato este transformador. Tendrá que buscar un equipo de similares características a nivel internacional o recurrir a uno menor para resolver la emergencia", insistió. En la planta ya había comenzado a trabajar personal técnico del ENRE, cuyos especialistas, junto con los aportados por la Secretaría de Energía, deberán determinar las causas del incendio.

El *by-pass* permite que entren en operaciones los dos transformadores de 800 Mva (mega-volt-ampere) de potencia que no fueron afectados por el siniestro, que comenzó a las 18.45 del jueves y que recién pudo ser controlado en la madrugada de ayer. A la subestación Ezeiza llegan, desde el Comahue, dos líneas de alta tensión de 500 kilovolts. En el lugar se baja la tensión a 220 y 132 kilovolts para entregar esa energía a Edenor y Edesur. La subestación cuenta con tres transformadores, de los cuales operan dos y el tercero está disponible para entrar en funcionamiento en forma alternativa.

El jueves se quemaron tres fases de uno de los transformadores y en razón del alto voltaje de la energía que recibe se resolvió sacar de servicio la subestación, lo que provocó cortes en el suministro eléctrico. La energía que llega desde el Comahue se redireccionó en la red de distribución hacia otras estaciones de alta tensión que operan en igual voltaje, como es el caso de las estaciones bonaerenses de Abasto y General Rodríguez. De todos modos, las dos resultan insuficientes para dar abastecimiento a la totalidad de los lugares afectados por el corte. El presidente de Fedecámaras, Rubén Manusovich, anticipó ayer que los comerciantes minoristas que fueron afectados por el gigantesco corte de energía solicitarán indemnizaciones por las pérdidas en mercaderías que el problema pueda haberles ocasionado. El corte afectó a usuarios de Esteban Echeverría, Lanús, Quilmes, Lomas de Zamora, Almirante Brown, La Matanza, Morón y Merlo y se extendió también a los barrios porteños de Villa Luro, Caballito, Villa Devoto, Villa Lugano, Liniers y Constitución.

Transener había sido vendida el año pasado al fondo de inversión norteamericano Eton Park, pero el gobierno nacional objetó el traspaso porque consideró que el comprador no tenía proyectos a largo plazo ni experiencia en el rubro. Frente a esa negativa, Petrobras suscribió un convenio con Enarsa y la empresa cordobesa Electroingeniería para comprar el 50 por ciento del paquete accionario de Transener.

Por Pedro Lipcovich

Esta vez sí, llegó la cuasi colisión: cuando un avión de Lan empezaba a carretear para el despegue, en Ezeiza, se cruzó en la pista otra aeronave. El piloto lo advirtió a tiempo, frenó y no pasó nada. El incidente obedeció a un error humano, cometido por uno de los controladores de tránsito aéreo. Para el titular de la Asociación de Controladores, ese error estuvo a su vez "motivado por un sistema que induce a que la persona se equivoque", en referencia a "un conflicto muy grande con la actual administración, ejercida por la Fuerza Aérea". El representante de los controladores denunció que en la torre de Ezeiza "la dotación es insuficiente" y que los trabajadores "no pueden tomar sus licencias". El comandante de Regiones Aéreas contestó que "cada controlador tiene su licencia en tiempo y forma y, si no la tiene, debe hacer un reclamo personal: los reclamos colectivos son inadmisibles dentro de este sistema militar". *Página/12* dialogó ampliamente con el representante de los controladores y con el comandante de Regiones Aéreas. Sus testimonios, más el de un vocero del Ministerio de Defensa, sirven como presentación de los problemas institucionales que atraviesa el control del tráfico aéreo en la Argentina.

El jueves a las 18.30, un avión de la empresa Lan que iniciaba el vuelo LA 466, con destino a Santiago de Chile, comenzaba a carretear por la pista principal del aeropuerto de Ezeiza cuando "el comandante avistó un objeto en la pista –según dio a conocer la empresa Lan en un comunicado–. Aplicando el procedimiento de rigor, el piloto rehusó y retornó al terminal". El Comando de Regiones Aéreas precisó que "una aeronave de Mexicana Líneas Aéreas estaba siendo remolcada, cruzando la pista en uso".

Según el brigadier Antonio Alvarez, comandante de Regiones Aéreas, "fue un error del controlador de turno, que autorizó a la vez el despegue y el cruce de pista. Este tipo de incidente se denomina 'incursión en pista' y, según las estadísticas de la Organización Internacional de Aviación Civil (OACI), sucede una vez cada cien mil horas de vuelo". Alvarez afirmó que "son contingencias propias de una actividad intensa"; sin embargo, agregó, "en este último tiempo, quizá por la situación que se vive con los gremios aeronáuticos y con la Asociación de Controladores, ha habido un incremento", aunque "se mantiene dentro de proporciones normales".

César Salas, titular de la Asociación de Controladores de Tránsito Aéreo (ACTA), sostuvo que "fue un error humano motivado por un sistema que induce a que la persona se equivoque. Estamos en un conflicto muy grande con la actual administración: los comodoros Marcelo Ayardi (jefe de la Región Aérea Centro) y Luis Molina (jefe del Aeropuerto de Ezeiza) presionan a los controladores con actitud

Levantan la hue

Después de cuatro días, el jueves personal de tierra de la empresa La ga en reclamo de mejoras salariale mil pasajeros y provocó la cancela

Fuentes de esa compañía, de cap ayer volvieron a operar las frecuen de la aerolínea.

El paro comenzó el lunes, cuand neas Aéreas (APLA) y de Técnicos dejar de volar hasta que la firma re económicas y laborales. Los trabaj tina "obtiene millonarias ganancias presas del sector que remunera de p

Por su parte, las autoridades de l flicto, agradecieron mediante un c laboración de los pasajeros y client consecuencias de la medida.

DOS AERONAVES CERCA DEL CHOQUE EN LA PISTA DE EZEIZA

El avión que carreteaba y se encontró a otro en el camino



Un avión de Lan estaba por despegar, cuando su piloto advirtió que en la pista se cruzaba otra nave, de Mexicana, y logró abortar la maniobra. El error fue del controlador, que dio una orden incorrecta. El incidente es el más serio desde que se instaló la polémica por la seguridad aérea.

militar. Han apostado en los lugares de trabajo gente armada, perteneciente a la Policía de Seguridad Aeroportuaria. Además, desplazaron a Marcelo Paredes, jefe de la torre de control de Ezeiza, y también al encargado de la torre, reemplazándolos por personas consecuentes con su jefatura; ellos estaban en esos puestos por sus méritos y conocimiento. Estas situaciones generan en los controladores un estado de ansiedad, que se suma al estrés relacionado con las actuales condiciones de trabajo: los controladores de Ezeiza están sobrecargados: hay poco personal y muchos no pueden tomarse la licencia anual”.

El brigadier Alvarez sostuvo que “no ha disminuido la dotación de controladores. Cada controlador tiene su licencia en tiempo y forma y, si no la tiene, debe hacer un reclamo personal. Los planteos colectivos no corresponden a nuestro sistema de trabajo. Casi el 80 por ciento de los controladores son personal militar y deben regirse por los reglamentos militares: los reclamos colectivos o amenazas de medidas de fuerza, como las que efectuaron esta semana, son inadmisibles dentro de este sistema militar”. Alvarez destacó que los controladores, en tanto personal militar, “no pueden agremiarse” y que su actividad “se rige por el Código de Justicia Militar, hasta tanto se efectivice el traspaso de los servicios de tránsito aéreo a la Administración Nacional de Aviación Civil”.

Según Alvarez, “muchos controladores no adhieren a los postulados de ACTA, lo cual generó enfrentamientos a nivel personal: por esa razón solicitamos al Ministerio del Interior una custodia, a fin de evitar problemas entre ellos e impedir que los centros de control se transformen en sitios de reunión multitudinaria”.

–En cuanto al traslado del jefe de la torre de Ezeiza, Marcelo Paredes... –empezó a preguntar **Página/12**.

–Usted se refiere al suboficial auxiliar Paredes: personal militar –subrayó el brigadier Alvarez–. Ha sido comisionado por la Región Aérea Centro para efectuar un estudio sobre descoordinaciones en procedimientos; posteriormente volverá a su anterior lugar de trabajo o seguirá en otra tarea, según se decida.

Según Salas, “hay militares que quieren seguir manejando el sistema después del traspaso. Quieren tener gente en la futura administración y esperan ser llamados para ocupar puestos vitales. Por eso desarrollan toda esta presión, apoyados por sectores del Ministerio de Defensa, a la cabeza de los cuales está el subsecretario de Asuntos Técnicos Militares, Germán Montenegro”.

El brigadier Alvarez, interrogado sobre la perspectiva de que militares de alta jerarquía permanecieran una vez efectuado el traspaso, contestó: “Nos llenaría de tranquilidad que el personal que tiene muchos años de experiencia, formación y especialización pudiese ser utilizado por la nueva administración. Sobre todo en el caso de los comodoros, por lo menos en una primera etapa y hasta tanto se consiguiera personal de alto nivel que pudiera reemplazarlos. En cuanto a mí, ya he recorrido mucho camino y no aspiro a integrar la nueva administración; aunque si mi colaboración fuera requerida, no me voy a negar”.

La marcha del traspaso

Por P. L.

“Cuando un controlador sostiene que los militares quieren seguir manejando el tráfico aéreo, se trata de una proyección, en el sentido psicológico del término” (*N. de la R.: atribuir a otro actitudes o impulsos propios*). Así lo manifestó un vocero del Ministerio de Defensa, y subrayó que “ningún militar tiene la disposición ni la capacidad de modificar la decisión de traspaso a la autoridad civil: la unidad ejecutora de la transferencia está presidida por el secretario de Transporte, tiene dos funcionarios de ese organismo y dos del Ministerio de Defensa: no hay en ella ningún militar”.

El vocero señaló que “luego del traspaso, es posible que gran cantidad de militares, entre ellos muchos controladores, pidan el retiro y pasen a la órbita civil, pero no habrá ningún control militar. Entretanto, en el país hay una autoridad aérea, que, hasta que deje de serlo, es el Comando de Regiones Aéreas. Y hay normas operativas de ordenamiento de la autoridad en la torre de control, que fueron reclamadas por la Organización Internacional de Aviación Civil (OACI): algunos operadores han sido relevados y están siendo investigados por incumplimiento de normas profesionales; no es porque se le haya ocurrido a un funcionario. La referencia de César Salas a Germán Montenegro (*ver nota principal*) es un ataque personal y prejuicioso”.

DEMORAS Y QUEJAS POR UN PARO DE AERONAUTICOS

Un viernes para no volar

El Aeroparque volvió a ser un hervidero. A las demoras ya habituales en la salida de los aviones, ayer se sumó un paro sorpresivo del personal de tierra de Aerolíneas Argentinas y Austral. Decenas de vuelos partieron hasta diez horas después de la hora prevista. Hubo gritos, forcejeos y mucha tensión. En algunos casos, los pasajeros quedaron atrapados dentro del avión, ya que la nave no había llegado a despegar al momento del inicio del paro, pero como el personal de rampa estaba plegado a la medida tampoco se podían bajar.

La huelga en reclamo de mejoras salariales fue cumplida desde el mediodía hasta mediados de la tarde, cuando fue suspendida en el marco de una conciliación obligatoria dictada por el Ministerio de Trabajo.

El cese de actividades de la Asociación del Personal Aeronáutico (APA) causó demoras en Aeroparque y en el Aeropuerto Internacional de Ezeiza, y protestas de pasajeros, que insultaron e incluso forcejearon con empleados.

El secretario de prensa de APA, Rodrigo Borrás, dijo que la medida de fuerza fue aprobada luego de asambleas realizadas al mediodía en forma simultánea en varias bases aéreas. “Por la tarde, fuimos convocados desde el Ministerio de Trabajo porque nos indicaron que las autoridades de Aerohandling ahora estaban dispuestas a escuchar nuestros reclamos de aumentos”, sostuvo Borrás.

Los trabajadores agrupados en APA transportan valijas de los pasajeros, conducen colectivos en los que trasladan a los viajeros y colocan escaleras en las aeronaves, entre otras tareas.

Debido al cese de actividades, cientos de pasajeros quedaron varados en el interior de las aeronaves, mientras el grupo Aerolíneas Argentinas-Austral intentaba que trabajadores de otros sectores acercaran escaleras a los aviones e intentaba conseguir vehículos.

“Estuvimos varados durante horas porque, además de no facilitarnos una escalera para descender del avión, después tuvimos que viajar de a ocho en un vehículo”, se quejó un usuario.

El paro provocó los mayores trastornos en el Aeropuerto Internacional de Ezeiza, debido al gran porte de las aeronaves, que requieren mangas especiales y escaleras extensas para el descenso y ascenso de pasajeros.

Pasadas las 17, el Ministerio de Trabajo dictó la conciliación obligatoria por 10 días, al tiempo que en la sede de esa cartera laboral acercaban posiciones las autoridades de la empresa y representantes de los empleados, quienes dialogaron delante del máximo responsable de esa cartera, Carlos Tomada.

Télam



En Aeroparque y Ezeiza hubo demoras de hasta diez horas.
Pararon los maleteros y personal de rampa de Aerolíneas.

lga en Lan

s a la noche, técnicos, pilotos y
n Argentina suspendieron la huel-
s, medida que afectó a unos cinco
ción de numerosos vuelos.
itales chilenos, aseguraron que
cias nacionales e internacionales

o las asociaciones de Pilotos de Lí-
Aeronáuticos (APTA) decidieron
spondiera a una serie de demandas
adores advirtieron que Lan Argen-
al tiempo que es una de las em-
peor manera a sus empleados”.
a firma, tras la resolución del con-
omunicado “la comprensión y co-
tes de carga que sufrieron” las

ABC News, de luto en Irak

Dos periodistas iraquíes que trabajaban para la red televisiva estadounidense ABC murieron en un ataque en Bagdad, anunció ayer ABC. Alaudin Aziz, de 33 años, camarógrafo, y Seif Laith Yusef, de 26 años, sonidista, murieron en Bagdad el jueves en su vehículo a manos de hombres armados cuando regresaban a su casa luego de un día de trabajo, indicó en el sitio de Internet de la cadena el presidente de ABC News, David Westin.

Por lo menos, 174 periodistas y profesionales de los medios de comunicación han muerto en Irak desde que el ejército estadounidense invadió el país en marzo de 2003, según un balance hecho el 11 de mayo por la organización de defensa de los periodistas Reporteros sin Fronteras. Más del 90% de los muertos eran iraquíes asesinados por escuadrones de la muerte o por grupos de insurgentes que trataban de impedirles que hicieran su trabajo o de castigar a la empresa para la que trabajaban. Otros murieron en medio de tiroteos entre las fuerzas de seguridad iraquíes, el ejército estadounidense y diversos grupos armados.



EFE

Una multitud de palestinos revisa los restos de un avión israelí en la ciudad de Gaza.
Tres palestinos murieron y cinco resultados heridos en el último bombardeo de ayer en la Franja.

Nuevos ataques israelíes sacuden la Franja de Gaza

Por Donald Macintyre *
Desde Jerusalén

Al menos ocho palestinos murieron ayer en otra jornada violenta. Las peleas entre facciones palestinas y los embates del ejército israelí dejan expuestos a los civiles, alerta la Cruz Roja.

Por lo menos ocho palestinos murieron ayer cuando Israel lanzó más ataques aéreos contra Hamas en Gaza mientras continuaban los esporádicos combates entre las facciones islámicas y los grupos armados de la organización rival Fatah. Un minibús conducido por un activista de Hamas fue incinerado en la ciudad de Gaza cuando fue atacado por la fuerza aérea israelí, como parte de sus continuas operaciones contra el lanzamiento de cohetes Qassam, y mató a tres personas e hirió a 12. El ejército israelí dijo que había dirigido el ataque a un vehículo que llevaba activistas de Hamas y armas.

Jawad Dallou, dueño de un negocio local, dijo que docenas de personas se habían reunido alrededor del chamuscado vehículo cantando “Dios es grande” y “Muerte a Israel”, añadiendo que los heridos incluían a personas que estaban en una carpa velatoria armada para las bajas de las recientes luchas internas en Palestina. Al menos un palestino resultó muerto y otros heridos cuando un helicóptero atacó al equipo encargado de cohetes en el norte de Gaza, y lanzó uno de por lo menos ocho cohetes Qassam que fueron disparados contra Israel ayer. Uno hizo blanco en una casa en la ciudad fronteriza israelí de Sderot, pero no causó daños menores.

Mientras, había un fuerte intercambio de fuego entre los hombres armados de Hamas, atrincherados en la universidad islámica de la ciudad de Gaza, y las fuerzas de Fatah que ocupaban el Ministerio de Exterior a corta distancia. Fatah atacó las fuerzas de Hamas con granadas propulsadas por cohetes y armas de fuego, mientras Hamas lanzaba granadas a Fatah. La agencia de noticias Maan informó que un pescador de Gaza, Samir al-Amoudi de 42 años, murió por el fuego cruzado entre los grupos armados rivales cuando desembarcaba de su bote en el principal puerto de la ciudad de Gaza. El incidente elevó a 47 el número total de palestinos muertos en los últimos cinco días de la peor lucha interna desde que se declaró el cese de fuego en la Meca en febrero.

El primer ministro palestino y líder de Hamas, Ismail Haniyeh, les pidió a ambos lados de las fuerzas palestinas que regresaran a sus casas, pusieran fin a los combates internos y se unieran contra la “agresión israelí”. Aunque muchos de los puestos de control establecidos por hombres armados y enmascarados durante lo peor de la lucha habían sido desmantelados ayer, se informó que los militantes todavía mantenían posiciones arriba de algunos edificios de departamentos altos en la ciudad de Gaza, para mantener ubicaciones ventajosas si un conflicto interno a gran escala comenzara nuevamente.

La Cruz Roja Internacional ya se ha quejado porque la ocupación de edificios de departamentos compromete la seguridad de los residentes que no tienen refugios. La lucha comenzó el fin de semana, después del muy conversado plan para formar una fuerza de seguridad conjunta de Fatah y Hamas, para ser desplegada en las calles, que no pudo ser supuestamente por la resistencia de los jefes de seguridad de Fatah. En cambio, 3000 miembros de Fatah dominaron las fuerzas de seguridad desplegadas en la ciudad de Gaza, bajo el fuego de los hombres armados de Hamas. El ministro de Interior, Hani Kawasmeh, que está más cerca de Hamas que de Fatah, renunció, quejándose de la falta de cooperación por parte de los servicios de seguridad.

Aunque la mayoría de las muertes han sido de militantes de ambos lados, los civiles han estado continuamente en riesgo. El jueves, cientos de niños de dos escuelas de la ONU en Rafah fueron forzados a refugiarse en el primer piso de una de las escuelas para no exponerse a una batalla armada entre Hamas y Fatah, que ocurría en las proximidades. El martes, un vehículo militar que transportaba tropas para reforzar la Guardia Presidencial de Fatah, para repeler un ataque de los hombres armados de Hamas en el cruce de Karni, chocó y quedó bajo fuego. Ocho de los ocupantes del vehículo murieron ametrallados.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

Abbas pide auxilio

Ante la situación de violencia creciente, el presidente palestino, Mahmud Abbas, instó a la secretaria de Estado de Estados Unidos, Condoleezza Rice; al secretario general de la ONU, Ban Ki-Moon, y al ministro de Asuntos Exteriores de Alemania (que ostenta la presidencia de turno de la UE), Frank-Walter Steinmeier, a que presionen a Israel para que cese los ataques aéreos. Al frustrado intento de secuestro el jueves del presidente Abbas por parte de milicianos islamistas se suma otro, éste con éxito, de Adbelsalam Abu Askar, de unos 40 años y director local de la televisión de Abu Dhabi. Abu Askar, el primer periodista árabe secuestrado en Gaza, fue interceptado en un control de milicianos de Hamas no lejos de su casa y liberado poco después. El portavoz de Abbas, Nabil Abu Rudaina, añadió que la presidencia palestina condenó ayer duramente las operaciones israelíes.

EL NOMBRAMIENTO DE BERNARD KOUCHER INDIGNO A LOS SOCIALISTAS

El PS echó al canciller de Sarkozy

El presidente francés, Nicolas Sarkozy, nombró a quince ministros, entre ellos a tres socialistas. La movida profundizó la crisis de la oposición, que teme una deblacle en las legislativas.

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

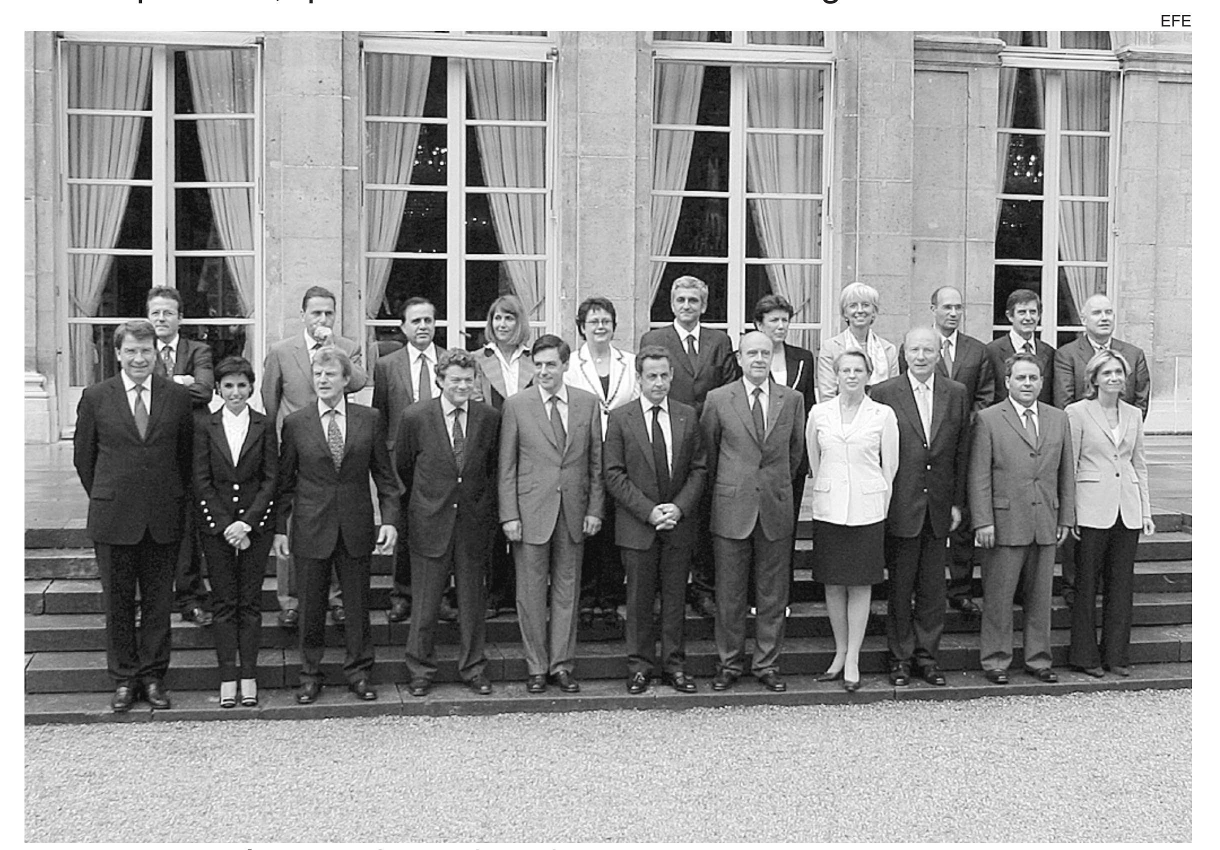
El milagro francés se puso ayer en marcha. Once días después de haber ido electo presidente de la República y luego de designar un primer ministro con un perfil de reformista moderado, François Fillon, el presidente Nicolas Sarkozy formó un gobierno de quince miembros en cuyo seno hay tres líderes políticos socialistas de alto rango. Sarkozy realizó con un solo movimiento tres jugadas clave: cumplió con su promesa de empujar las líneas de la izquierda y la derecha al mismo tiempo, respetó la paridad entre hombres y mujeres, al tiempo que ahondó su estrategia de desestabilización de una oposición socialista ya maltrecha por la tercera derrota en una consulta presidencial y casi invisible a fuerza de divisiones y arreglos de cuentas de toda índole.

Quince ministros, entre los cuales hay siete mujeres y tres oriundos de las filas socialistas. No se trata de conciencias tardías, sino de personalidades que, hasta hace apenas unas semanas, ocupaban puestos estratégicos en el Partido Socialista. Bernard Kouchner, ex ministro de Salud y de Acción Humanitaria, heredó la estratégica cartera de Relaciones Exteriores; Eric Besson, ex responsable de las cuestiones económicas en el PS, fue nombrado secretario de Estado de la Prospección y la Evaluación de las Políticas Públicas y Jean-Pierre Jouyet, otro hombre de izquierda, secretario de Estado de los Asuntos Europeos. A estos tres puestos gubernamentales se les agrega otro personaje con chapa de socialista, Martin-Hirsh, presidente de Emmaus-Francia, ahora alto comisionado a la Solidaridad activa contra la pobreza. En comparación, los centristas se ven estrechamente recompensados por su masiva solidaridad con una sola figura, Hervé Morin, hoy ministro de Defensa. El jefe de gobierno estará secundado por un número dos de reconocida trayectoria política y judicial, el ex primer ministro Alain Juppé, único responsable con rango de ministro de Estado que tendrá en sus manos la cartera de Desarrollo Sustentable. El nombramiento de Juppé constituye también la realización de una promesa del presidente. Sarkozy se había comprometido a crear una suerte de viceprimer ministro encargado del desarrollo sustentable. Pero Juppé tiene en su haber un extenso historial judicial que remonta a la época en que era número dos de la Municipalidad de París y el ya ex presidente Jacques Chirac, el intendente. La Justicia volvió a interrogarlo hace tres días en relación con el mismo legajo que con que los jueces podrían visitar a Chirac en cuanto pierda la inmunidad presidencial que aún lo protege durante un mes. Dos miembros del precedente gabinete aparecen en éste: Michèle Alliot-Marie, ministra de Interior y de Ultramar (antes de Defensa), y Jean-Louis Borloo, ministro de Economía. Borloo es uno de los jefes políticos de la derecha más populares. El tratamiento social del desempleo y reformas sociales delicadas estarán en manos del ministro de Trabajo, de Relaciones Sociales y de la Solidaridad, Xavier Bertrand. Rachida Dati, ex consejera de Sarkozy en el Ministerio de Interior y portavoz de su campaña electoral, fue nombrada titular de la cartera de Justicia.

Difícil: ***Va a ser difícil explicar cómo se puede pasar del equipo de campaña de la socialista Ségolène Royal a integrar el gobierno conservador de Sarkozy.***

No hay muchas caras nuevas en el gabinete de Sarkozy. Seis miembros del nuevo gobierno ya estaban en el saliente, dirigido por Dominique de Villepin. Además del ingreso de los (¿cómo llamarlos?) antaño socialistas, la novedad más polémica, o tal vez controvertida, es el Ministerio de la Inmigración, de la Integración, de la Identidad Nacional y del Codesarrollo, cuyo responsable es Brice Hortefeux. En este extenso enunciado ministerial palpita una de las claves de la victoria de Nicolas Sarkozy en las elecciones presidenciales: la identidad nacional, que los franceses parecen sentir en peligro, terrible e inexorablemente amenazada, bajo la presión del universo visible e invisible, tan asediada por el planeta que ha hecho falta crear un ministerio sobre la identidad nacional para que un ministro la proteja y legisle. Nicolas Sarkozy es un estratega ejemplar. El presidente se hizo elegir con uno de los discursos más a la derecha de la Quinta República y empieza su presidencia con un ejecutivo cuyo jefe es un representante del ala social de la derecha, dos de sus miembros ex caciques socialistas y uno oriundo de la sociedad civil, pero marcadamente de izquierda. Bernard Kouchner, el recién nombrado canciller, es una de las personalidades socialistas más populares. Va a ser intrincado explicarles a los militantes y simpatizantes socialistas cómo se puede pasar de la cumbre del partido, del equipo de campaña de la socialista Ségolène Royal, a integrar un gobierno conservador. Lo mismo vale para Eric Besson, ex responsable de las cuestiones económicas del PS. Kouchner es un símbolo del socialismo francés que jugó un papel central en la fundación de Médicos sin Fronteras. Lo menos que puede pensarse es que el doctor y hoy canciller tenía claro desde el principio esa idea de que no hay fronteras... ni siquiera las ideológicas. "Desde hace rato que la gente habla de apertura, nosotros lo hicimos", dijo ayer el primer ministro François Fillon. Para los socialistas, la amenaza de una ola azul (mayoría aplastante de escaños conservadores) en las próximas elecciones legislativas (10 de junio) empieza a ser una realidad de pesadilla. Desde ya, François Hollande, primer secretario del PS, anunció que Bernard Kouchner había dejado de ser miembro del partido de la rosa. "El método Sarkozy-Fillon es comprometer a la gente, es el botín de guerra, el desvío, captar las conciencias", dijo Hollande. El diputado europeo socialista Benoit Hamon explicó: "La izquierda no está en el gobierno, la izquierda está en la oposición". Los días socialistas empiezan a asemejarse a la hecatombe electoral de 1993 pero, en este 2007, con un significante que hace estragos: la traición de hombres políticos que consagraron su vida a una causa y luego la intercambiaron por aquella que habían combatido.

EFE



El presidente francés, Nicolas Sarkozy (*centro*), posa con su flamante gabinete de ministros.
La designación de tres socialistas muy populares fue un duro golpe para la oposición.

Siete mil candidatos

Más de 7500 candidatos han presentado su postulación para las elecciones legislativas de junio, en las que están en juego los 577 escaños de la Asamblea Nacional. La cifra provisional de 7515 candidatos fue comunicada por el Ministerio de Interior tras el cierre ayer del plazo de presentación de candidaturas en las prefecturas para los comicios del 10 y 17 de junio. En las legislativas de 2002, cuando la derecha volvió al poder tras los cinco años de gobierno de izquierdas, hubo un record de 14,65 candidatos por circunscripción, con un total de 8456 postulantes. Si bien la cifra global de candidatos este año debería ser inferior a la de 2002, el porcentaje de mujeres se perfila superior, con cerca del 45 por ciento, frente a un 38,5 por ciento hace cinco años. La ley adoptada en 2000 obliga a los partidos políticos a respetar la paridad numérica de género en las candidaturas para las legislativas, so pena de sanciones financieras.

MORDAZA PARA EL CAMPEON DE AJEDREZ EN RUSIA

Jaque de Putin a Kasparov

La policía rusa impidió ayer a opositores rusos, incluyendo al ex campeón mundial de ajedrez Garry Kasparov, partir de Moscú para manifestar en Samara, al margen de la cumbre Unión Europea-Rusia, provocando la preocupación de la canciller alemana, Angela Merkel. Las autoridades rusas impidieron que Kasparov, el jefe del Partido Nacional bolchevique Eduard Limonov, el dirigente de la organización Por los derechos humanos Lev Ponomarev, así como varias personas más, subieran al avión, que partió con 50 minutos de atraso, indicó Limonov por teléfono. El ex campeón mundial de ajedrez denunció que estuvo detenido durante cinco horas y que su pasaje de avión y su pasaporte fueron confiscados.

"Ellos nos impidieron pasar con Kasparov. Unas 25 personas no lograron subir a bordo", declaró Limonov. El movimiento Otra Rusia, integrado por organizaciones de oposición al presidente Vladimir Putin, organizó una "marcha del desacuerdo" autorizada en Samara el día en que se realiza la cumbre Unión Europea-Rusia en el centro de descanso Los Acantilados del Volga, a unos 100 km de esa ciudad, situada a unos 1000 km al Este de la capital rusa.

"Ninguno de los miembros de la delegación de la Otra Rusia fue admitido a bordo", explicó por teléfono desde Samara el portavoz de Kasparov, Denis Bilunov. "Convocan a las personas una por una y les piden explicaciones sobre la forma en que compraron los pasajes. La policía pretende que nuestros pasajes no son válidos", sostuvo Limonov. Según Lev Ponomarev, el pretexto invocado inicialmente por las autoridades era una venta superior al número de asientos en el avión. "Sin embargo, los periodistas que lograron subir a bordo nos dijeron que el avión estaba casi vacío", añadió.

Más tarde, su organización envió un correo electrónico a la prensa anunciando que era interrogado por la policía por "supuestos pasajes falsos de avión". Un funcionario de la policía citado por la agencia rusa Interfax dio otra explicación. "Los pasajes fueron verificados y se constató que uno de ellos había sido establecido en base al pasaporte de otra persona", declaró.

La canciller alemana, Angela Merkel, dijo que estaba "preocupada", porque las fuerzas del orden impidieron que personas que querían manifestar en Samara al margen de la cumbre Rusia-UE partieran de Moscú. "Debo decir francamente que yo quisiera que quienes desean manifestar hoy en Samara y expresar su opinión tengan la posibilidad de hacerlo", declaró Merkel.

"Estoy preocupada porque algunos tuvieron problemas para venir, pero espero que ellos podrán manifestar su opinión", agregó la canciller.

"Nosotros no tenemos nada que temer de grupos marginales", le respondió el presidente ruso, Vladimir Putin. "En todos los países, las fuerzas del orden toman medidas preventivas. Eso a veces es bueno y a veces no. Nosotros trabajaremos con nuestros servicios de mantenimiento del orden", concluyó.

Choque de poderes en Bolivia entre Morales y el Tribunal Constitucional

La crisis se originó cuando el tribunal anuló la designación por decreto de cuatro jueces de la Corte Suprema. El tema se debatió en el Congreso, pero el oficialismo no pudo imponer su voluntad.

Página/12 en Bolivia

Por Pablo Ortiz
Desde Santa Cruz de la Sierra

Había pasado en Venezuela y Argentina y Bolivia no podía ser la excepción. Los poderes Ejecutivo y Legislativo se han declarado la guerra. O, dicho de otra forma, el gobierno de Evo Morales les apunta a la Corte Suprema y al Tribunal Constitucional, ambos heredados de los anteriores gobiernos, como los últimos obstáculos para implementar sus políticas de cambio. La batalla que se vive hoy en Bolivia comenzó hace una semana, cuando el Tribunal Constitucional destituyó a cuatro ministros de la Corte Suprema que Morales había nombrado por decreto el 30 de diciembre de 2006. En su fallo, cuatro tribunos argumentaron que el presidente tenía el derecho constitucional de nombrar funcionarios interinos cuando el Congreso está en receso, pero que éstos no pueden quedarse en el cargo de manera interina. Bajo esa premisa, recurrieron a una ley de 1911 para fijar el plazo máximo de interinatos en tres meses y ordenaron cesar a los cuatro supremos de Morales.

Este fallo colmó la paciencia del mandatario indígena. Los ministros designados fueron a llenar las vacancias de la sala penal de la Corte Suprema y se habían encargado de encaminar el juicio de responsabilidades contra el ex presidente Gonzalo Sánchez de Lozada, por el asesinato de 68 personas en 2003, y de enviar a la cárcel a dos funcionarios corruptos de la última gestión de Hugo Banzer. Ante ello, dos senadores del opositor Podemos interpusieron un recurso directo ante el Tribunal Constitucional que terminó dándole la razón: el Ejecutivo no puede usurpar las funciones del Legislativo y nombrar a representantes del Poder Judicial.

> **Heredados:** *El gobierno de Evo Morales les apunta a la Corte Suprema y al Tribunal Constitucional, dos tribunales heredados de los anteriores gobiernos.*

Todo ese entrevero legal disparó las alarmas en el Palacio Quemado de La Paz. Morales ordenó a sus abogados demandar a los tribunos por prevaricato y obstrucción de la Justicia ante el Parlamento. Por su parte, el vicepresidente de la República, Alvaro García Linera, convocó a sesión del Congreso para designar legalmente a los cuatro ministros de la Corte Suprema y, en su condición de presidente nato del Congreso, recibió la denuncia de Morales para procesar a los magistrados.

Desde ese momento (lunes de esta semana) la batalla se pelea en dos flancos, el jurídico y el político, aunque por momentos se mezcla. En lo jurídico, Morales sabe que no puede ganar, pero sí dilatar los procesos lo suficiente como para afectar al Tribunal Constitucional. El juicio en el Congreso de los cuatro magistrados que echaron a sus jueces supremos durará 100 días y al final de ese plazo podrá condenarlos utilizando su mayoría absoluta en la Cámara de Diputados. Allí dispondrá inmediatamente que se los suspenda en sus cargos, y como al Tribunal Constitucional le faltan cuatro magistrados no podrá seguir sesionando y obligará al Congreso a nombrar nuevos tribunos. Sin embargo, esa victoria se convertirá en derrota en la Cámara de Senadores, donde la oposición tiene mayoría. Podemos, Unidad Nacional y MNR ya han anunciado que frenarán a Morales en el Senado.

En el campo enteramente político, las primeras escaramuzas dieron como resultado ganadores múltiples. El jueves, durante once horas de sesión, el Congreso (suma de la cámara de senadores y de diputados) fracasó en su intento de nombrar a los reemplazantes de los cuatro ministros cesados de la Corte Suprema. El oficialista Movimiento Al Socialismo votó para ratificar a los destituidos por el Tribunal Constitucional, pero se quedó a 27 votos de los 105 necesarios para las designaciones. Sin embargo, para el gobierno la sesión fue una victoria. Si bien no consiguió ratificar a los ministros nominados por Morales en 2006, por primera vez en la historia del país se ingresó a la elección de magistrados con final abierto. Hasta 2005, los partidos con representación parlamentaria negociaban cuotas de poder en el Poder Legislativo y se repartían los juzgados, las fiscalías y los tribunales según su conveniencia.

"Hemos demostrado que este proceso se puede llevar delante de cara al pueblo, sin cuoteos", dijo García Linera al salir de la sesión.


AFP

La anulación de sus designaciones judiciales colmó la paciencia de Evo Morales.
Los jueces suspendidos investigaban los crímenes del gobierno de Gonzalo Sánchez de Lozada.

Fuego cruzado

Por P. O.

El futuro de los supremos deberá ser negociado por el gobierno con la oposición junto con la designación de 179 magistrados, porque no consiguió los votos necesarios en el Congreso para hacerlo por sí mismo. Pero mientras debaten los parlamentarios, la guerra entre el presidente, la Corte y el Tribunal no amainaba. En Sucre, la Corte Suprema acusó a Morales de querer defenestrar el Poder Judicial, mientras los miembros del Poder Judicial se declararon los últimos guardianes de la democracia en Bolivia y aseguraron que si el gobierno logra torcerles el brazo, estará en riesgo la democracia. Desde La Paz, el ministro de la Presidencia, Juan Ramón Quintana, recordó que Gonzalo Sánchez de Lozada declaraba exactamente lo mismo mientras masacraba El Alto en octubre de 2003. Aseguró que existe un complot entre la Suprema, el Tribunal y los principales líderes de oposición para frenar las políticas del gobierno y difundió una encuesta en la cual el 70 por ciento de la población boliviana considera que el mayor foco de corrupción del país está en el Poder Judicial. La batalla recién comienza y, al parecer, sólo las disposiciones de la nueva Constitución y el cambio total de autoridades podrá concluir con el enfrentamiento.

FRANCIA TEME POR LA VIDA DE INGRID BENTANCOURT

Uribe ordenó rescatar a la rehén

El presidente colombiano ordenó ayer a su ejército rescatar a los rehenes de las FARC, entre los que se encuentran la ex candidata presidencial Ingrid Betancourt y tres ciudadanos estadounidenses. "Aquí no hay jueguitos con estos bandidos de las FARC, aquí no hay despejes. Señores generales, vamos a rescatar a Ingrid Betancourt", dijo el presidente Alvaro Uribe, empleando el mismo tono con que los militares dan las órdenes, durante una ceremonia de posesión del director de policía.

"Las FARC no quieren un acuerdo humanitario, por eso insistiremos en rescatar por la vía militar", enfatizó Uribe. "Tenemos la orden presidencial de realizar las operaciones que sean necesarias" para liberar a los rehenes, había dicho poco antes el jefe de las Fuerzas Militares, general Fredy Padilla.

Uribe lanzó su mensaje un día después de revelarse que Betancourt –secuestrada en febrero de 2002– ha intentado fugarse en cinco ocasiones, según el suboficial de policía John Frank Pinchao, que logró escapar de la guerrilla tras permanecer secuestrado nueve años. Los familiares de los rehenes subrayaron su preocupación, ya que los operativos militares pondrán indudablemente en riesgo la vida de los rehenes.

"Nuestro deber es utilizar a las fuerzas armadas para poder devolver la libertad a decenas de personas secuestradas", dijo Uribe. "Por favor, no al rescate militar, se los suplico, ya ellos están advertidos y el mismo suboficial Pinchao nos lo dijo: si van por Ingrid la van no sólo a matar a ella, sino a los demás secuestrados", señaló Juan Carlos Lecompte, esposo de Betancourt. Mientras Uribe llamaba al rescate militar, su canciller, Fernando Araújo –que fue nombrado en ese cargo tras fugarse de las FARC en diciembre–, invitó a los secuestrados a "aprovechar cualquier descuido de sus captores y escaparse".

> **Orden:** *"Tenemos la orden presidencial de realizar las operaciones que sean necesarias" para liberar a los rehenes, dijo el general Fredy Padilla.*

El canciller formuló la propuesta luego de entrevistarse con el suboficial Pinchao, que escapó del campamento guerrillero en una zona selvática próxima a Brasil, que compartía junto a Betancourt, otros políticos y militares y los estadounidenses Marc Gonçalves, Thomas Howe y Keith Stannsen. "Yo estuve seis años secuestrado siempre con la ilusión de poder escaparme o de ser rescatado por el ejército. Me demoré seis años y cuando se presentó (la oportunidad) aproveché. Quiero invitar a todos los secuestrados de Colombia a que cuando tengan esa posibilidad lo hagan'', dijo el ministro.

Por su parte, Francia volvió a rechazar ayer la posibilidad de rescatar por vía militar a la ex candidata presidencial Ingrid Betancourt, secuestrada hace cinco años por la guerrilla de las FARC, debido al riesgo que implicaría para su vida. A través de un comunicado, la cancillería francesa salió así al cruce de la nueva exhortación que hizo el presidente Alvaro Uribe para que se rescate vía militar a Betancourt, de nacionalidad franco-colombiana.

En su texto, la cancillería francesa ratificó su "posición constante sobre el tema: nos oponemos a una acción militar que puede poner en peligro la vida de los rehenes, entre ellos Betancourt, que tiene doble nacionalidad (francesa y colombiana) y cuyos hijos viven en Francia", según explicó el vocero del Ministerio de Relaciones Exteriores, Jean Baptiste Mattei. Familiares de Betancourt, sus hijos Melanie y Lorenzo, la hermana Astrid y el ex marido Fabrice Delloye se reunieron ayer en el Elíseo con el nuevo presidente francés, Nicolás Sarkozy, que pocas horas antes había hablado por teléfono con su par Uribe. Sarkozy se "comprometió hasta el final" para obtener la liberación de Betancourt.



Cuatro bajas para Russo

El técnico de Boca, Miguel Angel Russo, decidió preservar algunos de los futbolistas habitualmente titulares para el encuentro de mañana ante Quilmes, quienes descansarán para afrontar el jueves próximo la revancha frente a Libertad, por la Copa Libertadores. Russo indicó que ante el conjunto del Sur no estarán Juan Román Riquelme, quien tras el partido ante Libertad acusó dolores musculares; Martín Palermo, Hugo Ibarra y Claudio Morel Rodríguez.

El primero para Boca

El arranque de la serie final de la Liga Nacional de Básquetbol terminó en manos de Boca, que se impuso ante Peñarol, el número uno de la fase regular, por un ajustado 61-57 en el estadio Polideportivo Panamericano de Mar del Plata. La figura del encuentro, en un partido flojo y colmado de errores, con malos porcentajes de efectividad, fue Leo Gutiérrez, con 16 puntos. Mañana, a las 22, en el mismo escenario, se juega el segundo partido de la serie, al mejor de siete.

Masters Series de Hamburgo

El suizo Roger Federer y el español Rafael Nadal, uno y dos del mundo, respectivamente, se clasificaron ayer para las semifinales del Masters Series de tenis de Hamburgo, que reparte premios por 2.082.5000 euros. Federer venció 6-3, 4-6, 6-3 al español David Ferrer y ahora deberá enfrentar al español Carlos Moyá, que superó 7-6, 4-6, 7-5 al serbio Novak Djokovic, mientras que Nadal eliminó 6-4, 6-4 al chileno Fernando González y deberá medirse con el australiano Lleyton Hewitt, quien derrotó 6-3, 6-4 al español Nicolás Almagro.

FUTBOL RACING E INDEPENDIENTE CONFIRMARON SUS EQUIPOS PARA EL CLASICO

Ya no quedan más misterios

A un día del crucial encuentro, los entrenadores de ambos conjuntos despejaron las dudas. Costas se decidió por Sava y manda al Piojo López al banco. Santoro confirmó a Ustari.

Una vez más, como sucede en cada torneo, Avellaneda atraerá todas las miradas. No hay aspiraciones coperas. Mucho menos ambiciones con reengancharse con los candidatos que tienen intenciones de quedarse con el título. Pero Racing e Independiente, de flojo rendimiento en el Clausura, se enfrentarán mañana, desde las 11, en una nueva edición del clásico del sur. Los entrenadores Gustavo Costas y Miguel Angel Santoro, lejos de los misterios, saben de la importancia que significa quedarse con el triunfo y ya confirmaron los equipos titulares. "Desde que empezó la semana que sueño con el partido del domingo, como si fuera una película. Estoy muy confiado porque el final siempre es feliz, porque de lo contrario sería un drama", reconoció Costas.

Los entrenadores decidieron dejar de ensayar variantes. La vuelta de Oscar Ustari al arco de Independiente es un signo de tranquilidad para Santoro de cara al trascendental partido. Con la recuperación del arquero del seleccionado argentino, el técnico anunció los titulares: Ustari; Báez, Gioda, Rodríguez, Eluchans; Machín, Pusineri, R. Díaz; Montenegro, Moreno. "Este partido es una final y las finales hay que ganarlas. Pero quedarse con los tres puntos no significa salvar el año", remarcó Ustari.



El Colorado Sava le ganó la pulseada al Piojo López y será titular, al igual que Rolfi Montenegro.

Del lado de Racing, todo parece estar más claro. Después de una semana con varios equipos alternativos, Costas confirmó los once que jugarán ante Independiente. Sólo dos cambios tendrá el conjunto de Avellaneda: Cristian Pellerano y Facundo Sava reemplazarán a Sebastián Romero y Claudio López, respectivamente. "Los jugadores ya saben lo importante que es para todos el partido contra Independiente. También tienen claro que ganando no salvan el año, porque sólo saldarían una parte de la deuda que tienen pendiente con la gente de Racing", señaló Costas, quien intentará sumar su primer triunfo en su segundo ciclo en el club, tras el tropiezo en su debut ante Central, en Rosario.

Racing formará con Campagnuolo; Sosa, Cabral, Crosa, G. García; Cabrera, Romagnoli, Pellerano; Moralez; Bergessio, Sava. "Yo nací en Avellaneda, vivo en Avellaneda y sé bien lo que significa el clásico. En una cuadra hay 50 hinchas de Racing y 50 de Independiente y casi todos son amigos y tengo apuestas hechas. Creo que la semana que viene voy a comer todos los días gratis", comentó Costas.

El clásico de Avellaneda no será el único plato fuerte de la fecha. El líder San Lorenzo intentará hoy volver al triunfo ante Newell's, en Rosario, y estirar a seis puntos la ventaja que mantiene con Boca, que sin varios de sus titulares chocará mañana ante Quilmes. Mientras que Estudiantes, el otro escolta, buscará ganarle a River, en el Monumental –estadio que a partir del lunes sufrirá una clausura por dos fechas– y continuar su carrera por el bicampeonato.

Los veinte de Basile

El entrenador del seleccionado argentino de fútbol, Alfio Basile, dio a conocer ayer la lista de los jugadores convocados para el partido amistoso ante Suiza, en Basilea, el 2 de junio próximo, y la aparición de los defensores Ezequiel Garay y Javier Pinola son las principales novedades. Basile, quien partió ayer rumbo a Europa para tener conversaciones con varios de los futbolistas designados, citó a un total de veinte para el partido que se jugará en el estadio Saint Jakob. El resto de los convocados son Leonardo Franco, Roberto Abbondanzieri, Roberto Ayala, Gabriel y Diego Milito, Nicolás Burdisso, Esteban Cambiasso, Javier Zanetti, Hernán Crespo, Fernando Gago, Jonás Gutiérrez, Gabriel Heinze, Luis González, Javier Saviola, Pablo Aimar, Javier Mascherano, Lionel Messi y Carlos Tevez. "Este viaje tiene que ver con ultimar detalles para la confección de la lista para la Copa América", sostuvo Basile.

ARGENTINOS EMPATO 0-0 CON CENTRAL

Sin goles y sin ideas

Argentinos y Central ofrecieron anoche un tedioso empate sin goles en La Paternal, que reflejó con crudeza la anemia futbolística de ambos conjuntos.

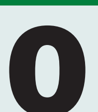
El resultado no generó alegría ni desazón en ninguno de los dos equipos: Argentinos embolsó un nuevo punto para escapar de la zona de promoción y Central volvió a sumar fuera de casa, tras la derrota en el clásico con Newell's. El partido fue un concierto de pelotazos frontales dentro de un desarrollo trabado y lleno de imprecisiones en la mitad de la cancha. Nada cambió en el complementario. Incluso los rosarinos, que habían mostrado una leve superioridad, sobre el último cuarto eligieron cuidar el punto y renunciaron al ataque.

ARGENTINOS

0 Pontiroli; De Muner, Scotti, Avendaño, Desábato; Carrera, Ortigoza, Sarmiento, Choy González; Hauche, Núñez. **DT:** C. Lombardi.

Estadio: Argentinos.
Arbitro: Pablo Giménez.
Cambios: 62m Barzola por Scotti (A), 63m Gianni por Hauche (A), 75m Costa por D.Díaz (C), 80m Arrechea por Belloso (C).

CENTRAL



0 Alvarez; Moreira, Raldes, Azconzábal, Garcé; Ríos, Ledesma, C.González; D.Díaz, Di María; Belloso. **DT:** Carlos Ischia.

ARSENAL Y BANFIELD IGUALARON 2-2

Partidazo en el sur

Fue un partido bárbaro, de ida y vuelta, con mucho vértigo cerca de los arcos y cuatro goles, todos en la primera parte. Terminó en empate, pero pudo ser triunfo de cualquiera de los dos, porque ambos conjuntos apostaron al juego y generaron tantas situaciones de gol que brindaron a sus hinchas un espectáculo digno y emotivo.

Antes del minuto, Banfield abrió la cuenta con un cabezazo de Cvitanich. Pero Arsenal, que buscaba el triunfo para acrecentar sus chances de clasificar a la Copa Libertadores, no se quedó atrás y encontró la igualdad con un zurdazo de Llama, tras un desborde de Raymonda. De un arco a otro, con un ritmo arrollador, unos minutos después Banfield volvió a ponerse en ventaja con un zurdazo cruzado de Andrizzi, concretando así una gran jugada de Maidana, que estuvo imparable por la derecha. Y, cuando el partido se iba al descanso, y los de Vitamina Sánchez saboreaban la ventaja parcial, volvió a aparecer Llama, esta vez con un cabezazo tremendo, para acomodar nuevamente el marcador.

A los dos equipos les sobraron chances para llevarse los tres puntos en el complementario, aunque Arsenal tuvo las más claras: dos remates de Valdemarín que se estrellaron en el travesaño del arco de Lucchetti.

ARSENAL

2 Cuenca; Gandolfi, Ruiz, Casteglione, Sekayga; Llama, Ortiz, San Martín, Garnier; Raymonda, Obolo. **DT:** Gustavo Alfaro.

Estadio: Arsenal. **Arbitro:** Federico Beligoy. **Goles:** 41s Cvitanich (B), 27m Llama (A), 34m Andrizzi (B), 45m Llama (A). **Cambios:** 45m Robledo por Sanguinetti (B); 46m Salvatierra por Barraza (B), 60m Figueroa por Garnier (A), 63m Valdemarín por Obolo (A), 79m Vitti por Cvitanich (B).

BANFIELD

2 Lucchetti; Barraza, Galván, Sanguinetti, Civelli; Maidana, Quinteros, Villarreal, Andrizzi; Cvitanich, Lujambio. **DT:** P.Sáchez-H.Lisi.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (L-P-W-W) La Primera

1	1340	8	2454	15	4020
2	6890	9	4159	16	5175
3	7403	10	3839	17	5127
4	3955	11	8019	18	3247
5	3915	12	1517	19	5503
6	3785	13	1805	20	3500
7	3698	14	3358		

Quiniela Nacional (I-M-V-Z) Matutina

1	3712	8	5315	15	9289
2	9753	9	4024	16	3859
3	1447	10	2418	17	2511
4	5921	11	4739	18	2708
5	5785	12	3536	19	9537
6	3448	13	4366	20	9092
7	7467	14	4036		

Quiniela Nacional (A-H-P-T) Vespertina

1	3122	8	3954	15	6169
2	6750	9	0122	16	1031
3	0277	10	1622	17	4349
4	2812	11	3918	18	4758
5	0520	12	8262	19	1253
6	4148	13	7711	20	5349
7	6361	14	5725		

Quiniela Nacional (H-J-Z-Z) Nocturna

1	8233	8	6545	15	3146
2	9699	9	5506	16	3241
3	8249	10	1352	17	7572
4	8003	11	4178	18	5466
5	9225	12	2633	19	5103
6	6052	13	6738	20	8058
7	9049	14	3144		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6304	8	8207	15	3607
2	9600	9	2704	16	9244
3	3429	10	6209	17	7141
4	6098	11	8142	18	0140
5	6149	12	0746	19	7359
6	9790	13	6591	20	2637
7	0485	14	0887		

LOS PARTIDOS DE HOY

NEWELL'S: Villar; Spolli, Aguirre, Ré; Zapata, Bernardello, Husain, Lucero; Arrieta o Miramontes; Cejas, Cardozo. **DT:** Pablo Marini.

SAN LORENZO: Orión; Tula, Méndez, Bianchi Arce, Torres; Rivero, Ledesma, Hirsig, Ferreyra; Lavezzi, Silvera. **DT:** Ramón Díaz.

Estadio: Newell's.
Arbitro: Héctor Baldassi.
Hora: 18.20. **TV:** TyC Sports.

LANUS: Bossio; Graieb, Hoyos, Romero, Velázquez; Valeri, Aguirre, Pelletieri, Leto; Biglieri, Lagos. **DT:** Ramón Cabrero.

COLON: Tombolini; Jerez, Goux, Reynoso, J.Fernández; Barrado, Esmerado, Falcón; Grisales; Enría, Sand. **DT:** Leonardo Astrada.

Estadio: Lanús.
Arbitro: Pablo Lunati.
Hora: 20.

VELEZ: Peratta; Uglessich, Pellerano, Bustamante; Méndez, Cabral, Moreno y Fabianesi, Escudero; Ocampo; Castromán, Zárate. **DT:** Ricardo La Volpe.

GIMNASIA: Kletnicki; Piarrou, San Esteban, Gentiletti, Romero; Basualdo, Alderete, Yedro, Pacheco; Leguizamón o Leal, Silva. **DT:** Francisco Maturana.

Estadio: Vélez.
Arbitro: Daniel Raffa.
Hora: 21.10. **TV:** TyC Sports.

Noticias breves

■ Maximiliano Siri se coronó Campeón Nacional de Surf 2007, al ganar la final del Quiksilver Pro Argentina, que se realizó en el balneario La Paloma, de Mar del Plata.
■ Desde el lunes próximo hasta el 31 de este mes, en la Legislatura porteña, Perú 160, de 12 a 20, se llevará a cabo la muestra de artistas plásticos *Fútbol, Pasión y Cultura.* La entrada es libre y gratuita.

FUTBOL FRANCISCO MATURANA, EL FLAMANTE DT DE GIMNASIA

"Aquí se respira fútbol como en ningún otro lugar del mundo"

El técnico colombiano habló del flojo presente de su equipo, pero remarcó que el suyo es "un proyecto a largo plazo".

POR LEONARDO CASTILLO

Cuatro derrotas y un solo empate, en cinco partidos jugados, constituyen de por sí un record difícil de sostener para la gestión de cualquier entrenador del medio local, sin embargo, la continuidad del colombiano Francisco Maturana en Gimnasia parece no estar atada a los malos resultados que su equipo obtuvo en este tramo del Clausura 2007. "Nuestro presente es tan malo, que el futuro sólo puede ser mejor", es la frase que eligió el técnico para describir la actualidad del conjunto platense en una charla que mantuvo con *Página/12*. El ex seleccionador de su país aseguró que el suyo es "un proyecto a largo plazo" y le pidió paciencia a la hinchada albiazul. Consideró como una persona "seria" al cuestionado presidente Juan José Muñoz y manifestó también su deseo de dirigir en el fútbol argentino "por un largo tiempo".

–¿En su carrera como entrenador le tocó alguna vez un arranque tan difícil, con resultados tan magros?

–La verdad es que no. Pero bueno, también es cierto que nunca antes había tomado un equipo en medio de un campeonato. Siempre que dirigí comencé desde el arranque de una temporada. Esto es lo que me tocó y me hago cargo. Desde el vamos quedó claro que lo mío no podía juzgarse por lo que pasara en las últimas fechas de este torneo. Se trata de un proyecto a largo plazo y eso lo sabían los dirigentes y creo que, a pesar de las derrotas, los hinchas también lo entienden así.

"A la gente de Gimnasia la noto angustiada. Es cierto que no es un buen momento, pero nunca hay que perder la esperanza."



Francisco Maturana, embajador de lujo del fútbol colombiano.

–¿No cree que se expuso demasiado al iniciar su gestión justo en el clásico ante Estudiantes, en el cual además sufrió una dura derrota?

–No, para nada. Cuando arreglé mi incorporación enseguida quise ponerme al frente del grupo para saber cómo estaban, qué tenía y qué podía exigirles a mis jugadores. Podría haber especulado e iniciar mi gestión dos o tres fechas más tarde de firmar el contrato, como lo hicieron otros entrenadores, pero no, preferí estar donde sentía que debía estar.

–Según aclaró desde el inicio de su trabajo, el plantel se encuentra en una etapa de "diagnóstico". ¿Eso quiere decir que una vez que finalice el campeonato se van a ir de Gimnasia muchos jugadores?

–No es tan así. No vengo con ánimo de efectuar una purga. Algunos dijeron por ahí que se van a ir entre ocho o diez jugadores y no hay nada de eso. Es un tema que hay que manejar con respeto, sobre todo por los futbolistas que no se merecen ningún manoseo.

–¿Cómo percibe el ánimo de la hinchada de Gimnasia, sobre todo por el buen momento que atraviesa su clásico rival?

–A la gente la noto angustiada... Es cierto que no es un buen momento, pero nunca hay que perder la esperanza, además si el presente es muy malo eso quiere decir que el futuro debe ser mejor. Tenemos que aprovechar este tiempo, sacar conclusiones, fijarnos objetivos y empezar un proyecto nuevo en la próxima temporada. No queda otro camino, y creo que eso es algo que la gente entiende.

–El presidente Muñoz es una figura muy cuestionada en varios aspectos. ¿Qué impresión le causó a usted?

–A mí me pareció una persona seria, que sabe dónde está parada y que me formuló una propuesta coherente. Es todo lo que tengo para decir de él.

–El año pasado se vivió un hecho de violencia muy grave en el club, cuando la barra brava amenazó a los jugadores del primer equipo. ¿Qué haría usted si le toca vivir una situación parecida?

–Eso sería como si me preguntara qué haría si me fuera a morir. Trato de no pensar en las cosas malas que puedan sucederme, lo único que puedo agregar es que a mí no me gusta la violencia.

–A raíz de hechos violentos que tuvieron lugar tras el clásico platense, Gimnasia recibió una sanción y juega sin público cuando se presenta como local. ¿Qué sensación le produce esta realidad?

–Mucha tristeza... El fútbol está hecho para la gente. Espero que esa situación se resuelva pronto.

–¿Qué lo motivó a volver a trabajar en el fútbol argentino después de la experiencia de hace tres años en Colón?

–El prestigio que otorga en el mundo trabajar en este medio. Este es un país en el que se respira fútbol como en ningún otro lugar del mundo, y eso es muy estimulante para alguien que ama este juego. Ojalá que me pueda quedar por mucho tiempo en este país.

–Pero algunos sostienen que el fútbol argentino perdió mucho prestigio en los últimos años, hace tiempo que ninguna Selección Argentina juega la final de un mundial.

–Entonces qué quedará para mi país, que no pudo jugar los dos últimos mundiales. El prestigio del fútbol argentino es más grande de lo que sus propios hinchas se imaginan, de eso estoy convencido.

–¿Hay algún joven jugador que actúe en el campeonato local que lo haya deslumbrado?

–Me gustan mucho Banega, de Boca, y Mauro Zárate, de Vélez. Son dos jóvenes que tienen una gran proyección. Por eso digo lo que digo del fútbol argentino, es una cantera que parece no agotarse nunca, y en eso descansa su prestigio.

"Me encantan las ideas de La Volpe. Lo veo como a un tipo comprometido con una idea ofensiva del juego que también es la mía."

–En la actualidad, Ricardo La Volpe, entrenador de Vélez, es una figura que promueve el debate en torno de varios aspectos que tienen que ver con la táctica y la técnica. ¿Qué opina usted de las ideas que él tiene respecto del juego?

–Pues a mí me encantan. Lo veo como a un tipo comprometido con una idea ofensiva del juego que también es la mía. Además me gusta que los técnicos se jueguen, que digan lo que piensan y por eso también se lo castiga tanto a La Volpe. Me identifico con muchas de sus ideas.

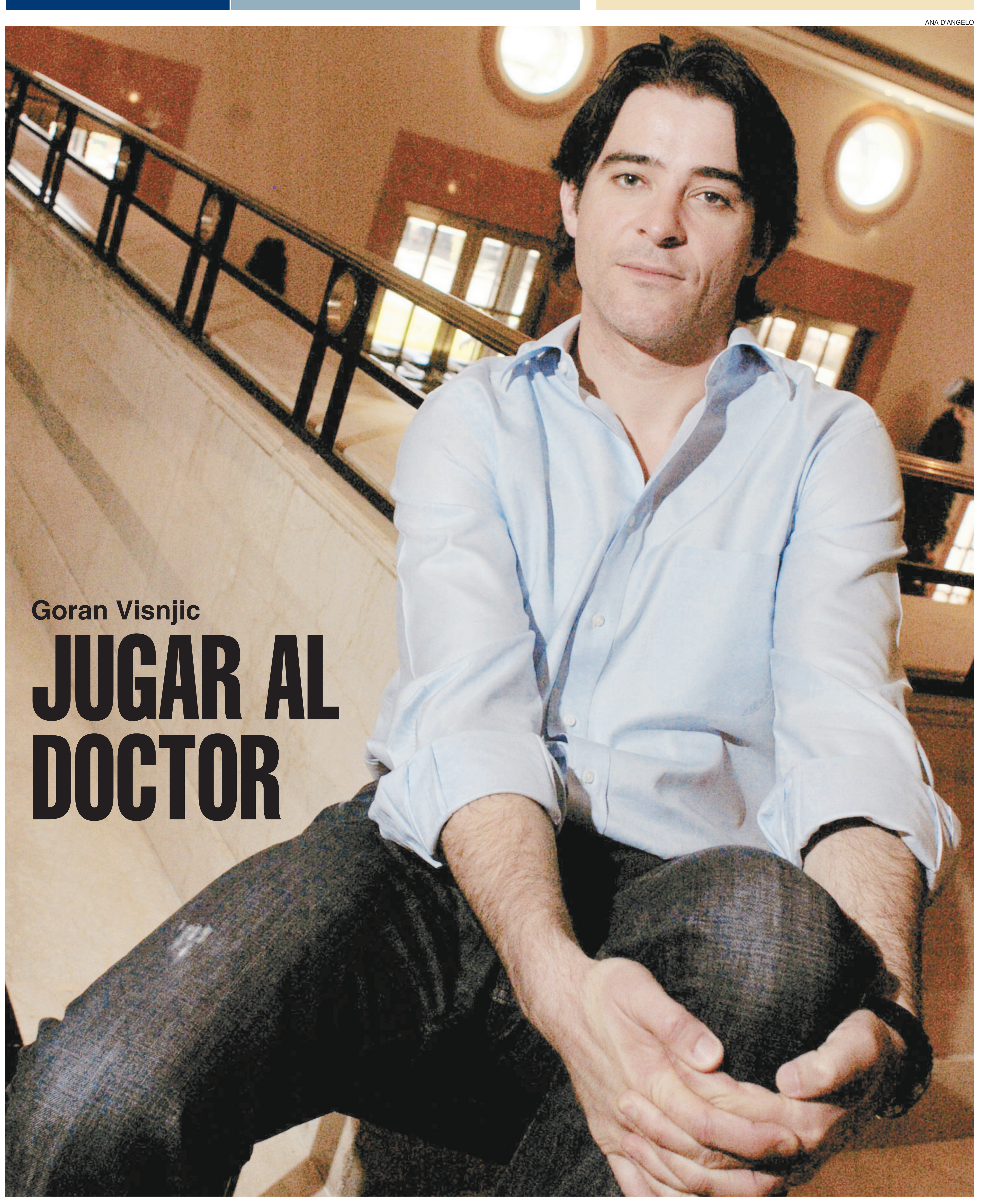
–Usted siempre postuló que el fútbol debe disfrutarse. ¿Puede hacerlo en una situación como la que vive Gimnasia hoy?

–Hay que intentarlo y para eso estoy acá.

VISTO & OIDO

"Mi abuelo, después de cenar y cuando ya no había nadie en la calle, decidió llevar todos los libros al baldío de enfrente y los quemó", recuerda Federico Andahazi. "Haberse quedado era estar preso y correr peligro de que te fusilen. Vivir en el exilio era como estar en un manicomio", analiza Norman Briski. "Y se llevaron a otro, otro y otro... y después nos acostumbramos al horror y se llevaron a 30 mil. Lo peor es acostumbrarse al horror", detalla China Zorrilla. Estos son algunos de los testimonios que conforman el envío de *¿Dónde estabas...?*, el programa de Canal 9 que hoy, a las 21, les pregunta a variadas personalidades del arte, el deporte y la política nacional qué hacían y pensaban aquel fatídico 24 de marzo de 1976 que inauguró la última dictadura militar.

ANA D'ANGELO



Goran Visnjic

JUGAR AL DOCTOR

El actor cuenta cómo fue que de su Croacia natal pasó a integrar el elenco de E. R., trabajo que imaginó pasajero y se terminó convirtiendo en un protagónico de ocho años. Nada mal para un ex combatiente en la guerra de los Balcanes, que se dio el gusto de recitar Hamlet en su idioma en un capítulo de la serie médica.

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
7.00
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-NUESTRO EJERCITO.
8.00
7-12NTES.
9-INFOCAMPO.
8.30
7-CAMINO DE TIZA.
9.00
2-MI NUEVO YO.
7-MEMORIAS DE B.A.
9-OSITOS CARIÑOSOS.
11-BATMAN.
13-TIERRA DE PASIONES.
9.30
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-FORO 21.
9-BARNEY.
10.00
7-ENCUENTRO DEL SABER.
9-BANANAS EN PIJAMAS.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.30
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
9-WINZIES.
11-SUPERMATCH.
11.00
7-DESDE LA VIDA.
9-PEREGRINA.
11.30
11-EL CHAVO ANIMADO.
12.00
2-PASION DE SABADO.
7-KM A KM.
9-DINAMICA RURAL.
11-HEROES FUERA DE ORBITA.
13-CINE: *Atila.*
12.10
11-LOS SIMPSON.



13.00
7-VISION 7.
9-JINETEANDO.
13.45
11-CINE
14.00
7-CINE.
9-UGA - UGA.
16.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
9-CINE: *Un paso hacia adelante.*
13-CINE: *Pequeños Traviesos.*
17.00
7-LOS SIETE LOCOS.
17.30
13-CINE: *Cuenta final.*
18.00
7-PASION POPULAR.
9-LUCHA LIBRE RAW.
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-CINE.
20.00
2-PONELE LA FIRMA.
7-SIN ESCALA.
9-TENDENCIA.
13-CINE: *Todopoderoso.*
21.00
2-FUERA DE FOCO.
7-MP3.
9-¿DONDE ESTABAS?
22.00
2-NOCHE DE RONDA.
7-EL CINE QUE NOS MIRA.
9-CINE: *Sangre y vino.*
13-TVR.
23.00
11-TRAPPED.
24.00
2-KUBIC.
7-VISION 7.
9-EL SHOW CREATIVO.
11-CINE.
13-ESPECIAL CABARET.
0.30
2-PLANETA MODA.
7-BANDA SOPORTE.
1.00
9-EL SHOW CREATIVO.
1.30
7-CINE.
3.30
7-CINE PARA TODOS.

TELEVISION GORAN VISNJIC, UNA ESTRELLA DE "E.R." EN BUENOS AIRES

"Yo pensé que éste sería un buen trabajo para dos años"

POR ROQUE CASCIERO

El actor croata afrontó el desafío de entrar en la serie médica justo tras la salida de George Clooney. Los zapatos de galán no le quedaron mal y terminó en el elenco durante ocho años. "Pero después de tanto tiempo, es momento de pasar a otra cosa", dice.

En 1998, cuando iba por su quinta temporada, la serie *E.R.* (jueves a las 22, por Warner Channel) estaba en su pico de popularidad, pero un nubarrón muy espeso amenazaba la continuidad del programa: George Clooney dejaba la sala de emergencias del Chicago County General Hospital para dedicarse a su carrera cinematográfica. Pero *E.R.* siguió adelante, entre otras cosas porque las televidentes encontraron a otro galán a quien amar en la pantalla: el croata Goran Visnjic. Y su aparición significó, entre otras cosas, que la serie continúe hasta el presente, lo que la convierte en la segunda más longeva (detrás de *Law and order*) de la televisión norteamericana. Pero otra vez vuelve a haber malas noticias para los productores de *E.R.*: sentado cómodamente en un sillón de un hotel porteño, donde pasó la mañana del jueves contestando las preguntas de los medios argentinos y chilenos, Visnjic le anuncia a **Página/12** que en la próxima temporada sólo protagonizará seis episodios y después se irá para siempre. "Hace ocho años que estoy en el programa, interpretando al mismo personaje, y ya es suficiente –asegura–. Me quedé tanto porque el programa es muy bueno, pero si hubiera sido otro me habría ido bastante tiempo antes. Como me escribían historias interesantes, siempre estaba contento. Pero después de ocho años creo que es tiempo de pasar a otra cosa. Voy a volver en seis episodios para completar y terminar la historia con Abby (*Lockhart, la novia de Kovac, interpretada por Maura Tierney*), me parece justo".

–Esta semana se emitió en Estados Unidos el último capítulo de la 13º temporada de *E.R.*, en el que finalmente Abby y Luka se casan. Después de todas las peripecias que les tocó vivir en el pasado, al menos los personajes tuvieron algo de respiro, ¿no?

–Créame lo que le digo: hicimos que todo se les complicara otra vez *(risas)*. El final es feliz, pero van a tener que pasar por otro pequeño infierno antes.

–Luka y Abby fueron pareja, luego se separaron y salieron con otros personajes y volvieron a estar juntos. ¿No le parece que los guionistas los han hecho pasar por demasiado en sólo ocho años?

–La verdad, a mí me gusta cómo lo hicimos, porque cuando se piensa que Kovac perdió a su mujer y a sus hijos, uno se da cuenta de que el tipo era un alma en pena cuando llegó a Estados Unidos. Por eso fue que tuvo esos guiones con el obispo, en los que Kovac hablaba sobre religión, sobre cómo había perdido la fe y cómo trataba de encontrarla otra vez. A veces era casi suicida. En esos episodios en los que Kovac se había ido a Africa –que grabamos en Hawaii–, él mostraba un comportamiento en el que estaba casi al borde del suicidio. Después de eso cambió mucho, porque volvió a apreciar la vida y se dio cuenta de que podía comenzar desde el principio nuevamente. Por eso estuvo bien que Kovac y Abby volvieran a estar juntos: es como cuando dos personas se conocen, son amantes durante un tiempo y deben separarse simplemente porque no es el momento correcto para ellos. Necesitan hacer otras cosas antes de poder estar juntos. Así es como veo a Abby y Luka, y creo que por eso funcionó tan bien.

–¿Qué pensó cuando los guionista les dijeron que Abby y Luka volverían a estar juntos?

–Nos encantó a Maura y a mí, porque ella es mi mejor amiga en el programa. Nos gusta mucho trabajar juntos y ahora ya hace ocho años que nos conocemos.

–¿Fue una presión para usted tener que llenar el hueco que había dejado una estrella como George Clooney?

–No. Mi problema principal en ese momento era que no me sentía muy cómodo con el idioma inglés. Y como el programa es sobre medicina, había mucha terminología técnica, así que eso me preocupaba. Por otra parte, por más que ahora la gente no lo recuerde, cuando entré al programa también lo hicieron Ming Na, Michael Michele, Erik Palladino y Maura Tierney. Eran cinco nuevos personajes al mismo tiempo. Ahora la gente dice "Ah, sí, Maura y Goran llegaron cuando se fue Clooney", pero había más gente, aunque haga tiempo que no estén en el programa. Así que no había tanta presión porque los nuevos éramos varios, y nadie sabía quién iba a estar más o menos tiempo. La presión que sentía era la de hacer un buen trabajo, no estaba preocupado por quién se había ido del programa o quién llegaba.

–¿Le resultó muy difícil lidiar con los términos médicos?

–Para ser honesto, no son tan difíciles de pronunciar en inglés porque tienen base latina. En cambio, me resultaban más problemáticas cosas más comunes. Con los términos médicos necesitaba saber qué significaban exactamente, y

Entre el tango y las vacas

A pesar de que la visita de Visnjic a Buenos Aires fue de apenas cuatro días, el actor aprovechó bien su tiempo. El lunes fue a ver un show de tango, del que salió maravillado: "Cuando uno ve el primer número de baile piensa: 'OK, fue fantástico, pero no hay forma de que puedan mejorar esto'. Pero después, durante una hora y media, hay bailes mejores, más fuertes, más rápidos, todo el tiempo más y más. ¡Mi Dios! Había visto bailar el tango por televisión y cosas así, pero esto que viví fue increíble". El miércoles fue el turno para una vieja pasión, las cabalgatas. "La que hice en la cabaña Candelaria del Monte fue una de las mejores de mi vida –asegura–. Sebastián, el dueño del lugar, me llevó a separar las vacas de los toros y terminamos en medio de un laguito corriendo a un toro... ¡Fantástico!"

"LOS SIMPSON" ARRANCAN SU TEMPORADA 18ª EN FOX

Amarillos y mayores de edad

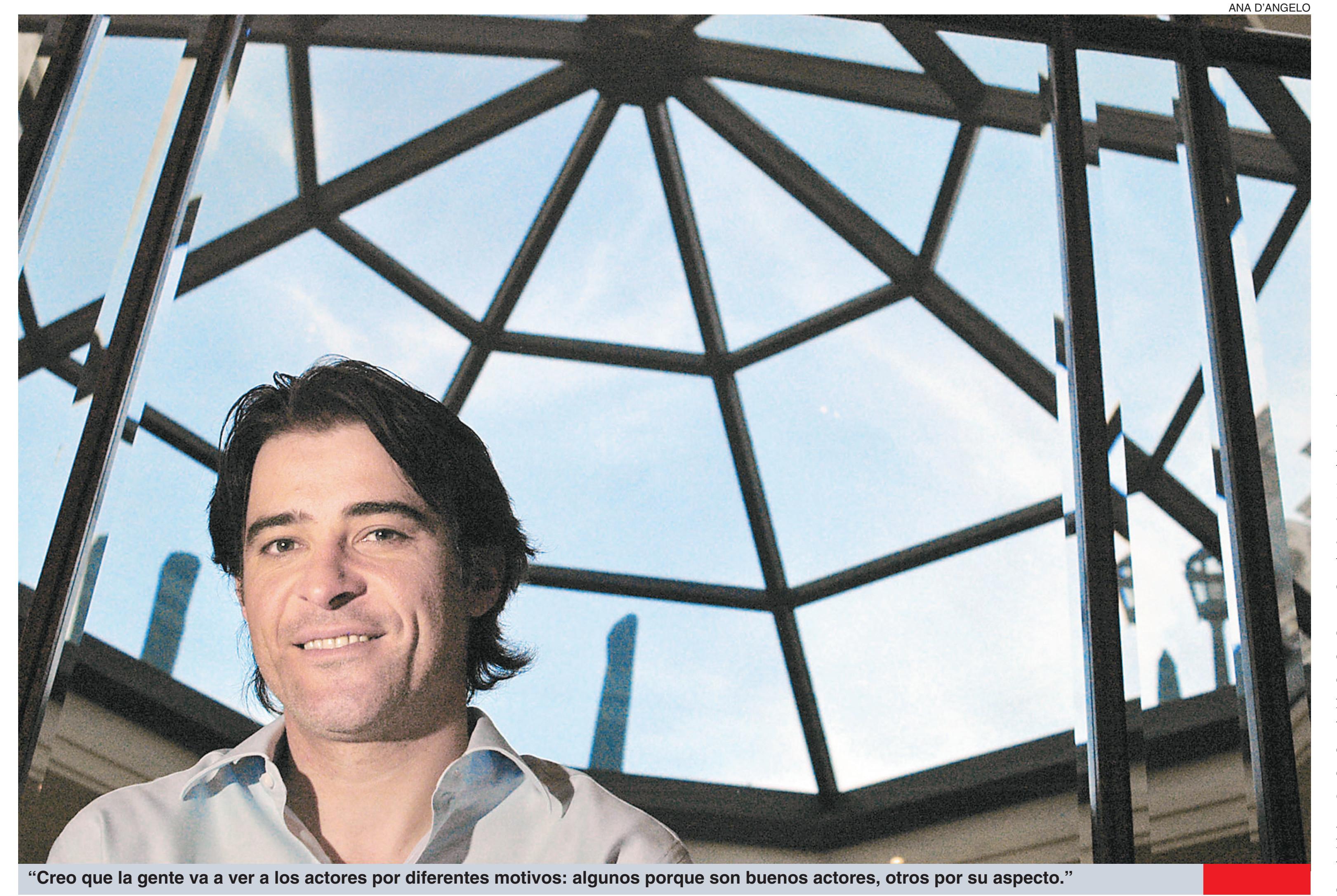
POR MARIANO BLEJMAN

Muchas *celebrities* podrán decir que pertenecen a "la cultura universal", pero aquellos que quedaron plasmados en algún capítulo de *Los Simpson* definitivamente sí pertenecen a la historia contemporánea. Con el paso de los años y la confirmación temporada tras temporada del lugar que ocupan *Los Simpson* (sin "ese" final en su versión en castellano), el interés de los invitados especiales por aparecer en la serie animada más famosa de la historia llega a niveles increíbles. En el inicio de la 18ª temporada que arranca mañana a las 20.30 por Fox, en el episodio "The Mook, The Chef, The Wife and Her Homer" los integrantes de Metallica serán los primeros famosos en aparecer en una temporada donde se esperan grandes estrellas como Kiefer Sutherland, Natalie Portman, Michael Imperioli, Joe Mantegna, Joe Pantoliano, The White Stripes, Dr. Phil McGraw, Fran Drescher, Richard Lewis, Betty White, Harry Hamlin y Eric Idle, además de escritores consagrados como Tom Wolfe, Gore Vidal, Michael Chabon y Jonathan Frazen. Estos serán los que, esta vez, ingresarán en el panteón dibujado.

La temporada que empieza hoy –que llegará este año al episodio número 400– arranca con una batería de distintos niveles de lectura, un sello del mejor mundo Simpson, donde lo que parecía un capítulo dedicado al siempre tangente y lisérgico conductor de autobús escolar Otto en un encuentro con los chicos de Metallica en la ruta, se convierte en un capítulo en el que Homero y Bart se hacen cargo de los negocios ilegales de Springfield; una vocación para nada escondida en la historia de la familia. Todo comienza cuando Lisa se hace amiga del hijo del mafioso Fat Tony, un niño callado de la escuela elemental. El capomafia Fat Tony queda herido por sus enemigos cuando su hijo demuestra cierta debilidad por el arte culinario y Homero decide hacerse cargo, a su modo siempre acelerado, en esta especie de cita a la saga de *El Padrino*.

El esperado regreso de *Los Simpson* (en un año de simpsomanía por el esperado estreno de su película) demuestra que el equipo de guionistas está intacto, que el nivel de interpretación de los tiempos que corren sigue siendo lúcido y desafiante, pero desde hace algunas temporadas la tira en su versión latina tiene un grave problema, que es en realidad una verdadera desgracia: las voces que reemplazaron a los históricos personajes (Humberto Vélez a la cabeza) después de un conflicto gremial están muy lejos del nivel acostumbrado, lo que conspira seriamente contra la posibilidad de disfrutar la serie como antes.

ANA D'ANGELO



"Creo que la gente va a ver a los actores por diferentes motivos: algunos porque son buenos actores, otros por su aspecto."

así me resultaban fáciles de memorizar. De la forma en la que trabajamos los actores, si tenés escenas cortas, con poco diálogo, podés memorizarlo bien, porque al ser más instantáneo se hace más fácil; en cambio, si te dan un texto largo, tenés que pasarte tres noches tratando de memorizar todo.

–Cuando le ofrecieron interpretar a Luka Kovac, ¿qué le atrajo del personaje?

–Bueno, en ese momento *E.R.* era el programa número uno de la televisión en todo el mundo. Conocía a alguna gente que lo hacía y además lo había visto, así que sabía de la calidad con la que trabajaban. Estaba al tanto de lo detallistas que son, por lo tanto sabía que sería un desafío para alguien extranjero. Y no sólo por el idioma. Me preguntaba si sería capaz de hacerlo, porque no estaba seguro... pero precisamente eso fue lo que me motivó para aceptar. Me pareció que sería algo interesante para hacer durante un par de años *(se ríe)*, aunque duró un poco más.

–En un episodio usted recitó el monólogo de *Hamlet* en croata, como lo había hecho durante siete años en su tierra. ¿Es su favorito?

–No. Ese estuvo bien, pero mis favoritos son la apertura de esta temporada, cuando Abby estaba por tener a su bebé y no se sabía si iba a sobrevivir o no, y los que se hicieron en Hawaii, cuando Kovac y John Carter (Noah Wyle) iban a Africa.

–Esos episodios en Africa fueron de mucha acción, diferentes del resto de la trama de *E.R.*

–Sí, pero eso es lo fantástico que tiene la serie: un día estamos en Chicago, otro vamos a París, después grabamos en Hawaii como si estuviéramos en Africa... Por lo general, los programas de televisión se quedan en una sola ciudad, no van a ninguna parte. Para nosotros es muy excitante lo de movernos tanto, porque eso evita que nos aburramos, que es un tema muy importante.

–¿Le presta atención al hecho de que las revistas lo elijan como uno de los hombres más sexies del mundo y cosas así?

–Ehhhhhh... supongo que es algo que viene con este trabajo.

"Mi problema principal al entrar a la serie no era llenar el hueco de Clooney, sino que no me sentía muy cómodo con el idioma inglés."

–Bueno, también con la cara de uno.

–Claro, pero eso es algo en lo que no se trabaja, sino que viene con uno. Me gusta sentirme orgulloso por las cosas que hago, pero no puedo estar orgulloso de parecerme a mi mamá o a mi papá *(risas)*. Supongo que el hecho de que digan eso de uno es algo positivo, pero no le presto mucha atención.

–¿Ayuda a la hora de negociar un mejor contrato?

–No para eso, pero imagino que si sos popular eso te permite conseguir más trabajos en películas o cosas así. Pero sólo lo estoy imaginando, porque creo que la gente va a ver a los actores por diferentes motivos: algunos porque son buenos actores, otros por su aspecto o lo que sea. Igual, supongo que sí ayuda.

–¿No le molesta que sus fanáticas le presten más atención a su aspecto que a su talento?

–Bueno, en Croacia es diferente porque la gente me vio actuar mucho tiempo en teatro. En *E.R.*, bueno, sí, los primeros dos años se centraron en eso, pero después tuvimos muchas cosas duras para interpretar en el programa... Digamos que tengo conciencia de lo que hice, y que si alguien me percibe de un modo que no me gusta no puedo hacer nada al respecto. De todos modos, como dije antes, supongo que es algo positivo. Dentro de treinta años voy a ser viejo y voy a poder interpretar personajes de carácter *(se ríe)*.

–Como Sean Connery, por ejemplo.

–Bueno, ésa es la clase de carrera que cualquiera quisiera tener.

–Usted estuvo entre los posibles James Bond para *Casino Royale*.

–Sí, pero vaya a saber cuántos "posibles Bond" hubo...

–¿Hizo audiciones?

–Sí, sí.

–¿Y por qué cree que no lo eligieron?

–Déjeme decirle que en nuestro trabajo es muy poco profesional hablar sobre las audiciones y las pruebas de cámara, simplemente porque es un proceso normal: uno va a la prueba y quizás eligen a otro. Cuando vemos a una gran estrella, quizá no sabemos la cantidad de audiciones que hizo y en las que no obtuvo los papeles. Es una de esas cosas de las cuales los actores no hablamos. Y en este caso, Daniel Craig hizo un trabajo fantástico. Los productores querían hacer un Bond diferente, con otro aspecto y que fuera más crudo y fuerte. Y Craig transmitía su poder con la mirada, estuvo bárbaro. Además, el director Martin Campbell volvió a demostrar lo bueno que es, porque primero había revivido a Bond con Pierce (Brosnan) y ahora lo logró otra vez con Daniel (Craig).

–Hace poco se dijo que en la próxima película de Bond usted hará de uno de los villanos.

–Sí, lo leí, pero no es cierto. Nunca me llamaron para preguntarme. Y, por otra parte, nunca haría el papel del malo.

–¿Es verdad que su primer papel en teatro lo obtuvo por sus dotes como esgrimista, además de las de actor?

–No exactamente, es otra de esas historias que se van deformando. En la Academia de Artes Dramáticas de Zagreb tuve esgrima durante dos años. Sucedió que uno de los profesores que tenía que tomarnos el examen final se enfermó y no pudo ir, entonces le pidió a un colega, que era director de teatro, que pusiera los puntajes en el final del torneo. Y este director tenía que montar *Hamlet* a los seis meses, así que estaba buscando a un actor joven para interpretar a Laertes, que tiene una lucha de espadas al final. Así que me vio en el examen y les preguntó a mis otros profesores si yo era suficientemente bueno como para ese papel. Conseguí el rol de Laertes, pero a los treinta días el tipo que iba a interpretar a Hamlet se enfermó. Y como el show debe continuar, me preguntaron si quería hacerlo yo. Así fue como terminé interpretando a Hamlet en el Teatro Nacional.

–Un papel que tuvo durante siete años y que le valió dos premios como mejor actor de Croacia. Nada mal para un principiante.

–El primer problema que enfrentamos cuando me pidieron que interpretara a Hamlet era que teníamos sólo 35 días antes del estreno, lo cual era una locura, honestamente. Y el otro era que sólo tenía 21 años y hacía dos que estaba en la Academia, así que era medio extraño. Pero entonces pensé: "Si no lo hago ahora, quizá nunca vuelva a tener la oportunidad", por eso acepté. Lo bueno fue el apoyo que tuve en el Teatro Nacional, me cuidaron muchísimo. Sólo volvía a casa para dormir: estuve los 35 días comiendo en un restaurante al lado del teatro, para volver de inmediato a los preparativos, y creo que no salí ni una noche a tomarme un trago. Trabajaba 12 o 13 horas por día para estar preparado. Pero, a decir verdad, aunque el primer año estaba muy feliz, recién en la segunda temporada empecé a sentirme cómodo con mi actuación. De todos modos, era entendible: era demasiado joven y todo había sido demasiado rápido. Preparar *Hamlet* en 35 días es una locura. Aunque fue muy divertido...

–En un momento dijo que después de dejar *E.R.* le gustaría volver a Croacia para armar una compañía teatral con sus amigos. ¿Todavía piensa hacerlo?

–Es un malentendido que se dio cuando levantaron erróneamente una entrevista que me hicieron en Croacia. Lo que dije que fue que me gustaría ir a Croacia y hacer una obra –no una compañía–, porque la mayoría de mis amigos son actores y me gustaría trabajar con ellos. Y debido al éxito de *E.R.* y porque estuve trabajando tanto tiempo en Estados Unidos, sumado al éxito que mis amigos han tenido en Croacia, podríamos elegir el teatro, la obra, la compañía, todo... Sería fantástico hacerlo durante cuatro o cinco meses, pero abrir una compañía es otra cosa.

–¿Qué es lo que más extraña de Croacia?

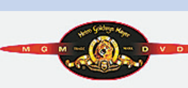
–Antes extrañaba muchas cosas, pero ahora mi familia y mis amigos croatas vienen a visitarme a Los Angeles, y mis amigos de Estados Unidos me visitan cuando estoy en Croacia, porque es fácil viajar, así que siento que viví en ambos lugares al mismo tiempo y disfruto de estar en ambos.

La experiencia en la guerra

Entre sus proyectos futuros, Visnjic atesora el de producir y protagonizar una película sobre Ante Gotovina, el teniente general croata que condujo la última operación militar de la guerra en su país. En 2001, Gotovina fue acusado por el Tribunal Criminal Internacional de la ex Yugoslavia de haber cometido crímenes de guerra y en 2005 fue arrestado y conducido a La Haya. Pero para el actor de *E.R.* no hay controversia en su elección: "Gotovina es simplemente un chivo expiatorio para la comunidad internacional, para poder poner a los serbios y a los croatas en la misma bolsa, cosa que es absoluta y crónicamente errónea. Sé que la comunidad internacional está tratando de mantener la paz en la zona y que se acallan muchas cosas para que la guerra no vuelva a estallar, pero no me parece justo. Las acusaciones contra Gotovina son ridículas, porque si van a acusar a la gente por cosas así, entonces cada general de la Segunda Guerra Mundial tendría que haber ido a juicio por crímenes de guerra. Incluso hay videos de Gotovina dando su discurso a sus tropas antes de la acción final, de la liberación de Croacia, y ahí se lo escucha decir que tienen que ser un verdadero ejército, que no deben hacer estupideces como robar y demás. Básicamente, él es nuestro héroe nacional. Y me molesta mucho cómo se lo ha tratado, por eso tengo el proyecto de la película y hablo muy abiertamente sobre el tema: defiendo a Gotovina en cada lugar al que voy. No estoy diciendo que fuimos ángeles durante la guerra. Yo estuve en la guerra y sé de qué se trata, pero él no es el tipo al que tienen que juzgar".

PLAY

Lluvia de Woodys



Con el lanzamiento de *Zelig* y *Otra mujer* (así, sin el artículo), a mediados de la semana próxima, Gativideo comienza a editar una serie de títulos de Woody Allen en DVD. En junio la cosa cobrará vigor, ya que para entonces se anuncian *El dormilón*, *Hannah y sus hermanas*, *La rosa púrpura del Cairo* y *Crímenes y pecados*, y en julio será el turno de *Interiores* y *Comedia sexual de una noche de verano.* Puede ser –aunque no está confirmado– que en agosto siga el baile, con algunas otras. La mala noticia es que, como suele suceder con las ediciones del catálogo de MGM, las películas vienen así, peladas, sin ningún adicional.

Lluviecita de Scorseses



El lanzamiento, también a mediados de la semana próxima y a cargo de Gativideo, de dos títulos capitales de Martin Scorsese contradice, por suerte, lo manifestado en la entrada anterior, ya que aunque sean ediciones de la Metro, éstas sí traen adicionales. Es particularmente bienvenido el lanzamiento de *New York, New York*, en tanto se trata no sólo de una de las películas más subvaloradas del realizador, sino que además hacía rato no había chance de verla en cine, ni en la tele, ni en video. La edición incluye una presentación a cargo del propio Scorsese, un audiocomentario compartido por él y su compadre De Niro –sin subtítulos, lamentablemente–, además de algunas tomas y escenas desechadas en el metraje original. Por su parte, que la edición especial de *Toro salvaje* (también sin artículo, se ve que a la Metro no le gustan) sea una reedición no le quita méritos. Se presenta en dos discos e incluye gran cantidad de extras, destacándose aquellos en los que aparece el Jake La Motta real. Dos para no perderse.



La ciudad está tranquila, edición que resulta oportuna para reflejar la Francia que promete Sarkozy.

VIDEO "LA CIUDAD ESTA TRANQUILA", DE ROBERT GUEDIGUIAN

La mirada desesperanzada de un cazador de utopías

El director de *Marius y Jeanette* propone aquí un nuevo viaje a Marsella, objeto de sus amores y, en esta ocasión más que nunca, de sus angustias.

POR HORACIO BERNADES

En el año 2000, Robert Guédiguian –cuyo opus más conocido sigue siendo *Marius y Jeanette*– salió al ruedo con dos películas que, presentadas casi al mismo tiempo, parecían funcionar como hermanas mellizas. Esto es: una, como espejo contrario de la otra, pero ambas ligadas por un fuerte aire de familia. De esas películas, una (*¡Al ataque!*) tuvo estreno regular, aunque algo demorado, en la Argentina. La otra pudo verse en algún ciclo de cine europeo, pero hasta el momento no había conocido un lanzamiento más o menos oficial. La semana próxima le llegará el turno, en formato DVD y a la cabeza de un *pack* de estrenos franceses en video al que su editora, SBP, le puso por título *2º Tour de cine francés* (*ver detalle aparte*). Se trata de *La ciudad está tranquila*, versión en negro de ese cuento de hadas político-social que fue *¡Al ataque!*

Pocas veces más propicia la idea de "aire de familia" que al hablar de una película de Guédiguian, cuyo elenco de actores estables parecería viajar de película en película como quien pasa de una reunión de clan a otra. Encabezados por la pequeña Ariane Ascaride (esposa y actriz fetiche del realizador de ascendencia armenia), reaparecen aquí Jean-Pierre Darroussin, Gérard Meylan & Cía., seguramente más conocidos por sus rostros que por sus nombres. Si se trata de una familia, la casa en la que residen es, claro, la ciudad de Marsella, objeto de los amores y, en esta ocasión más que nunca, las angustias y desvelos del realizador. De protagonismo tan coral como todas las películas del realizador, además de poseer el título más cruelmente irónico de todas ellas, *La ciudad está tranquila* es, sin duda, la más desesperanzada de un cineasta al que suele caracterizar un utopismo a toda costa.

Ascaride trabaja aquí en una pesquera y tiene un marido al que la desocupación parece haber empujado, como tantos compatriotas, al racismo y la xenofobia. Pero no es precisamente él el principal problema de Michelle. Para pagar el consumo de lo que allí llaman "harina", su hija, adolescente y madre soltera, se prostituye. En un momento dado será su madre la que, en un círculo trágico, tome el lugar de la hija, suministrándole las dosis que aplaquen su síndrome de abstinencia. Alrededor de Michelle circulan también un ex trabajador portuario, que tras renegar de las viejas banderas se compró un taxi; el padre de éste, militante comunista de toda la vida, que a duras penas le perdona su *aggiornamiento*; un ex presidiario negro a quien le cuesta reinsertarse socialmente y el dueño de un bar, dueño también de una historia familiar altamente combustible. Así como un arquitecto ambientalista, progre y de doble moral, a quien la hastiada esposa le escupe: "Prefiero a los pobres que votan a la extrema derecha que a los pequeños burgueses como vos, que dicen trabajar para esa misma gente".

En el marco de una ciudad que muta el antiguo perfil fabril, pesquero y portuario por la postal turística para ricos, e iluminados por el engañosamente luminoso sol marsellés, la tragedia parecería observar a todos ellos desde las sombras, esperando el momento adecuado para estallar. Momento ideal, entonces, para lanzar *La ciudad está tranquila*, justo cuando Sarkozy está a punto de convertirse en presidente de Francia. Una Francia que cada vez se aleja más del Frente Popular, ése con el que los personajes de Guédiguian suelen soñar.

Un tour por el cine francés

De cuatro títulos se compone el *2º Tour de cine francés*, que el sello SBP lanzará la semana próxima. A *La ciudad está tranquila* se le suman *Como un imán* (*Comme un aimant*, 2000), explosivo drama social que también transcurre en Marsella y está dirigido por Akhenaton y Kamel Saleh (ambos hijos de inmigrantes); *Estoy viva* (*Vivante*, 2002), que narra las secuelas de una violación; y la más ligera *¿Qué diablos es el sexo?* (*Du poil sous les roses*, 2000), comedia sexual adolescente co-realizada por Jean-Julien Chervier y Agnès Obadia.

LANZAMIENTOS

7 El laberinto del fauno, de Guillermo del Toro. Con Ivana Baquero, Ariadna Gil, Sergi Mateu y Maribel Verdú. 2006, 120 min. AVH.



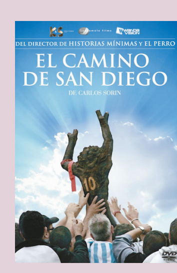
En la que terminó resultando su película de mayor repercusión internacional hasta el momento, el mexicano Guillermo del Toro practica una pequeña variación sobre la anterior, *El espinazo del diablo.* Así como allí se atrevía a injertar un cuento de fantasmas en medio de un típico drama de Guerra Civil Española, en esta ocasión narra un cuento de hadas en el marco de la posguerra. Vista a través de los ojos de una niña que en tiempos del franquismo llega con su madre a un cuartel del ejército nacional, tan interesante como la imaginativa fauna fantástica es el sistema de contagios entre ambos órdenes, con un capitán fascista que funciona como ogro y un fauno que tal vez aparezca en reemplazo del padre ausente.

6 María Antonieta, de Sofia Coppola. Con Kirsten Dunst, Jason Schwartzman y Steve Coogan. 2006, 123 min. LK-Tel.



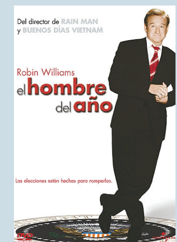
No es que Sofia Coppola no tenga derecho a hacer con la historia lo que le dé la gana. Tampoco que la película le haya salido fallida, porque es notorio que lo que está es lo que quiso hacer. Resulta incluso loable la sinceridad y transparencia con que la hija de Francis convierte a la casi infantil reina adolescente y su corte en proyección de sí misma y su grupo de pertenencia. Y hasta debe encomiarse el poder disruptivo de los anacronismos, sobre todo la música tecno con que la reina Sofia ilustra los tiempos del Antiguo Régimen. A pesar de todo esto, el problema de *María Antonieta* es el resultado: una película bonita e insustancial, que se olvida más rápido que el gusto de un bombón.

6 El camino de San Diego, de Carlos Sorín. Con Ignacio Benítez, Carlos Wagner La Bella y Juan Villegas. 2006, 98 min. Gativideo.



Si *Historias mínimas* marcó una renovación en la carrera de Carlos Sorín y *El perro* mantuvo la frescura, *El camino de San Diego* es, en cambio, la película en que ese sistema muestra su agotamiento. Trabajando siempre con un guión apenas esbozado y actores no profesionales, en esta ocasión Sorín abandona el repetido paisaje patagónico y se va hasta la otra punta, para reunirse con un hachero formoseño y su adoración por Maradona. *Road movie* como todas las películas de Sorín, *El camino de San Diego* acompaña la beatífica peregrinación del muchacho, rumbo a Buenos Aires. La forzada *buenificación* de los personajes y el regodeo acrítico con la religiosidad popular le ponen límites al asunto.

6 El hombre del año, Barry Levinson. Con Robin Williams, Christopher Walken y Laura Linney. 2006, 115 min. AVH.



Estrenada en octubre en Estados Unidos, *El hombre del año* representa una reunión que se temía como inevitable: la de Barry Levinson, realizador de *Rain Man*, con ese otro *freak* lleno de tics que es Robin Williams. Fábula política que remeda en parte las de Frank Capra, el ex hombre bicentenario es aquí un humorista de televisión *alla* Pettinato, al que un día le da por hacerles caso a algunos televidentes, presentándose como candidato a presidente de la Nación. El problema con *El hombre del año* es que no se decide por la sátira, la intriga, la historia de amor o el *thriller* paranoico. Lo mejor son los chistes y monólogos de RW, sobre todo un dúo con la gran Tina Fey, en plena grabación de *Saturday Night Live.*

CANNES "LES CHANSONS D'AMOUR", DEL FRANCES CHRISTOPHE HONORE, EN COMPETENCIA

Canciones que escapan al esquema

El director es señalado como el heredero de la nouvelle vague, pero su film evita caer en las caracterizaciones fáciles.

PAGINA/12
EN FRANCIA

POR LUCIANO MONTEAGUDO
DESDE CANNES

Desde que *Los paraguas de Cherburgo* se llevó aquí en 1965 la Palma de Oro, el cine musical francés tiene una tradición que nunca muere y que vuelve una y otra vez, no sólo a través de la obra de ese maestro del género que fue Jacques Demy. Gente tan seria como Jean-Luc Godard, Alain Resnais y Chantal Akerman sintió también, en algún momento, la necesidad de hacer cantar y bailar a sus personajes para que expresaran sus sentimientos y ahora Christophe Honoré, el director actual a quien la crítica francesa señala como el nuevo heredero de la perenne tradición de la *nouvelle vague,* presentó en la competencia *Les chansons d'amour*, un musical poco frecuente, capaz de concentrarse más en los dilemas de identidad de sus personajes –de orden familiar, sexual– que en el glamour visual con el que habitualmente se asocia al género.

Dividido nítidamente en tres partes –"La partida", "La ausencia", "El regreso"–, como si fueran capítulos de una novela, estas *Chansons d'amour* están filmadas en una París de todos los días, gris, común, lejos del circuito turístico, con una fotografía que no pretende embellecer nada que en todo caso no tenga una belleza cotidiana. Allí conviven Ismael (Louis Garrel) y Julie (Ludivine Sagnier), que se quieren y se necesitan, pero que aun así han sumado a sus vidas –y a su cama– a Alice (Clotilde Hesme). Muy a la manera del cine de Truffaut, Ismael no puede ni quiere hacer nada para deshacer ese típico *ménage-a-trois* que el cine francés ha contribuido a popularizar en el mundo desde *Jules et Jim*. Pero lo que no logra Ismael lo consigue el destino: cuando el film amenazaba con ser apenas una simpática comedia romántica cantada a tres voces, Julie muere sorpresivamente, dejando un súbito, enorme vacío no sólo en su compañero, sino también en toda su familia, entre quienes está su hermana mayor (Chiara Mastroianni, cada día más parecida a su padre). A partir de allí, con gran libertad, el film cambia bruscamente de tono en su segundo segmento, signado de manera determinante por esa ausencia, hasta que Ismael vuelve a recuperar la vitalidad que había perdido, a través de una relación inesperada, con un muchacho adolescente con el que termina cantando y bailando en la cornisa de un departamento típicamente parisino.

Lo singular del caso de *Les chansons d'amour* es que el director Christophe Honoré –de quien en marzo pasado se vio en Buenos Aires su film anterior, *Dans Paris*, en el marco de la muestra de la Quincena de los Realizadores de Cannes en la Sala Lugones– en ningún momento ni siquiera roza la idea de echar una mirada irónica sobre un género aparentemente anacrónico. Por el contrario, se diría que estas *Canciones de amor* –compuestas por su colaborador habitual, Alex Beaupain– se toman el asunto muy en serio, sin por ello perder el sentido del humor. No faltará quien extrañe el lirismo de Demy y la música de Michel Legrand, y tendrá razón, pero en todo caso el film de Honoré no busca repetir esa tradición sino honrarla, a su propia manera.

Otro francés que busca la manera de renovar sus raíces es Olivier Assayas, el director de *Irma Vep* y *Demonlover*. Admirador confeso tanto de la obra de Ingmar Bergman como del cine de acción asiático, ya desde su época como crítico en los *Cahiers du Cinéma*, a comienzos de los '80, Assayas presentó fuera de competencia, en la sección de Medianoche, *Boarding Gate*, un film que por momentos pareciera querer acercar esas posiciones irreconciliables, no siempre con éxito, lamentablemente. Por un lado, hay toda una extraña, sádica historia de amor entre Sandra, una ex prostituta (Asia Argento, ¿quién si no?) y un improbable corredor de bolsa (Michael Madsen, a préstamo de Tarantino por una película). Entre los dos hacen de la primera parte de la película una suerte de *Escenas de la vida conyugal*, donde se escupen a la cara su pasado común y sus miserias. Pero de pronto, Sandra se ve involucrada en un asunto de contrabando y tráfico de drogas y termina perseguida a balazos por la mafia china en Hong Kong. Está claro que si no fuera por la hija de Dario Argento, que es capaz de llenar ella sola la pantalla con su presencia enfermiza y perturbadora, el nuevo film de Assayas ni siquiera existiría. Algo que a su vez podría decirse de buena parte de la obra previa del director, cuando su actriz fetiche era Maggie Cheung. Al menos, Assayas sabe elegir a sus protagonistas.

Si de decepciones se trata, quizá la mayor –en la apertura de la sección paralela "Una cierta mirada"– fue la de *Le Voyage du Ballon Rouge*, primera incursión del gran maestro taiwanés Hou Hsiao-hsien fuera del cine asiático. Con producción francesa y rodaje en París, Hou toma aquí como excusa la anécdota básica de *El globo rojo* (1956), de Albert Lamorisse, pero a partir de allí se dedica a filmar la cotidianidad de un niño en su relación con su madre titiritera y una niñera china que estudia cine y se dedica a filmarlo. A diferencia de *Café Lumière* (2004), donde Hou homenajeaba maravillosamente en Tokio al cine de Yasujiro Ozu, aquí todo resulta extraño, fuera de lugar, como si la película en su totalidad fuera resultado de un enorme malentendido, empezando por la sobreactuación de Binoche, varios cambios arriba de los necesarios.

Ante estas desilusiones, queda siempre el refugio de los clásicos, que en esta edición de Cannes llegan en envase chico, pero con una fuerte impronta cinéfila. Antes de cada función, se proyecta un fragmento, apenas una escena de una película famosa pero cuya acción transcurre en una sala de cine: puede ser el arrobamiento de los espectadores frente a un típico *peplum* en la *Roma* de Fellini; la frustrada salida romántica de los amantes de *Breve encuentro*, de David Lean, o la inquietante elección erótica de James Mason en la secuencia del autocine de *Lolita*, de Stanley Kubrick. Pero todos vienen a recordar que el cine da revancha, siempre.



Chansons... **es un musical que arranca por los carriles normales, pero irá cambiando su tono.**

POR CLAUDIO KLEIMAN

El encanto de la bossa nova y la voz que marcó una época

El CD recorre diversas etapas de la carrera de Astrud Gilberto. Incluye clásicos como “Corcovado”, personales adaptaciones de standards y una reinterpretación de “The Girl From Ipanema” en clave de soul.

Astrud Gilberto, una intérprete sugerente que influyó sobre varias generaciones.

Fue a comienzos de los ’60, más precisamente en 1963. De repente, un tema entonado por una cantante que nunca había cantado profesionalmente antes de ese disco daba la vuelta al mundo y se convertía en el mascarón de proa de todo un movimiento. La canción era “Garota de Ipanema”, de Tom Jobim y Vinicius de Moraes, rebautizada “The Girl From Ipanema”, y la cantante Astrud Gilberto, por ese entonces esposa de Joao Gilberto, el genial guitarrista que “inventó” la bossa nova.

La chica tenía un look tan cautivante como su voz, que sugería un cierto sentido de inocencia, timidez, incluso vulnerabilidad. Su estilo aparentemente natural tenía el encanto de lo casual y no premeditado, como el de alguien que se larga a cantar en una reunión de amigos. La frescura de esa voz era ideal para el aire cool que proponía la bossa nova, que luego de haber conquistado Brasil se dio a conocer en Estados Unidos y a partir de ahí en el mundo entero, a través del disco *Getz/Gilberto* (1963), una colaboración entre el saxo tenor Stan Getz y el guitarrista brasileño, más Tom Jobim como pianista. Allí, Astrud participaba en dos temas, “Corcovado” y “The Girl From Ipanema”: en esta última, entonaba la estrofa en inglés, luego de que Joao la cantara en portugués. Pero para la edición en simple, el productor Creed Taylor tuvo la idea de sacar la parte de Joao, dejando sólo la voz de Astrud. El disco fue un hit de proporciones gigantescas, y Astrud quedó identificada para siempre como “la voz” de la bossa nova.

Para la cantante, sería el comienzo de una extensa carrera que se extiende hasta los comienzos de la presente década. Pero además, la personalidad artística de Astrud tendría una influencia perdurable. Muchos consagrados revelaron haber sido influenciados por su interpretación, entre ellos George Michael, Eliane Elias, Basia (que grabó una canción titulada “Astrud”, en homenaje a ella), Sade, Sinnead O’Connor, Michael Franks y Suzanne Vega, y artistas de “avant-garde” como Arto Lindsay. También es innegable su influencia sobre Bebel Gilberto, si bien ambas han aclarado hasta el cansancio que no son madre e hija (Bebel es hija de la segunda esposa de Joao, Miúcha).

Garota de Ipanema, el CD que presenta mañana **Página/12**, es un representativo compilado de la carrera de la cantante, que resume las diversas facetas de su personalidad. Están presentes desde sus primeros trabajos, incluyendo clásicos como “Corcovado” (donde participan Joao Gilberto, Tom Jobim y Stan Getz), pasando por sus personales adaptaciones de standards (“Fly Me To The Moon”, “The Shadow Of Your Smile”) hasta grabaciones posteriores, como la reinterpretación de “The Girl From Ipanema” en clave de soul setentista, y hasta una festiva versión del clásico “Mama Eu Quero”. La versatilidad de Astrud para extenderse más allá del repertorio de jazz y bossa nova queda en evidencia con “Meu Piao”, donde adapta una pieza del folklore nordestino, y su talento como compositora puede apreciarse en “Black Magic” y, especialmente, en “Far Away”, el dueto con Chet Baker que constituye una de las joyas del álbum.



Astrud Gilberto nació como Astrud Weinert en el nordeste de Brasil, estado de Bahía, una de las tres hijas de una pareja conformada por un padre alemán y una madre brasileña, creció en Río de Janeiro y durante los primeros años 60 emigró a los Estados Unidos, donde reside desde entonces. El origen de cómo fue que Astrud terminó cantando en el álbum Getz/Gilberto es materia de leyenda y difiere según las fuentes. Una de las historias más difundidas es que el productor Creed Taylor sugirió que “Garota de Ipanema” tuviera una parte en inglés, y fuera Astrud quien la cantara. Otros atribuyen a Mónica, la esposa de Getz, la responsabilidad por haber introducido a la cantante en el estudio de grabación, intuyendo que podría lograr un hit. El propio saxofonista ha declarado que fue él quien tuvo la idea de invitarla, y hay también quien dice que fue Tom Jobim el que alentó a la bella jovencita. Astrud, que rara vez concede entrevistas, permitió con su silencio que las historias crecieran. Pero en una entrevista realizada en 2002 (¡la primera en casi 20 años!), aclaraba que fue invitada a participar en el álbum por Joao Gilberto. Así describía los acontecimientos que llevaron a aquella grabación histórica: “Cuando tenía 15 o 16 años conocí un grupo de gente que era como un clan musical, con los que me reunía casi diariamente. Con el tiempo, prácticamente todos ellos se volvieron famosos. Algunos de los integrantes de ese grupo eran Nara Leao (que fue mi mejor amiga), los compositores Carlos Lyra, Oscar Castro Neves, Roberto Menescal y Ronaldo Bóscoli. Fue Nara quien me presentó a Joao Gilberto, el gurú musical de nuestro grupo, con quien me casé pocos meses después de habernos conocido.

“Antes de la grabación de ‘The Girl From Ipanema’, nunca había cantado profesionalmente. Me gustaría enfatizar, para aquellos que han leído la versión distorsionada acerca de que yo era ‘simplemente una ama de casa hasta que Stan Getz o Creed Taylor me descubrieron’, que si bien aún no cantaba como profesión, ya tenía cierta experiencia como vocalista, proveniente de los años en que había estado cantando en reuniones con este clan de músicos. Luego, por supuesto, también había adquirido experiencia a través de las enseñanzas y cotidianas ‘sesiones’ musicales con el auténtico ‘master’ Joao Gilberto”.

“En 1963 llegué a Estados Unidos con Joao, ya que él tenía el compromiso de grabar el álbum Getz-Gilberto. Un día, unas horas antes de que Stan Getz viniera a nuestro hotel en Nueva York para un ensayo que tenían previsto con Joao, él me dijo con un aire de misterio en su voz: ‘Hoy vas a tener una sorpresa’. Le rogué que me dijera lo que era, pero Joao se negó terminantemente, diciéndome sólo: ‘Espera y verás’. Más tarde, mientras ensayaban con Stan, y estaban pasando la canción ‘The Girl From Ipanema’, Joao me pidió casualmente que me uniera, y cantara una estrofa en inglés, luego de que él había cantado la primera estrofa en portugués. Así que hice simplemente eso. Cuando terminamos la canción, Joao se dio vuelta hacia Getz y le dijo, en un inglés ‘tarzanesco’, algo así como: ‘Mañana Astrud grabar en disco. ¿Qué te parece?’. Stan fue muy entusiasta, dijo que era una gran idea. El resto, como suele decirse, ‘es historia’. Nunca olvidaré que mientras estábamos escuchando el playback de la canción recién grabada en el control del estudio, Stan me dijo, con una expresión muy dramática: ‘Esta canción te va a hacer famosa’”.

Con posterioridad al éxito del álbum, Astrud, que estaba en proceso de separarse de Joao, formó su propio grupo, iniciando su carrera solista en 1964, con *The Astrud Gilberto Album*, para el sello Verve. Además de ser conocida como intérprete de bossa nova, también cantó standards como “The Shadow Of Your Smile” y “Fly Me To The Moon”, entre otros, en muchos casos otorgándoles un tratamiento musical de bossa.

Durante los años siguientes a su debut solista, Astrud editó una serie de álbumes de gran éxito, como *The Shadow Of Your Smile* (1965), *Windy* (1968), y *I Haven’t Got Anything Better To Do* (1970), que sería el último para Verve. Durante los primeros años ’70, reveló otra faceta de su talento, la de compositora, que apareció por vez primera en *Astrud Gilberto Now* (1972) y *That Girl From Ipanema* (1977); en este último, Gilberto grabó una de sus canciones, “Far Away”, como dueto junto al legendario Chet Baker. Como ha revelado en entrevistas, ése fue uno de los momentos más felices de su carrera, ya que Chet había sido uno de los más grandes ídolos de Astrud desde su adolescencia.

En 1996, uno de sus admiradores, George Michael, le propuso hacer un dueto en la canción “Desafinado”, editada en el álbum *Red Hot & Río*, parte de la serie Red Hot, realizada a beneficio de la lucha contra el sida. El tema le ganó a la cantante una nueva oleada de atención internacional. En 2002, Astrud lanzó el álbum *Jungle*, su última producción hasta la fecha. Paralelamente, Gilberto anunció su retiro de los escenarios, con el fin de pasar más tiempo con su familia y dedicarse a la pintura (Astrud es también una reconocida artista plástica, al igual que su padre), actividad que comparte con su activismo por los derechos de los animales. Si bien ella misma confiesa no saber si esta decisión es definitiva o temporaria, desde entonces no ha vuelto a cantar en público.

Exabruptos de un candidato freak

La criatura salida de la usina esquizocreativa de Fernando Peña se postula como jefe de Gobierno de la ciudad. En ese plan, arremete contra todos y ensaya un autobombo desopilante.

POR FACUNDO GARCIA

Los bombos están a punto. Hay un par de tipos con pinta de matones en la puerta. Las boletas revolotean por el aire, empujadas por ruido de redoblantes, y cuando por fin caen, llenan el piso con la consigna "Rafael Orestes Porelorti jefe de Gobierno, diputado y senador nacional". Del otro lado del papel, se puede leer una lista de candidatos a legislador por la ciudad de Buenos Aires, encabezada por el actor y conductor Fernando Peña y varios de sus personajes. Porelorti-Peña llega borboteando una retahíla politiquera, y la conferencia de prensa para lanzar el Fregate (Frente por un Gobierno Argentino con Trabajo y Esperanza) se pone en marcha. El acto huele a actualidad, aunque sea una ficción transmitida por radio, y va calentándose a pesar de que a las nueve de la mañana el estómago tiemble ante la idea de escuchar promesas o comer choripanes preelectorales.

Después de años de antinomia entre la derecha y la izquierda, Porelorti –que para los que no lo conocen, es una criatura salida de la usina esquizocreativa de Peña– dice ofrecer otra cosa. Entre cortados, rockers de mazapán y garcas con barbita candado, la forma en que resuena la propuesta de Porelorti en las buenas conciencias podría sintetizarse parafraseando a Churchill: sangre, sudor y lágrimas. Pero aun los detractores deberán reconocer que sus discursos descubren los pedazos de mugre que se esconden bajo la corrección ideológica de más de un argentino.

La carrera por la gobernación avanza a toda carrera. El inadjetivable Guillermo Cherashny, que ha hecho todos los trámites para que su nombre esté en los cuartos oscuros durante las próximas elecciones del 3 de junio, escucha atento y le pone más toques bizarros al postre. "Con vos no solamente iría como compañero de fórmula. Con vos me acuesto", le ha dicho Peña minutos antes de metamorfosearse. Poco a poco, Porelorti se posiciona en el centro de la escena, frente a la asistencia. Saluda: así como el peronismo hace la V y el radicalismo supo popularizar las manos entrecruzadas en la primavera alfonsinista, Porelorti mete y saca el índice por un círculo que arma con los dedos.

"¿A quién van a votar?", se despacha de arranque el potencial conductor de masas. Lo que sigue es una caracterización bastante sombría de las opciones electorales. "Uno vive en París, anda mostrando la pelada y no se decide entre ser político o convertirse en un personaje de Batman", arremete el hombre que según Peña creció en Lomas del Mirador. "El otro –sigue– es un nene de papá que si se pone en cuatro patas es un perro siberiano. Otra es una gorda religiosa que no nombro porque después me hace juicio. Y Filmus tiene pinta de buen tipo, pero es inútil, porque para gobernar hace falta ser hijo de puta. Bueno, acá me tienen. ¿Usted es hijo de puta? Yo también. Yo soy como usted; ¿acaso no se votaría a usted mismo?."

El análisis porelortista no se agota ahí. Una de sus ambiciones es poner sobre la mesa varios ingredientes de la política que no siempre se confiesan. Un factor que Porelorti quiere sacar de la oscuridad es, por ejemplo, la cocaína: "¿Cómo piensan que se hizo el Machu Picchu?", pregunta. "Descarten los marcianos y la mano de Dios. ¡Fue la merca! Yo la voy a legalizar. Y ojo que no voy a legalizar cualquier cocaína. Va a haber una mesa examinadora...", asegura. Bombos espontáneos y algarabía bailanteril. Porelorti se emociona, no sin antes rogar que tampoco le pidan milagros, porque "con un montón de bosta no se puede hacer una torta". Es el momento de iniciar la ronda de preguntas que varios peces gordos de los medios grabaron especialmente para este momento.

Chiche Gelblung: –¿Qué va a hacer con los problemas de tráfico?

Porelorti: –Lo estamos estudiando. En principio le digo que usted me gusta, Gelblung. Es el único pelado coherente: siempre ha sido un hijo de puta. Pero le digo hijo de puta en sentido argentino, es decir, con asombro. Como cuando uno dice "qué hijo de puta, cómo juega este tipo". Le cuento que voy a hacer autos más chiquitos, así caben más en la calle. De un auto voy a hacer cuatro autos más finitos y listo.

Rosario Lufrano: –¿Cómo va a responder al descontento de la gente?

Porelorti: –Qué bueno que me lo pregunte. Vamos a poner una oficina en Canal 7 con muñecos de cera que sean réplica de los gobernantes, así las personas pueden ir a descargarse a las trompadas. A la larga mi propuesta no es avanzar, sino volver a los tiempos gloriosos de la cruz de madera y la fogata.

Ari Paluch: –¿Qué va a pasar con la inseguridad?

Porelorti: –Voy a encarcelar a todos los gordos que adelgazaron y hablan todo el tiempo sin escuchar.

Hay más comentarios. La figura del evento responde con los artilugios que invaden los programas informativos de la mañana. Pero llega a enervarse cuando lo apuran y amenaza con romper todo. "Pregúnteme lo que quiera. Yo se lo digo todo. Pregúnteme si torturé gente. Sí. Torturé gente. Y me arrepiento. No me diga si un hombre que cambia de esta manera no merece una oportunidad", se sincera, al borde del lagrimeo. ¿Qué hará el candidato con el hambre? "Prepárense –advierte, ya más armado– porque los voy a empachar. Se van a tener que meter los dedos en la garganta de lo llenos que van a estar."

El remate de la mañana es la caravana que sale a recorrer la ciudad, encabezada por un auto igual al que usó Kennedy bajo el trágico sol de Dallas. A la cabeza de su caterva delirante, Porelorti invita a que lo maten como al norteamericano. Figueroa Alcorta se convierte en un acorde de bocinas en el instante en que las personas empiezan a bajar de los autos para saludar al líder. Los taxistas insultan. Un empleado de limpieza grita "Manga de p..." y suma sus alaridos a la calesita ambulante. Porelorti y Cherashny van tomando más confianza y se abrazan para las cámaras. Entre los clichés fascistas de la clase media y el sincericidio colectivo, el acto regala una postal realista en tiempos en que la política se ha convertido, al menos parcialmente, en otra de los géneros de la ficción. A la luz del mediodía, Buenos Aires termina como puede una semana llena de paros de subtes, estaciones de trenes incendiadas y cortes de luz.

RAFAEL YOHAI



Porelorti saldrá de gira proselitista, pero se lo podrá escuchar todas las mañanas en La Metro.

"Para gobernar hace falta ser hijo de puta. ¿Usted es hijo de puta? Yo también. Soy como usted; ¿acaso no se votaría a usted mismo?".

"Pondremos una oficina en el 7 con muñecos de cera que sean réplica de gobernantes, así las personas pueden ir a descargarse a las trompadas."

La pesadilla al poder

Rafael Orestes Porelorti, funcionario de negocios y tareas inconfesables, es uno de los personajes creados por el actor Fernando Peña. Está casado con una tal Chucha y tiene tres hijos: Cristian, Cristina y Cristóbal. Su carácter es una especie de síntesis ajustada de lo peor de la dirigencia argentina, pero suele desnudar también la miseria que crece bajo la sombra de la corrección política. Esta semana hará una gira por distintos medios masivos, pero se lo puede escuchar todas las mañanas en el programa radial *El Parquímetro* (lunes a viernes de 7 a 10, por La Metro 95.1).





Noche

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



Cocalero *(Alejandro Landes, 2007). Un documental que fue filmado durante los últimos meses de la campaña que llevó a Evo Morales a la presidencia de Bolivia. El film sorprende por su desacartonamiento, su aire casual y su intimidad con personajes públicos. (Tita Merello, Cosmos)*

■ **Crimen perfecto** (Gregory Hoblit, 2007). Nueva exploración del típico thriller en el que un hombre ha planificado el asesinato de su esposa con el objeto de no dejar ninguna huella, y el juicio que se le entabla para establecer su culpabilidad. (Atlas Lavalle, Monumental)

■ **El otro** (Ariel Rotter, 2007). Interpretada por Julio Chávez. Un abogado de 50 años se encuentra con la oportunidad de hacerse pasar por otra persona durante un viaje a Entre Ríos, conformando un personaje refractario y con muchas aristas. La película se llevó dos premios del Festival de Berlín. (Arteplex, Atlas Lavalle, Gaumont I)

■ **La vie en rose** (Olivier Dahan, 2007). Biopic sobre Edith Piaf, la famosa cantante francesa conocida como “el gorrión de París”. El film recorre la vida de la artista, sus pérdidas y las tragedias de su vida. (Arteplex)

■ **Las vacaciones de Mr. Bean** (Steve Bendelack, 2007). Segunda película del clásico personaje británico, en esta ocasión Bean parte de vacaciones rumbo a Francia y se embarca en constantes enredos. (Monumental)

■ **El Hombre Araña 3** (Sam Raimi, 2007). El trepamuros vuelve en la tercera entrega de la saga. Con la intervención del villano clásico del comic: Venom. (Atlas Lavalle, Monumental)

■ **Bucarest 12:08** (Corneliu Porumboiu). Película del nuevo cine rumano que reflexiona sobre los alcances de la revolución que terminó con el comunismo en ese país (el título alude a la hora exacta en la que el dictador Ceaucescu abandonó su cargo). (Arteplex)

■ **La antena** *(Esteban Sapir, 2007).* Un film completamente atípico, fuera de norma y en blanco y negro. Una ciudad entera ha perdido la voz y vive en el invierno de su descontento, a merced del Señor TV (Alejandro Urdapilleta), un personaje siniestro y poderoso que impone las imágenes que los habitantes consumen sin cuestionar. (Village Recoleta, Arteplex)

■ **El violín** (Francisco Vargas, 2006). La opera prima del cineasta mexicano reflexiona sobre la confrontación entre la violencia institucional y el arte y la resistencia popular. (Arteplex Centro y Belgrano y Duplex Caballito)

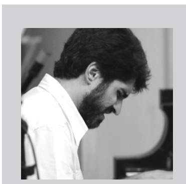
■ **Scoop** (Woody Allen, 2006). Una periodista inexperta (Scarlett Johansson) y un mago asustadizo (el mismísimo Allen) intentarán desenmascarar a un asesino siguiendo las pistas de una primicia. (Lorca)

■ **La familia del futuro** (Stephen J. Anderson, 2007). Lewis, el protagonista, es un niño inventor que crea un casco que permite remontar el río de la memoria. El dispositivo lo llevará a un futuro donde la gente anda en burbujas y los edificios se autoconstruyen. Lo mejor de la factoría Disney en mucho tiempo. (Atlas Lavalle, Los Angeles, Monumental)

■ **Los tiempos cambian** (André Téchiné, 2004). Hace 31 años que Antoine y Cécile no se ven, pero Antoine sigue enamorado como el primer día. Ha pasado gran parte de su vida buscándola y cuando la encuentra no puede parar de mandarle rosas... y ella, de tirarlas. (Cosmos, Premier)

■ **Mis gloriosos hermanos** (Jean-Marc Vallée, 2005). Este film canadiense narra la épica de Zachary Beaulieu (el cuarto hermano de una familia de cinco varones) hasta que se hace adulto, un largo recorrido en busca de su identidad sexual, familiar y social. (Premier)

OTRO CINE



Cine Mudo con Piano II. *En la Sala Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. Mañana a las 17.*

■ **Ciclo de cine Plan 9:** *Venecia Rojo Shocking*, de Nicholas Roeg. En Agua en Marte, Pte. Perón 4014. Mañana a las 19.30.

■ **Jules y Jim**, de François Truffaut. En el Cine Club TEA, Aráoz 1460, PB3. Mañana a las 19.

■ **Ciclo Homenaje a Louis Malle**: *Atlantic City*, con Susan Sarandon. En el Cine Club Eco, Av. Corrientes 4940, 2º E. Hoy a las 21.

■ **Histoire(s) du cinema**, de Jean-Luc Godard. En Agua en Marte, Pte. Perón 4014. Hoy a las 19.

MUSICA



Juan Carlos Baglietto. *En la Trastienda Club, Balcarce 460. Hoy a las 21.*

■ *La Traviata*, de Verdi. En el Teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear 1125. Mañana a las 17.

■ **Daniel Maza Trío** presenta *Noche de boleros*. En el Club Lounge Buenos Aires, Reconquista 974. Hoy a las 22.

■ **Gustavo Bergalli Jazz Quartet**. En Notorious Club, Callao 966. Hoy 21.30.

■ **Trío Vitale - Baraj - González**. En el Parque Lezama. Mañana a las 16. **Gratis.**

■ **Yamila Cafrune**. En el Club Atlético Platense, Zufriategui 2000, Vte. López. Hoy a las 22.

■ **Azafata** presenta *Rockbit*. En The Roxy Club, Av. Federico Lacroze y Alvarez Thomas. Hoy a las 21.

■ **Música de Cámara**, con Christina Hesenclever (violín) y José Eizayaga (piano). En el Salón Principal del Palacio Noel, Suipacha 1422. Hoy a las 19.

■ **Altertango** presenta su nuevo CD *Tormenta*. En Notorious Club, Callao 966. Hoy a las 0.30.

■ **El Soldado**. En La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 23.30.

■ **Rey Charol**, en Noche de Campeones Funk. En Makena Cantina Club, Fitz Roy 1519. Mañana a las 20.

■ **Ciclo de grandes conciertos** en la Facultad de Derecho. En Av. Figueroa Alcorta 2263. Hoy a las 16.

■ **La poesía en la música**, ciclo de música de cámara. En la Biblioteca Café, Marcelo T. de Alvear 1155. Hoy a las 17.

■ **Juan Manuel Uribe**. En el Museo de Arte Popular José Hernández, Av. del Libertador 2373. Mañana a las 18.30.

■ **Escalandrum**. En Thelonious Club, Salguero 1884, piso 1º. Hoy a las 22.

■ **Rockstar DJ Session**, con Andy Rourke. En The Roxy Club, Av. Federico Lacroze y Alvarez Thomas. Mañana a las 22.

■ **Tango Jazz Quartet**. En Café Martínez, Av. Goyena 891. Hoy a las 22.30.

■ **Las Bordonas** presentan *Manifiesto*. En el Café Homero, Cabrera 4946. Mañana a las 19.30.

■ **Música popular brasileña**, interpretada por Belén Pérez Muñiz. En Notorious Club, Callao 966. Mañana 21.30.

■ **Dancing Mood**. En Niceto Club, Niceto Vega 5510. Mañana a las 21.

■ **Pepi Taveira Cuarteto**. En Bar Uanchu, Guatemala 4778. Hoy a las 22.

TEATRO



Luz de gas, *de Patrick Hamilton, con Dora Baret. En Actor's Studio Teatro, Díaz Vélez 3842. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20.*

■ **Un día muy particular**, de Ettore Scola. En el Lorange, Av. Corrientes 1372. Hoy a las 20.30 y 22.30 y mañana a las 20.

■ **Capítulo V: la cuestión armenia**, de Jorge Palant. En El Tadrón, Niceto Vega 4802, esquina Armenia. Mañana a las 20.

■ **Best-seller**, por Omar Calicchio. En Molière, Balcarce 678. Hoy a las 23.30.

■ **Planeta Show**, dirige Jorge Guinzburg. En Liceo, Rivadavia y Paraná. Hoy a las 20.30 y 23, y mañana a las 20.30.

■ **Amanecí y tú no estabas**. Musical de Graciela Conforti, con Julia Zenko. En El Cubo, Zelaya 3053. Hoy a las 23 y mañana a las 21.30.

■ **4:48 Psicosis**, de Sarah Kane. En ElKafka, Lambaré 866. Hoy a las 21.

■ **Muerte de un viajante**, de Arthur Miller. En la Sala Pablo Picasso, del Paseo La Plaza. Av. Corrientes 1660. Hoy a las 19 y 21.45, y mañana a las 21.

■ **El día que Nietzsche lloró**, de Irvin D. Yalom. Dirige Lía Jelín. En el Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 22 y mañana a las 20.30.

■ **Coplas del cartonero masón**. En Puerta Roja, Lavalle 3636. Hoy a las 22.30.

■ **2 minas, dirigida por Alejandra Catalán**. En el Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 23 y mañana a las 20.30.

■ **La de Vicente López**, de Julio Chávez. En El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 23, mañana a las 19.

■ **Balbuceantes**, de Eduardo Pavlovsky. En Sala Beckett, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 22.

■ **Soy la solución**, de y por Albert Vidal. En el Teatro Del Nudo, Corrientes 1551. Hoy a las 22.15 y mañana a las 19.

■ **Arlequín, servidor de dos patrones**, de Carlos Goldoni. Dirige Alicia Zanca. En el Teatro de la Ribera, Av. Pedro de Mendoza 1821. Hoy a las 20.30. Mañana a las 12.30.

■ **Marilyn Monroe, último acto**. Interpreta: Laura Lucero. En el Centro Cultural Marcó del Pont, Artigas 2206. Gratis. Hoy a las 20.30.

■ **Surch Café**, de Patricia Suárez y María Rosa Pfeiffer. En el Centro Cultural Tadrón, Niceto Vega 4802. Hoy a las 21.

■ **Inconsciente masculino**, de Daniel Paccosi. En el Teatro La Clac, Av. de Mayo 1158. Mañana a las 20.

■ **Qué se necesita en un día de lluvia para cruzar la calle**. Dirige Mónica Bruni. Teatro La Tertulia, Gallo 826. Mañana a las 18.

■ **Comparsa**, del Grupo Kabala. En Velma Café, Gorriti 5520. Hoy a las 23.30.

■ **Con cierto desconcierto (graciosidades)**, de Chamaco Peyronel. En Freire 1658. Hoy a las 21.30.

■ **Los demonios**, de Gonzalo Martínez. En el Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Mañana a las 21.

■ **Humor concert**, improvisación. En Bartolomeo - Teatro - Concert, Bartolomé Mitre 1525. Hoy a las 22.

■ **Nada (de Nada)**, dirige Ezequiel Davidovsky. En el Teatro del Viejo Palermo, Cabrera 5567. Hoy a las 20.

■ **La tumba del niño moral**. En El Excéntrico de la 18, Lerma 4220. Hoy a la 0.30.

■ **Prueba de amor**, de Roberto Arlt, dirigida por Alejandro Vizzotti. En Del Borde Espacio Teatral, Chile 630. Hoy a las 21.

■ **Mujeres**, dirigida por Martín Ortiz, en La Tertulia, Gallo 826.

■ **Nos tenemos a nosotras mismas**. Espectáculo interpretado por y para adolescentes. En El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Mañana a las 20.

■ **Lo que necesita una boca**, dirige Román Caracciolo. En el Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. Hoy a las 20.

■ **Homenaje a mí misma**, de Marcelo Bertuccio y Roberto Saunier. En Apacheta, Pasco 623. Mañana a las 16.30.

■ **El aliento**, dirige Bernardo Cappa. En el Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Hoy a las 23.

■ **Verona**, de Claudia Piñeiro. En el Teatro El Piccolino, Fitz Roy 2056. Hoy a las 21.

■ **El experimento Damanthal**, de Javier Margulis. En el Centro Cultural Borges, Sala Norah Borges, Viamonte esquina San Martín. **Reestreno**. Hoy a las 20.30 y a las 22, mañana a las 16 y a las 18.

■ **Los padres terribles**, de Jean Cocteau, con Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel. Dirige Alejandra Ciurlanti. En El Cubo, Zelaya 3053. Hoy a las 21, mañana a las 20.

■ **La fila**, de Silvina Reinaudi, por la Compañía Mumú Lavac. En el Teatro Del Nudo, Av. Corrientes 1551. Hoy a las 17.

■ **Guayaquil**, de Pacho O’Donnell. Dirección: Lito Cruz. Sala Carlos Carella, Bartolomé Mitre 970. Hoy a las 21 y mañana a las 18.30.

■ **Un enemigo del pueblo**, de Henrik Ibsen. Con dirección de Sergio Renán. Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 20.

■ **Llegué para irme**, con Chame Buendía. En la sala Pablo Picasso, del Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a la 0.30, mañana a las 19.

■ **Tartufo**, de Molière, en versión de Tito Cossa. Dirección: Jorge Graciosi. Teatro Payró, San Martín 766. Hoy a las 18.30.

■ **El último yankee**, de Arthur Miller. Dirigida por Laura Yusem. Teatro Regio, Córdoba 6056. Hoy a las 20.30, mañana a las 20.

■ **Ella en mi cabeza**, de Oscar Martínez. Con Darío Grandinetti. Sala Pablo Neruda, Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 20 y a las 22, mañana a las 20.45.

■ **Un mismo árbol verde**, de Claudia Piñeiro. Dirigida por Manuel Iedvabni. Teatro Payró, San Martín 776. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

■ **La comedia mecánica**. Teatro épico de estadísticas y comentarios. Por la compañía El Bachín Teatro, creada y dirigida por Manuel Santos Iñurrieta. En la Sala Solidaridad del C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 23.

■ **El cartero de Neruda**, de Antonio Skármeta. Con Franklin Caicedo, Emiliano Ramos, Ana María



Zodíaco *(David Fincher, 2007), basada en las andanzas de un famoso asesino serial de los años '60, la película hace foco sobre los pasos que sigue la policía para dar con el homicida.*



Falta y Resto, *presenta* Anarquía, la leyenda de la Murga del Viruta. *En la Ciudad Cultural Konex. Hoy y mañana a las 21.*





Melodía para seis sombras, *de Héctor Levy-Daniel y Clara Pando. En el Patio de Actores, Lerma 568. Hoy a las 21.30.*

Los Cazurros. *Estrenan* Diversión 07. *En el Teatro Premier, Av. Corrientes 1565. Hoy y mañana a las 16.30.*



Castel y Diamela Viani. Dirección de Manuel Iedvabni. En el Teatro Variedades Concert, Corrientes 1218. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Camino del cielo**, de Juan Mayorga. Con Víctor Laplace, Horacio Roca, Ricardo Merkin y otros. Sala la Casacuberta del TSM, Corrientes 1530. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

■ **Espía a una mujer que se mata**. Libro y dirección de Daniel Veronese. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a los 21 y mañana a las 20.

■ **La maña**. Unipersonal de Damián Dreizik. Dirección de Vanesa Weinberg. En la sala Raúl González Tuñón del C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 23.30.

■ **La oscuridad de lo oscuro**, texto y dirección: Marcelo Subiotto. Puerta Roja, Lavalle 3636. Hoy a las 21.

■ **Cloro** (Variaciones alrededor del número atómico 17). Con Rita Terranova, Celeste García Satur, Nilda Raggi y Enrique Iturralde. Dirección de Kado Kostzer. En la Sala Raúl González Tuñón del C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543, hoy y mañana a las 19.

■ **Jardín de otoño**, de Diana Raznovich. Con dirección de Norberto Gonzalo. Teatro La Máscara, Piedras 736. Hoy a las 22.

■ **Teatro para pájaros**, de Daniel Veronese. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 23.30.

■ **Yo soy mi propia mujer**, con dirección de Agustín Alezzo y protagonizada por Julio Chávez. Multiteatro, Av. Corrientes 1280. Hoy a las 21 y mañana a las 21.30.

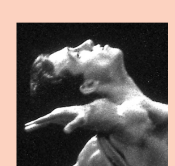
■ **Largo encuentro**, de Eduardo Pavlovsky. Elenco dirigido por Elvira Onetto. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 21.

■ **¡Así es!... si así te parece**, de Luigi Pirandello. Dirigida por Betty Gambartes y Alejandro Giles. Teatro Andamio 90, Paraná 660. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Pelota paleta**, dirigida por Ezequiel Tronconi. Teatro Puerta Roja, Lavalle 3636. Mañana a las 21.

■ **Tres ratones ciegos** (Mou, Curli y Larry), de Alfredo Megna. Con dirección de Héctor Malamud y producción de Pablo Silva. Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

DANZA



El Ballet Metropolitano *presenta* Veladas de Ballet, *con la participación de primeros bailarines del Colón. Auditorio Belgrano, Virrey Loreto 2348. Unica función porteña hoy a las 21.*

Cinco Canciones, de Andrea Servera. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Av. Corrientes 2038. Hoy a las 20.30.

■ **Origami, forma que se pliega**, de Juan Pablo Sierra y Cecilia Buldain. En Chela, Iguazú 451. Mañana a las 19.30.

■ **Aire Flamenco**, con Agustina García, Claudia Montoya y Fernanda de Córdoba. En Soleares, Av. Corrientes 5448. Hoy a las 23.30.

■ **Entranse**, creado y dirigido por Julieta Eskenazi. Teatro del Sur, Venezuela 2255. Mañana a las 21.

■ **Tabaco y Ron**. En el Velma Café, Gorriti 5520. Mañana a las 20.

■ **Soy tango**, de Amílcar Rodríguez y Claudia Cárdenas, junto a Edgardo Cadelago. En el Teatro Colonial, Paseo Colón 413. Hoy a las 19.

PIBES



Chiches, teatro en cochecito, *espectáculo para niños a partir de un año, con dirección de Carlos de Urquiza. En el Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 16.*

■ **Pérez Gil piratas**, por el Grupo de Teatro de Buenos Aires. Auditorio de la Universidad Popular de Belgrano, Ciudad de la Paz 1972. Hoy y mañana a las 16.30.

■ **El libro mágico de las princesas**, del grupo Alas. En el Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 16.45.

■ **Clowns en acción**. En el Centro Cultural Marcó del Pont, Artigas 206. Mañana a las 16. **Gratis.**

■ **Cyrano de Bergerac**, por el grupo El Globo de una versión libre de Germán Bermant. Dirige Hernán Peña. En No Avestruz, Humboldt 1857. Hoy a las 17.

■ **Fantasmas, una historia de amor**, con libro y dirección de Fernando Alegre. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 17.30.

■ **Me lo contó un pajarito**, del grupo de títeres de Don Floresto. En el Teatro de la Asociación Italiana de Belgrano, Moldes 2157. Hoy y mañana a las 15.

■ **El niño sol**, de Roberto Vega. Por el grupo Encuentro. En México 3700, esquina Colombres. Hoy y mañana a las 17.

■ **La planta de Bartolo**, de Laura Devetach. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Mañana a las 17.30.

■ **Las confusiones de Caperucita**, por el grupo Las Mañosas. Centro Cultural Marcó del Pont, Artigas y la vía, estación de Flores. Hoy a las 17 y mañana a las 16.

■ **La sirenita**, versión musical de Gustavo Bernal. Sala Colette del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 15.30.

■ **El rey del chocolate**, obra infantil para grandes y chicos. En la Casa Central de Alparamis, Av. Libertador 229, Olivos. Hoy y mañana a las 16 y 18. Entrada: un alimento no perecedero.

■ **La escuela mágica de las hadas**, con la dirección de Néstor Hidalgo, a cargo del Grupo Azul. En la Terraza Teatro Bar del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 17.

■ **Pajaritos en la cabeza**, sobre textos de Roberto Espina. Sala Juan Bautista Alberdi, Sarmiento 1551, 6º piso. Hoy y mañana a las 18.30. **A la gorra**.

■ **Payasos en su ruta**, teatro musiquero con actores. En Sarmiento 1551, 6º piso. A la gorra. Hoy a las 17.30.

■ **Princesas de cuentos**, con dirección de Déborah Warren. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy y mañana a las 18.30.

■ **Floresto y Pototo... pasados por agua**, por el grupo Los Títeres de Don Floresto. Teatro de la Asociación Italiana de Belgrano, Moldes 2157. Hoy y mañana a las 16.30.

■ **Pulgarcita**, por el grupo Kukla. Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 18 y mañana a las 16.30.

■ **A todo vapor**, de Teresa Duggan. Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Mañana a las 16.30.

■ **El regreso**, de Sergio Ponce. Compañía Pajaritos en la Cabeza. Titiritero y dirección: Sergio Ponce. Hoy a las 16 y 17.30. **Títeres a contramano**, titiriteros Sergio Herskocits y Elena Zuñiga. Dirección: Payasíteres. Mañana a las 16 y 17.30. Museo Argentino del Títere, Piedras 905.

■ **Pedí el paraíso**, del grupo de teatro callejero Caracú. En el Parque Avellaneda. Mañana a las 16.

■ **Alicia, un país de maravillas**, una versión libre de Héctor Presa sobre el cuento de Lewis Caroll. La Galera, Humboldt 1591. Hoy y mañana a las 17.30.

■ **Historia con caricias**, versión libre de Héctor Presa. La Galera, Humboldt 1591. Hoy y mañana a las 16.

CINES

COCALERO
(Argentina/Bolivia) Dir.: Alejandro Landes. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 16.15, 18, 19.45 y 21.45 hs.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

CRIMEN PERFECTO
Dir.: Gregory Hablit, con Anthony Hopkins y Ryan Gosling. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

INFIDELIDAD
(Argentina/España) Dir.: Miguel Oscar Menassa, con Antonia San Juan. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 17.45 y 21.40 hs.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 16.25 y 20.40 hs.

LA MEJOR JUVENTUD
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana, con Nicola Carati y Luigi Lo Cascio. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.35, 15.45, 18.55 y 22.05 hs. (Sala 3 "Losuar")

ZODIACO
Dir.: Alexander Bulkley, con Jack Gyllenhaal, Mark Ruffalo y Robert Downey Jr. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.20, 18.20 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

PIRATAS DEL CARIBE
(En en el fin del mundo). Dir.: Gore Verbinsten, con Jhonny Deep, Orlando Bloom, Keira knightley. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). mié. 23 pre-estreno: 21.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. mié. 23 pre-estreno: 20 hs. (En castellano), 22 hs. (subtitulada)

EL HOMBRE ARAÑA 3
Dir.: Sam Raimi, con Tobey Maguire. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.30, 18 y 21.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.40, 16.30, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.50, 16.30, 19.10 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

300
Dir.: Zack Snyder. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.50 y 22.45 hs.

ARGENTINA BEAT
Dir.: Dir.: Hernán Gaffet. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.20 hs.

ARTHUR Y LOS MINIMOYS
Dir.: Luc Besson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.30, 17.20 y 21 hs.

COLORIN COLORADO
Dir.: Paul J. Bolger e Yvette Kaplan. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16 y 17.40 hs.

CONQUISTADORES
Dir.: M. Nispel. P/13
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.50 y 23.20 hs.

CRANK
(veneno en la sangre), con Jason Statham. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.10 y 21.40 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

EL OTRO
Dir.: Ariel Rotter, con Julio Chávez. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.05, 16.50, 18.35, 20.25 y 22.20 hs. (Sala 2 "Loire")
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19.10, 21 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.40, 18.45, 20.25 y 22.05 hs.

EL VIOLIN
(México) Dir.: Francisco Vargas. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.30 hs.

LA ANTENA
Dir.: Esteban Sapir. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.40 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 15.50 y 17.30 hs. (lun. a mié. también: 20.40 y 22.50 hs.)

LA FAMILIA DEL FUTURO
Dir.: Stephen J. Anderson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 16, 17.40, 19.30 y 21 hs.

LA PELI
Dir.: Gustavo Postiglione, con Darío Grandinetti y Norman Briski. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30 y 21.15 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.10, 18.05 y 22.20 hs.

LA REINA
Dir.: Stephen Frears, con Helen Mirren, Michael Sheen y James Cromwell. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

LAS TORTUGAS NINJA
Dir.: Kevin Munroe. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16, 17.40, 19.30 y 21 hs.

LAS VACACIONES DE MR. BEAN
(Gran Bretaña). Dir.: Steve Bandelack, con Rowan Atkinson. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 14.55, 16.40, 18.25, 20.10, 21.55 y 23.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA
Dir.: T. Cory Edwards. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 19.20 y 21 hs.

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: Florian Henckel Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
Atlas SantaFe. Av. SantaFe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 15.55, 18.40 y 21.45 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.25, 17.15, 20 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas SantaFe. Av. SantaFe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 16.35, 19.25 y 22.15 hs.

LETRA Y MUSICA
Dir.: Marc D. Lawrence, con Drew Barrymore y Hugh Grant. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 18.45 y 22.55 hs.

LOS MENSAJEROS
Dir.: Oxide Pang-Danny Pang, con Penélope Ann Miller y Brent Bristol. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LOS TIEMPOS CAMBIAN
Dir.: Andre Téchiné, con Catherine Deneuve. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.30 hs.

MADRES
Dir.: E. Félix Walger. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40 y 19.30 hs.

MIS GLORIOSOS HERMANOS
(Canadá) Dir.: J. M. Vallée. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 hs. (lun. y mar. también: 20.30 hs.)

PARANOIA
Dir.: Christopher Landon, con Shia LaBeouf y Carrie-Anne Mos. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.30 y 20.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

PRUEBA DE FE
Dir.: Stephen Hopkins, con Hilary Swank P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 1 h.

RETRATO DE UNA PASION
Dir.: Steven Shainberg, con Nicole Kidman y Robert Downey Jr. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.35 y 20.35 hs.

SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO
Dir.: James Folley, con Halle Berry y Bruce Willis. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 18 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

SCOOP
(Inglaterra-2006) Dir.: Woody Allen, con Scarlett Johansson, Hugh Jackman y Woody Allen. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 22.40 hs.

TERAPIAS ALTERNATIVAS
Dir.: Rodolfo Durán. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 18.30 hs. (lun. y mar. también: 22.50 hs.)

TIRADOR
Dir.: Antoine Fuqua, con Mark Wahlberg. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.55 y 23 hs.

TRES DE CORAZONES
Dir.: Sergio Renán, con Nicolás Cabré, Luis Luque y China Zorrilla. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.50 y 19.20 hs.

UNA NOCHE EN EL MUSEO
Dir.: Shawn Levy, con Ben Stiller y Carla Gugino. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.10 hs.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.55, 17 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA VIDA DE LOS OTROS: 13.10, 16.20, 19.20 y 22 hs. P/13.
LA VIE EN ROSE: 12.50, 16.40, 19.40 y 22.20 hs. P/13.
BUCAREST 12:08: 12.30, 14.20, 19 y 20.50 hs. S/R.
RETRATO DE UNA PASION: 16.40 y 22.40 hs. P/16.
EL OTRO: 12.50, 14.30, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
CRIMEN PERFECTO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.50 hs.
ZODIACO: 12.45, 16, 19.20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.50 hs.
CONDIMENTOS PARA EL AMOR: 12.10, 14.15, 16.20, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1 h.
COCALERO: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11, 12.30, 13.50, 15.30, 17, 18.30, 20, 22.15 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.10 y 1.50 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.30, 18.20 y 21.30 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.20 hs.
LA VIE EN ROSE: 13, 16.10, 19.10 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
LA VIDA DE LOS OTROS: 14, 17.10, 20.10 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 2 h.
EL OTRO: 11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0 h.
LAS VACACIONES DE MR. BEAN: 11.50, 14.20 y 16.20 hs. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
CRIMEN PERFECTO: 12.50, 15.10, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
ZODIACO: 12.45, 15.55, 19.15 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
CONDIMENTOS PARA EL AMOR: 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 14, 16.55, 19.50 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13, 16, 19.05 y 22.05 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (con intervalo)
LAS VACACIONES DE MR. BEAN: 12.40, 14.35, 16.30, 18.40 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
BUCAREST 12:08: 13.25, 15.40, 18, 20.10 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
EL OTRO: 13.15, 17.50 y 20.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 15.20, 20 y 22.25 hs. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
300: 12, 17 y 22 hs. P/13.
COLORIN COLORADO: 12 y 14 hs. (En castellano) S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.40, 12.50, 14.30, 15.40, 17.20, 18.30 y 21.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.10, 13.20, 14, 16.10, 16.50, 19, 19.40, 22 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL OTRO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CONDIMENTOS PARA EL AMOR: 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 11, 13.20, 15.45, 18.10 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL TRADUCTOR: 12, 14, 16, 18, 20 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ZODIACO: 12.40, 15.50, 19 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 11.20 y 13.20 hs. (En castellano) S/R.
LA VIDA DE LOS OTROS: 11.20, 14.10, 17, 19.45 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA VIE EN ROSE: 11.10, 14, 16, 16.50, 18.50, 19.40, 21.45 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS VACACIONES DE MR. BEAN: 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LETRA Y MUSICA: 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS MENSAJEROS: 20.10 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
RETRATO DE UNA PASION: 14.30 y 19.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 11.10, 13.25, 15.45, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX BELGRANO
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL OTRO: 13.20, 15.10, 17, 18.40, 20.35 y 22.20 hs. P/13. (Sala 1)
LA MEJOR JUVENTUD: 14, 15.20, 17.15, 18.35, 20.40 y 22 hs. P/13. (Sala 2 y 3)
BUCAREST 12:08: 14.05, 15.50, 17.35, 19.20, 21.05 y 22.50 hs. S/R. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA VIDA DE LOS OTROS: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA VIE EN ROSE: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CRIMEN PERFECTO: 12.45, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ZODIACO: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12.40, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CRIMEN PERFECTO: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13, 16, 19 y 22 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA VIE EN ROSE: 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VIDA DE LOS OTROS: 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13, 15.50, 18.40 y 21.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
EL OTRO: 12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
CRIMEN PERFECTO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PIRATAS DEL CARIBE. mié. 23 pre-estreno: 20 hs. (En castellano), 22 hs. (subtitulada) S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
BUCAREST 12:08: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. S/R.
EL OTRO: 13.35, 15.25, 17.15, 19, 20.55 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
CRIMEN PERFECTO: 12.20, 14.40, 17.05, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
CONDIMENTOS PARA EL AMOR: 12.10, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12, 15, 18 y 21 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. (con intervalo)
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13.30, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
LAS VACACIONES DE MR. BEAN: 11.50, 13.50, 15.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
LA VIE EN ROSE: 16, 19 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
LA VIDA DE LOS OTROS: 13.10 y 17.50 hs. P/13.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12 y 14.10 hs. (En castellano) S/R.
LA VIDA DE LOS OTROS: 16.15, 19 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA VIE EN ROSE: 11, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS VACACIONES DE MR. BEAN: 12, 14, 16, 18, 20.15 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ZODIACO: 11, 14, 17, 20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
COLORIN COLORADO: 11.30, 13.30 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11, 12, 13.45, 14.45, 16.30, 17.30, 19.15, 20.15, 22 y 23 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS MENSAJEROS: 17.30 y 22.30 hs. P/16.
RETRATO DE UNA PASION: 19.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12.45, 13.45, 15.30, 16.30, 18.15, 19.15, 21 y 22 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0 y 0.55 hs.
LA VIE EN ROSE: 13.45, 16.30, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LAS VACACIONES DE MR. BEAN: 12.45, 14.45, 17, 18.50, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LA VIDA DE LOS OTROS: 13, 15.40, 18.30 y 21.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
PIRATAS DEL CARIBE: (En el fin del mundo). mié. 23 pre-estreno: 22 hs. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
RETRATO DE UNA PASION: 14.30, 19.40 y 22 hs. P/16.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12.40, 15.20, 16.45 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
PIRATAS DEL CARIBE: (En el fin del mundo). mié. 23 pre-estreno: 20.40 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12.30, 15.20, 16.45, 18.10, 19.35, 21 y 22.25 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.05 hs.
COCALERO: 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 13.15 y 15 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 14.40, 16.10, 17.40, 19.10, 20.40 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CRIMEN PERFECTO: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
LA VIE EN ROSE: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.10 hs. P/13.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. (En castellano) S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. S/R.
PIRATAS DEL CARIBE: (En el fin del mundo). mié. 23 pre-estreno: 21.50 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12.30, 13, 14.30, 15.15, 16, 17.30, 18.10, 19, 20.30, 21.20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.20 y 1.10 hs.
CRIMEN PERFECTO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.20, 16.30 y 18.35 hs. (En castellano) S/R.
PARANOIA: 14.25, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LOS MENSAJEROS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
PIRATAS DEL CARIBE: (En el fin del mundo). mié. 23 pre-estreno: 20.30 y 21.30 hs. (En castellano) S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 14.20, 15.50, 17.20, 18.50, 20.20 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). **LA TRAVIATA**, ópera de Giuseppe Verdi. Dir. musical: **Guillermo Brizzio**. Puesta en escena: Eric Vigié. Con Natalia Ushakova (20, 22, 24 y 26), José Luis Duval (México), Víctor Torres (22, 24 y 26), María José Siri (23), Enrique Folger, Omar Carrión (20 y 23). Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón. Dir. de coro: **Salvatore Caputo**. Coreog.: Diana Theocharidis. Loc. sob. de abono en vta (Tucumán 1171). **Dom.**: 17 hs. Abono Vespertino. Ent. desde: $ 25 (2º Pull.) a $ 145 (Platea). **Mar.**: 20.30 hs. Abono Nocturno Tradicional. **mié.**: 20.30 hs. Función Extraordinaria. **Jue.**: 20.30 hs. Abono Nocturno Nuevo. **Sáb. 26**: 20.30 hs. Función Extraordinaria. Ent. desde $ 28 (2ºPull.) a $ 170 (Platea)

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-**FUENTEOVEJUNA-1476**. Obra para un personaje sobre el texto de Lope de Vega. Con Nora Onetto. Adapt. y dir.: Omar G. Sánchez. Sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Astor Piazzolla")
-**LA TRAVIATA**, ópera de Giuseppe Verdi. Con Paula Almerares, Carlos Vittori y Luis Gaeta (17, 24 y 27), María Soledad de la Rosa, Marcelo Puente y Gustavo Ahualli (20). Dir. del Coro: **Sergio Giai**. Dir. musical: **Dante Anzolini**. Régie: **Oscar Barney Finn**. Dom.s 20 y 27: 17 hs. Jue. 24 de mayo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**MONICA PHILIBERT** (soprano). Orquesta Estable. Dir.: Dante Anzolini. Concierto. Obras de Ravel, Golijov y Stravinsky. Sáb. 26 de mayo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-**CLAUDIO VIDAL** pta. su CD: "Amores y desencantos". **Hoy**: 21 hs. Ent. libre.
-**ANA ACOSTA** en: "**Mi brillante divorcio**" (My brilliant divorce), de Geraldine Aron. Dir.: Carlos Evaristo. Dom.: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**UN ENEMIGO DEL PUEBLO**, de Henrik Hibsen. Con **Luis Brandoni**, **Alberto Segado, Pepe Novoa**, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: Sergio Renán. mié. a dom.: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (miér.: $ 10)
-**CAMINO DEL CIELO** (Himmelweg), de Juan Mayorga. Con **Víctor Laplace**, **Horacio Roca**, Ricardo Merkin, Martín Slipak y elenco. Dir.: Jorge Eines. mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 15 (miér.: $ 8)

PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN. Prog. I: "Amargo Ceniza". Coreog.: Carlos Trunsky; "Playback". Coreog.: Carlos Casella; "Movimiento Perpetuo (Perpetual Motion)". Coreog.: Mauricio Wainrot. Vie. y sáb.: 20.30 hs, dom.: 17.30 hs. Pl.: $ 15.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SEGOVIA (o de la poesía), de Jorge Accame. Con **Antonio Grimau, Mario Pasik**, Martín Coria, Villanueva Cosse. Dir.: **Villanueva Cosse**. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL ULTIMO YANKEE, de Arthur Miller. Con **Alicia Berdaxagar, Alejandro Awada, Beatriz Spelzini, Aldo Barbero** y Nya Quesada. Dir.: Laura Yusen. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8)

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821. Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Maxi Ghione, Marcelo Xicarts, Luisana Lopilato, Mariano Torre, Marcelo Savignone y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL SISTEMA DE LA VICTIMA. Texto, actuación y dir.: **Mónica Cabrera**. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Espacio "Living")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
HIJA AL COSTADO DE LA PUERTA DEL AFUERA GRIS, de Julio Molina. Dir.: Luciana Rodríguez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
-**CAPITAN DEL ESPACIO**. Cía. "Cacuara and The Beauty-Fools". Dir.: Paula Broner, Víctor Malagrino, Bernardo Sabbioni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CANCIONERO ROJO**. Con Lila Monti-Darío Levín. Dir.: Lorena Vega. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
¡ASI ES!...SI ASI TE PARECE, de Luigi Pirandello. Con **Juana Hidalgo, Jean Pierre Reguerraz**, Luis Solanas, Verónica Faral, Maximiliano Paz, Mariana Prömmel, Lola Berthet, Silvia Yori, Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dir. gral.: Betty Gambartes y Alejandro Giles. Sáb.s: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**SPA CONCEPTUAL**, de y por Carlos Núñez. Con Laura Poletti, Ivo Siffredi, Carmen Kohan, Carla Giúdice y Alejandro Szlkar. Dir.: Ana Alvarado. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
UN IMPOSTOR (revista para baño). Versión de "Tartufo", de Molière. Grupo "Semejante Mentira". Música: Patricia Casares. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 23 hs.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
LA VALIJA DE HANS (los viejos, flacos y chuecos esperan). Con A. Cebolleros, S. Pervieux, R. Lumi y elenco. Libro y dir.: Eduardo Peralta. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
FLORECER EN OTOÑO, de Miguel Rottemberg. Con Carlos Lanari, Betty Dimov, Ester Fleischman y elenco. Dir.: Juan Freund. Sáb.: 21 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS, HUMOR... Y OLE. Con Néstor Hidalgo, Yamila Di Maio, Gustavo Gall, Ruth Nowens. Pareja de baile. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs.

AUDITORIO UPB
(Sala Carlos Parrilla). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
-**NI LA PEOR DE MIS PESADILLAS**. Grupo de teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 21 hs. Ent. a la gorra.
-**RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO**. Versión libre de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Damián Benchetrit. Sáb.: 23 hs. Ent. libre.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
ADRIANA LECOUVREUR, de Francesco Cilea. Régie: **Alejandro Atías**. Dir. musical: **Giorgio Paganini**. Con Adelaida Negri, Marina Biassotti, Leonardo López Linares, Eduardo Ayas, R. Mora. Dom.: 18.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-**SI, AMO**. Con Martín Pugliese, Florencia D'Agostino y elenco. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**DAME MORBO**. Humor Hot. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**EN SINCRO**. Actuación y dir.: Marcelo Savignone. Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 15.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
MAS RIDICULAS QUE PRECIOSAS, de Beatriz Mátar. Basado en "Las preciosas ridículas", de Moliére. Dir.: Alejandro Velasco. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Hugo Varela**, Martín Bosi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Jean Pierre Noher**, **Daniel Aráoz**, **Coco Sily** y **Roly Serrano**. Dir.: Lía Jelín. Vie., sáb. y dom.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 35.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2007"...
HOY: "**Gusanos en almíbar**". Con Rubio, De los Santos y Alarcón (23 hs.); "**Cosmomissmas**", con Alejandra Fidalme (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Improvisa que da miedo**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
OH, EL AMOR!. Adaptación de "El oso" y "Pedido de mano", de Anton Chéjov. Dir.: Martín Vives. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
LOTEO. Con **Rita Terranova**. Libro y dir.: Víctor Winer. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
D. A. 1. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
ALEXANDRE THARAUD (París). Integral de la obra para piano de Ravel. "Festivales Musicales 2007". Vie. 8 y lun. 11 de junio: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
SOY TANGO. Tango y folclore. Con Amilcar y Claudia junto a Edgardo Cadelago. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 15.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con **Jessica Schultz** y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 18.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
TARDE APRENDI A AMAR A LOS PAJAROS, de Alfredo Torchelli. Con Cecilia Andrada y Mirta Seijo. Dir.: Néstor Romero. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
PRUEBA DE AMOR, de Roberto Arlt. Con Claudia Mc Auliffe, Fabricio Rotella, Rubén Panunzio. Dir.: Alejandro Vizzotti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.30, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20 y $ 25.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 20 y $ 25.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA METAMORFOSIS "Quién serás al despertar?". Letra: Mariano Taccagni. Música: Damián Mahler. Basada en el libro de Franz Kafka. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

DEL LOCUTORIO
(Teatro-Bar). Carlos Pellegrini 427. Tel.: 4865-4424.
0800 HUMOR. Stand Up. Monólogos de humor. Con Daniel Gianelli y Carlos Balmaceda. Invitados rotativos. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 14.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**ALBERT VIDAL**: "Soy la solución". Vie.: 20.30 hs., sáb.: 22.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
VIAJE AL FONDO DE UN DUO EN 2X4, de Silvia Copello. Dir.: Fernanda Gómez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**NO ME DEJES ASI**. Con **Eugenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia, César Bordón. Libro y dir.: Enrique Federman. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**LAS MUJERES SIEMPRE SON...**, de Elisa Fernández Navarro. Con Cristina Allende, Susana Di Jerónimo, Juana Karsh, Titina Makantassis y Mabel Pessen. Dir.: Beatriz Matar. Vie.: 21 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
EL HOMBRE QUE NUNCA EXISTIO, de Manuel Martínez. Con Emiliano Estevanez, María Alejandra Figueroa, José Manuel Espeche y elenco. Dir.: Alberto Félix Alberto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**NADA (DE NADA)**. Con Verónica Berenstein, Mariel Núñez y Rosario Sánchez. Dir.: Ezequiel Davidovsky. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**EL AMOR POR TRES NARANJAS**, de Lucía Laragione. Con Antonia de Michellis, Alvaro López y Laura Casco. Dir.: Diego Cosín. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**GABRIELA ACHER...** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 40.
-**MARTIN ALVARADO** (guitarra-voz) pta.: "Tangos de ayer y hoy". Con Diego Presman (piano) y artistas invitados. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DEJA VU**. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sáb.: 23.30 hs. Pl. desde: $ 20.

EL ATAJO
Montañeses 1977. Tel.: 4787-6773.
DE LOS EXTRAÑOS EVENTOS... que acontecieron en la casa frente al mandarino del Dr. Segafredi. Grupo "Dos Lechugas". Sáb.: 23 hs. Ent. a la gorra.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
LAURA ROS "Buri". Con **Irupé Tarrago Ros**. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Claudio Quinteros, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 22.
-**LARGO ENCUENTRO**, de Eduardo Pavlovsky. Con Marcelo D'Andrea, Jimena Anganuzzi, Susy Evans y Daniel Genoud. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ESCUELA DE CONDUCCION**. Con Liliana Segismundo, Carlos Toledo y Guido Valentinis. Dir.: Vivi Tellas. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 23 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
LOS PADRES TERRIBLES
de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jue. popular)
AMANECI... Y TU NO ESTABAS
(Una obra musical), de Graciela Conforti. Con **Julia Zenko** y **María José Gabin**. Dir.: Alicia Zanca. Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 21.30 hs., lun.: 21 hs. Ent. desde: $ 30 (lun. desde: $ 20)

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420 (Villa Crespo). Tel.: 4772-6092.
-**LA MEDIDA DE LA NORMALIDAD**. "El Colectivo DENEI". Con Marisa Aguilera, Soledad Chavarría, Juan Pablo Fuertes y otros. Dir.: Graciela Camino. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**RE-GENIAS** (Diarios íntimos 1985-1997). Ensayo de divulgación personal. Coreografías, música, imágenes. Concepto, actuación y puesta: Tatiana Saphir-Carla Crespo. Sáb. y dom.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA TUMBA DEL NIÑO MORAL**. Con Rubén Dellarossa, Marcela Grasso, Darío Pacheco y María Zambelli. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 15.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL FARABUTE CONCERT. Los monologuistas de "El Farabute", toda la belleza y el glamour del cuerpo de baile con sus mejores musicales... Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 hs.

EL FINO
Paraná 673 (1º piso). Tel.: 4372-2428.
-**PIC NIC**, de Fernando Arrabal. Dir.: Laura Pacheco. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**DELATAME**, de Juan Manuel Pérez Rial. Con Catalina McLean y Juan Manuel Pérez Rial. Dir.: Fabio Roppi. Sáb.: 22.30 hs.
-**DESMESURA VAGINAL**. Cía. "Teatro Crudo". Libro y dir.: Martín Marcou. Sáb.: 0.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12 (sáb.: $ 15)
-**MILAGRO** (Difícil de explicar). Artistas de Circo. Dir.: Gerardo Hochman. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**4,48 PSICOSIS**, de Sarah Kane. Con Leonor Manso. Dir.: Luciano Cáceres. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**AUTOAYUDA**. Libro y dir.: Julieta Petruchi. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 18.
-**CAUCASO**. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
VICTOR VICTORIA. "Bienvenidos al cabaret!!!" Con Valeria Lynch, Raúl Lavié, Nacho Gadano, Karina K y elenco. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
TE NECESITO VIVO, de Roberto Romano. Con Roberto Romano, Marcelo D´Andrea, Eva Fernández, Fabio Prado González. Dir.: Carlos Moreno. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**EL KASO DORA**, de Roberto Torres. Con Lorena Paola y Norberto Arcusin. Dir.: Franca Guthmann. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala II)
-**CACHONDOS**, de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala III)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie. y sáb.: 23.30 y trasn. 1 h. (Sala I)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Vie. y sáb. trasn.: 1 h. (Sala III)
-**LAS PRECIOSAS RIDICULAS**, de Moliere. Versión libre de Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb.: 21 hs. (Sala III)

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
PREOCUPACIONES DOMESTICAS, de María Rosa Pfeiffer y Patricia Suárez. Dir.: Silvina Abaro. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
EL ORIN COME EL HIERRO, EL AGUA COME LAS PIEDRAS... Dramaturgia y dir.: Emilio García Wehbi. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
LA QUE NECESITA UNA BOCA. Versión sobre "Juana, la loca", de Ana Arzoumanian. Con Vita Escardó y Victoria Egea. Dir.: Román Caracciolo. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB1º). Tel.: 4586-2971.

PRIMER AMOR, de Samuel Beckett. Dir.: Gerardo Cristante. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
-**HUMOR DE PRIMERA**. Con **Eteban Mellino** (Profesor Lambetaín), **Jorge Troiani,** Viviana Colmenero, Florencia Maggi, Cintia Bene y Nanda. Dir.: **Esteban Mellino**. Jue., vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25 (Jue.: $ 15)
-**UNO SOLO, RAPIDITO Y DE PARADO**. Monólogo. Stand Up. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**NUESTROS DERECHOS**. Grupo "Hasta Las Manos" (actores sordos y oyentes). Libro y dir.: Graciela Lauría. Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 10.
-**AGUA, PIEDRA Y ESCOBAZOS** (La revolución de los inquilinos), de Germán Cáceres. Dir.: Jorge Macchi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**TALLARINES DE PASTO**. Idea y dir.: Iván Moschner. **Hoy**: 0 h. Ent.: $ 10. **Despedida**.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**HAVA NAGUILA TANGO BAR**. Con Alejandra Willa. Dir.: Irene Rotemberg. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA MORCILLA**. Con S. Bermejo, C. Berraymundo, J. M. Bindi (h), R. Pastoriza y R. Gómez. Dir. gral.: José María Marcos Bindi. Sáb. 22 hs. Ent.: $ 15.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**JUGLARES EN EL IFT**. Libro y dir.: Marga Grajer y Ruth Vilchansky. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 20. (Sala 2)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
DULCE COMPAÑIA. Guión: Verónica y Luis Roldán. Con Ana Di Sarli. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
TODOS HABLAN. Con Julia Catalá, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
Entradas 5 días de anticipación
EVA Y VICTORIA
UN ENCUENTRO IMAGINARIO
(un encuentro imaginario). Con **Leonor Benedetto** y **Julieta Cardinali**. Dir.: **China Zorrilla**. mié. a sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 45. (Sala 1)
"4ª Semana de éxito"
El día que Nietzsche lloró
de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Cluadio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)
-**BOOGIE EL ACEITOSO**. Todo lo humano me es ajeno, de Roberto Fontanarrosa. Versión y dir.: Héctor Presa. Música: Angel Mahler. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala 2)
-**LO FRIO y LO CALIENTE**, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
JARDIN DE OTOÑO. Versión de la pieza de Diana Raznovich. Con **Laura Bove**, Pía Uribelarrea y Darío Bonheur. Dir.: Norberto Gonzalo. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 21.45 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**DIAS CONTADOS**. Con **Cecilia Roth, Claudia Lapacó, Carlos Santamaría** y **Vando Villamil**. Libro y dir.: Oscar Martínez. mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.10 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO Stand Up 3**. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**CHAME BUENDIA** en: "Llegue para irme". La estrella argentina del "Cirque Du Soleil" y fundador del "Clu del Claun". Vie.: 0 h., sabado: 0.30 hs., dom. (función familiar): 19 hs. Loc. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**CASTING** "El musical de musicales". Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Mariano Zito. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
-**CINCOMEDIANTES** (Monólogos de humor?). Con Nicolás Biffi, Javier Ibáñez, Vinchu Rivera y otros. Sáb.: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 17.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-**LAS VIAJERASES**. Libro, actuac. y dir.: María Isabel Bosch. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
-**EL REY DE LAS CIENAGAS**. Dramaturgia: Fabio Liberman y Daniel Mulieri. Con Fabio Liberman. Dir.: Raquel Pardo y Daniel Mulieri. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.


Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SALITA
H. Yrigoyen 1862. Tel.: 4383-6615.
-**ASESINATO EN EL PISO 4**, de Hernán Rocca. Con Hernán Rocca y Marcela Prost. Dir.: Santiago María Ojea. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LA ULTIMA CINTA DE KRAPP**, de Samuel Beckett. Con Néstor Losada. Dir.: Gustavo Durán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LA SCALA de San Telmo
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**GLORIA SOPEÑA** (mezzosoprano) y **JULIA MANZITTI** (piano). Obras de Schumann y Brahms. Ciclo "Música de cámara". **Hoy**: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**PATRICIA LAMBERTI** (piano). Invitado: Georgina Hassan. Obras de Atahualpa Yupanqui, Oscar Alem y otros. Folklore. **Hoy**: 22.30 hs. Ent. a la gorra.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
-**TOMATELO CON SODA**, de Atilio Veronelli. Combinación de monólogos con sketchs. Con Cutuli y Veronelli. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ANA MARIA CORES** en: "Cuarenta y tantas", de Alejandra Donnes. El unipersonal que habla de vos. Dir.: Javier Pironi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**CRONICA DE LA CAIDA DE UNO DE LOS HOMBRES DE ELLA**, de Daniel Veronese. Con Patricio Zanet, Carola Asturizaga, Rodolfo Roca y elenco. Dir.: Joaquín Bonet. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LA CANTANTE CALVA**, de Eugene Ionesco. Con Andrés Rojas, Cristina Tavano, Sandra Camaño y elenco. Dir.: Gabriel Molinelli. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**FRENTE DE ARTISTAS "DEL BORDA"**. Espectáculo de mimo. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 12.
-**MUSICA DE OFICINAS**, de Darío Semino. Grupo "Ludovico". Dir.: Fernanda Catullo. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**SELECCION DE STAND UP**. Tres humorístas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sáb.: 22 hs.: (Pombo, Niborski, Wainstein); 23 hs.: (Fili, Angelini, Angeli). Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. "Jorge Guinzburg" pta.:
PLANETA SHOW. Con **Ingrid Grudke**, **Campi**, **Glaadys Florimonte**, **Bicho Gómez**, Martín Russo, Payaso "Mala Onda". Artista invitada: **María Creuza**. Dir.: Jorge Guinzburg-Marcos Gómez. Jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
Florencia Peña es


Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Jubilados: $ 30 (miérc. y jue.) $ 40 (vie. a dgo.)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
UN DIA MUY PARTICULAR, de Ettore Scola. Con **Ana María Picchio** y **Daniel Fanego**. Dir.: Manuel Gonzalez Gil. mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**HARLEM GLOBETROTTERS**. Sáb.: 18.30 y 21.30 hs., dom.: 17 y 20 hs. Nuevas funciones: Lun. y mar.: 21 hs. Super Pull.: $ 100; Pl.: $ 60; Pl. alta: $ 45; Pl. cabecera: $ 25.
-**AXEL**. Vie. 1 y sáb. 2 de Junio: 21 hs. Pl. pref.: $ 90; Pl.: $ 80; Super Pull.: $ 65; Pull.: $ 50; Pl. cabecera: $ 25.
-**BLUE MAN GROUP**. Jue. 7: 21 hs., vie. 8 y sáb. 9: 19.30 y 22.30 hs., dom. 10: 18 y 21 hs., mar. 12, mié. 13, jue. 14, vie. 15: 21 hs., sáb. 16: 19.30 y 22.30 hs., dom. 17 de junio: 18 y 21 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. lateral: $ 180; Super Pull.: $ 200; Pl. cabecera: $ 50.
-**RICARDO MONTANER**. Jue. 16: 21 hs., vie. 17 y sáb. 18 de agosto: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl.: $ 160; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "La Ranchería"). Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Ent.: $ 10)
TARTUFO, de Moliére. Adapt.: Martín Barreiro. Dir.: Nilio Omar Armas. Sáb.: 21 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
HOLLYWOOD en San Telmo. Con Frankie Kein y Manuel Arte. Actor invitado: Guillermo Gil. Musical lleno de magia y color. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. Loc. desde: $ 20.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**MASTERTAP**. Con Ale Castro Videla, Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sáb.: 21 hs.
-**BEST SELLER**. Con **Omar Calicchio**. Unipersonal de canciones y poesías con mucho humor. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 23.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**MAMA**, de Andrew Bergman. Con **Fabián Gianola, Andrea Frigerio,** Emilia Mazer, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles. Dir.: Carlos Olivieri. mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. mié. a dom.: 20.30 hs.
-**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!**, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
-**EL CAMINO A LA MECA**, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
BACHE CREATIVO. Grupo "Scarone sin Compañía". Dir.: Sergio Scarone. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
LA ULTIMA CARTA DE GOYA. Textos: Reynaldo Sietecase. Con Carolina Valcarcel (canto), Rosalinda Varveri (narración) y Pablo Cheselsky (guitarra). Dir. musical: Néstor Ballesteros. Dir.: Guillermo Asencio. Sáb. y dom.: 19 hs. Loc.: $ 12.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
-**JAVIER CALAMARO** en vivo pta.: "Villavicio". Una noche de clásicos... Vie. 1 de Junio: 21.30 hs.
-**ARGENTINO LUNA**. Un cantor... Bien Nuestro!! pta. su nuevo CD: "Razones". Sáb. 2 de Junio: 21.30 hs.
-**CHILY FERNANDEZ**. La noche de los grandes éxitos... pta. su nuevo CD: "Dirección diferente". Jue. 21 de Junio: 21 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**QUIEN LO PROBO LO SABE**. Vida y obra de Lope de Vega. Con Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.
-**MELODIA PARA SEIS SOMBRAS**, de Héctor Levy-Daniel. Con Patricia Duran, María Eugenia Alvarez, Sonia Boll y elenco. Dir.: Clara Pando y Héctor Levy-Daniel. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**TARTUFO**, de Moliere en versión de Tito Cossa. Con **Stella Maris Closas**, José María López, Jorge Ochoa y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 18.30 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 20.
UN MISMO ARBOL VERDE
de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Adriana Salonia**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-**CHICAS CATOLICAS,** de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 35.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Serrat, Carla Garófalo, Gabriela Perez Quirós y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 20.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN. Con **Beatriz Salomón**, **Marixa Balli**, Pichu, Carlos Nieto y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. mié. a vie.: 21.45 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs., dom.: 20.30 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**LA OSCURIDAD DE LO OSCURO**. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Ornella Galeota, Julieta Graziani y Fernando Castells. Textos y dir.: Marcelo Subiotto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**COPLAS DEL CARTONERO MASON**. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Marcelo Subiotto y Oscar Albrieu Roca. Libro y dir.: Marcelo Subiotto. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

REGINA-TSU
Av. SantaFe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán, María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Jue., vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jue. popular)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Sáb.: 21 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-**SURCH CAFE**, de Patricia Suárez y María Rosa Pfeiffer. Con Lucía Etcheverry, Elizabeth Ekian, Mariano Kevorkian, Federico Correa, Laura Lucero. Dir.: Herminia Jensezian. Una historia, dos culturas y un amor signado por las enigmáticas figuras de la borra de café. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (incluye café oriental)
-**IND ARG**, de Javier Pomposiello. Con Anabella Valencia, Javier Pomposiello y Tomás Lebrero. Dir.: Martín Salazar. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
RICARDO Y LEAR, "no nos une el amor...", de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Patricia Palmer. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**CAMBIO DE AMBITO**. Libro y dir.: Carlos Silva. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**EL CARTERO DE NERUDA**, de Antonio Skarmeta. Con **Franklin Caicedo** y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.y dom.: 21 hs. Loc: $ 25.
-**HYSTERICAS**. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzczuk, Jessica Abadi y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 0.45 hs. Loc. desde: $ 15.

CHICOS

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542.
-**PINOCHO Y EL HADA AZUL**. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dom.: 15.30 hs.
-**EL GATO CON BOTAS**. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dom.: 16.45 hs.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" en:
-**ME LO CONTO UN PAJARITO**. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 9.
-**FLORESTO Y POTOTO... PASADOS POR AGUA**. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 9.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
-**DOÑA PATA METIO LA PATA**. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 15.30 hs. Ent.: $ 8.
-**DOÑA CLARITA Y EL GATO MALOLOR, en un sueño con color**. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 16.30 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
PEREZ/GIL PIRATAS, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro de Buenos Aires. Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
ESPARADRAPO, "Una historia horripilante". Grupo "Buena Pata". Con Lucas Varela, Flavia Vilar, Luciana Ortega, Leonardo Basso. Libro y dir.: Alejandro Santos. Sáb.: 17 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CHICHES, teatro en cochecito**, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dom.: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
-**A TODO VAPOR**. Un viaje en tren poblado de imaginación y fantasía. Idea y dir.: Teresa Duggan. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")
-**MAGDALENA FLEITAS**. Ciclo "Momusi". Dom.: 11 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
JOROBADOS, "Relatos de una noche de reyes". Versión de "Noche de Reyes", de William Shakespeare. Comedia musical. Libro: Gustavo Cornillón. Dir.: Martín Lavini. Sáb.: 17.30 hs. Ent. a la gorra.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA FILA. Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dir.: Enrique Federman. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 15.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167 / 4431-0028.
MIS CAJAS. Música: Rony Keselman. Libro y dir.: Silvia Copello. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 8.

EL VITRAL
(Sala II). Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 15 y 17.30 hs. (Sala II)
-**CAPERUCITA ROJA**. Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sáb. y dom.: 15 y 17.30 hs. (Sala III)
-**PULGARCITO**. Adapt.: Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Sáb.: 15 hs., dom.: 17.30 hs. (Sala I)
-**EL PATITO FEO**. Libro y dir.: Verónica Shon. Sáb. y dom.: 16.15 hs. (Sala I)
-**CENICIENTA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 16.15 hs. (Sala II)
-**CRISTAL**, "La Bella Durmiente del bosque". Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sáb. y dom.: 16.15 hs. (Sala III)
-**LA PRINCESA ENCANTADA**. Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Sáb.: 17.30 hs., dom.: 15 hs. (Sala I)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
CORASOLES. Coreog.: Claudia Gutiérrez. Libro y dir.: Ruben Landín. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 14.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
-**PEQUEÑO EXPLORADOR**, de Roberto Vega. Con Manuela Vega, Ricky Morales, Natividad Insúa. Dir.: Marina Baggini. Sáb.: 15 hs. Ent.: $ 10.
-**EL NIÑO SOL**, de Roberto Vega. Dir.: Marina Baggini. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
UNA HISTORIA DE NEGROS Y NEGRITOS. Grupo de títeres "La gota de mate". Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 5.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**EL EMPERADOR FEO** (como el patito). Versión y Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 14.30 hs.
-**BEBOTES**. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16 hs.
-**HANSEL Y GRETEL**. Versión libre de Héctor Presa. Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs.
-**C.NICIENTO**. Versión libre de Héctor Presa. Con Aníbal Dinaro, Sol Ajuria y Marcela Luzny. Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 19 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
LA PIPETUA en: "Sin escalas". Circo artesanal de clowns para toda la familia. Sáb. y dom.: 16.45 hs. Loc. desde: $ 15.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
-**LA SIRENITA**. Actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 12.
-**EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS**. Música, juegos y humor. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 16.45 hs. Ent.: $ 12.
-**EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD**. Comedia musical interactiva. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
(Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.
LA ESCUELA MAGICA DE LAS HADAS. Princesas, magos y detectives. Grupo "Azul". Con Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y elenco. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 12.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4805-5007.
PINOCHO Y BANCANIEVES... buscan los globos mágicos. Libro y dir.: Alberto Mazzini. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**CENICIENTA**. Opera para niños con músicos en vivo. Cía. Teatral "Liricuentos". Dir.: Alejandro Cuttaneo. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 10.
-**FANTASMAS, una historia de amor**. Una fantasmal historia de amor para toda la familia. Comedia musical. Dir.: Fernando Alegre. Sáb.: 16.30 hs. Ent.: $ 10.
-**PRINCESAS DE CUENTOS**. Comedia musical. Dir.: Deborah Warren. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376. (Ent.: $ 5, a partir de 3 años)
ANSELMO, AL RESCATE DE LOS SUEÑOS. Actor titiritero-musico: Alberto Melendi. Sáb.: 16 y 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **Carambola Trío** (sáb. y dom.: 17 hs.). Festejá tu cumple! Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (sáb. y dgo.: $ 12). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
-**ALICIA UN PAIS DE MARAVILLAS**. Versión y Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 14.30 hs.
-**HISTORIA CON CARICIAS**. Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Música: Litto Nebbia. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 15.45 hs.
-**DUENDE VERDE**. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17 hs.
-**EL PRINCIPE Y LA ROSA**. Sobre la novela de "Saint-Exupery". Con Lucía Baya Casal, Pilar Rodríguez y Alejandra Ballvé. Música: Angel Mahler. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 7.

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Escalada y Francisco de la Cruz. Tel.: 4605-2050/59. (Ent.: $ 1) Se suspende por lluvia.
LA PEQUEÑA ALDEA. Comedia histórica para toda la familia. Dir.: Héctor López Girondo. Sáb.: 15 hs. Ent. libre.

PREMIER
(Sala 1). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LOS CAZURROS
ptan.: "Diversión 07". Sáb. y dom.: 16.30 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EN EL PAIS DE PERBRUMON... "Todos los cuentos en un cuento", de Carlos Vittorello. Dir.: Lito Cruz. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 4.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**SIEMPRE SERAS CENICIENTA**. Con Eliana Tobal, Ernesto Notti y elenco. Libro y dir.: Francisco Di Cataldo. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 15.
-**EL SUEÑO DE LA PRINCESA DEL BOSQUE**. Con Anabella Riesco, Bernardo Monico y elenco. Libro y dir.: Francisco Di Cataldo. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 15.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
-**ZULLY GOLDFARB** (voz). Con Omar Massa (bandoneón), Gerardo Scaglione (contrabajo) y Pablo Saclis (piano-dir. musical). Bailan: Maximiliano Avila-Emilia Nonino. Pareja de baile. Sáb.: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**LOS COSOS DE AL LAO** (Orquesta Típica en cuarteto): Gustavo Paglia, Rudy May, Fabián Adell y Adrián De Felippo. Canta: **Javier "Cardenal" Domínguez**. Tangos. Sáb.: 21 hs. Ent.: $40 (c/1 consumición)
-**ORQUESTA YOTIVENCO**. Canta: **Rodrigo de la Serna**. Tangos tradicionales y música rioplatense. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
LA CHICANA: Acho Estol (guitarra y dir.), Dolores Solá (voz), Osiris Adebran Rodríguez (violín), Patricio "Tripa" Bonfiglio (bandoneón), Manuel Onís (bajo), Federico Tellechea (percusión) ptan. su cuarto CD: "Lejos". Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: 30.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
HELIUM. Heavy. **Hoy**: 22.30 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**MUSICA DE CAMARA**. Cecilia Layseca (soprano) y Nélida Sánchez (piano). Obras de Guastavino, Ginastera, López Buchardo y Aguirre. Con la actriz "Dora Prince" (poemas). Ciclo "la poesía en la música". Sáb.: 17 hs.
-**DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ** "Sinatra: De aquí a la eternidad". Sáb.: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
PASION X PASION (Flamenco-Tango). Con Héctor Romero (guitarra), Rafa González-Montse Ruano (cante) e Inés López (bailaora). Tango: Javier Táccari (piano), Hernán Frizzera (voz), Leandro Ragutzza (bandoneón), María Campos-José Manrique (bailarines). Idea y dir.: María Campos. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 40 (c/ 1 consumición)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
BUENOS AIRES TANGO: Nelly Saldaña (piano), Matías Gobbo (bandoneón), Gustavo Dotas (guitarra). Canta: **Kate Leoni**. Tangos.. canyengues... sentimentales y de Piazzolla. Parejas de baile. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
NALDO PEREZ (Lamarque)-**YUCA CORDOBA**. Cantor y compositor tucumano pta. temas de sus CDs: "Nacido en Argentina" y "Canto Tucumano. Ciclo Del Fondo Nacional de las Artes: "Música de Río Negro". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 12.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
HOY desde: 21 hs. "Sin Red", "La Cofradía", "Lapsus", "La Cremona", "Bocanada", "Mader Funky" y **"4 Tickets...!"** (Tributo a "Andrés Calamaro")

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**RESISTENCIA SUBURBANA** ptan. temas de sus CDs: "Cuentas pendientes", "Resistencia + iva" y "La unión verdadera". **Hoy**: 21 hs. Ent. antic.: $ 20.
-**DYNAMIC**. Fiesta Reggae Soundclash. **Line Up**: Selector Lucho (Upsetting Hi Fi), DJ Pety (Riddim), DJ Hugo Lobo (Dancing Mood), Rey Gabriel-Soundsystem, Un Kuartito- Ska/Reggae Set, Dynamic Orxhestra- Reaggae Versiosns. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) y Lisardo Castro (intervención actoral). Invitados: Valeria Bosio (flauta traversa) y Luciano Falcón (cello). **Hoy**: 18 hs. Ent.: $ 10 (Incluye mate y termo)
-**SANTIAGO VAZQUEZ** (percusión, loops, instrumentos de juguete, talkin'drum, djembe, voz, bajo eléctrico, **Nico Cota** (percusión, pandeiro, hihat, bombo, voz, teclados, fender jazz bass) y **Alejandro Franov** (piano, teclados, atabake, voz, sitar). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**ESCALANDRUM**: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Nicolás Guerschberg (piano), Mariano Sívori (contrabajo), Damián Fogiel (saxo tenor), Gustavo Musso (saxo soprano y alto) y Martín Partyrer (clarinete-saxo barítono). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**OPEN 24**: Lucas Cutaia (tal box guitar), Ezequiel Cutaia (contrabajo) y Carto Brandán (batería) ptan. su último CD: "Peligro". **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**JUAN "Tata" CEDRON** pta.: "20 canciones incríbles". Con Roger Helu (piano), Miguel López (bandoneón) y Felipe Traine (guitarra). Tango. Artistas invitados. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**CRUZ MALDONADO**: Diego Baiardi (guitarra-voz), Facundo Gutiérrez (guitarra), Ale Scalzom (bajo-voz) y David Gómez (percusión-voz). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
EQUILIBRIO INESTABLE: Jorge Zima (guitarra-voz), Marcelo Torres (bajo-dir. musical), Sergio Liszewski (guitarra), Fernando Pugliese (teclados), Diego Alejandro (batería-percusión) y Melina Moguilevsky (voz). Invitados: Juan del Barrio (teclados) y Eleonora Eubel (voz). **Hoy**: 21.30 hs.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**COMPARSA**. Por **Grupo Kabala** (ex "Caviar"): Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras, Fanny Bianco, Jole Tabasso, Eleonora de Rueda y Loreley Portas. Dir.: Walter Soares. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**ZO' LOKA!**: Victoria Zotalis (peine-percusión-voz), Marcelo Katz (piano) y Juan Manuel Costa (viloncello-voz) ptan. su CD: "Yo nunca te ví". **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**LOS DIAS FELICES**, de Samuel Beckett. Por Cía "Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Nelson Valente-Silvina Aspiazu. **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**CON EL ALMA AFERRADA**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". **Hoy**: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
SILVIA IRIONDO pta. su CD: "Ojos negros". Artistas invitados. Folclore. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
-**ACTO ESCOLAR**. Grupo "Acciones Imaginarias": María Rosa Frega, Ariel Osiris Ramírez, Fernando Medina. Dramaturgia y dir.: Eva Egido Leiva y Rubén Vejabalbán. Sáb.: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala)
-**LUZ DE MAÑANA EN UN TRAJE MARRON**, de Daniel Veronese. Grupo "El Traje": Celina Bermejo y Sebastián Raffa. Dir.: Osmar Nuñez. Sáb.: 20.30 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**EL EXPERIMENTO DAMANTHAL**. Cía "La Damanthal Klinicke". Libro y dir.: Javier Margulis. Vie.: 20 y 22 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 16 y 18 hs. Pl.: $ 25. (Espacio "Norah Borges")
-**CELOS**. "Junior Cervila Latin Dance Company". Con ritmos como tango, salsa, samba y flamenco. Invitados especiales (dom.s). Adapt., coreog. y dir.: Junior Cervila. Sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 30.
-**TAP DECO ETIQUETA NEGRA**. "Encuentro a todo TAP 2007". Idea y guión: Lic. Diana Avellaneda. Homenaje a la raza negra por su aporte al tap y al surgimiento del jazz. Invitados: Miriam Coelho, Dr. Alberto Cormillot. Sáb.s 19 y 26 de mayo: 14 hs. Pl.: $ 15.
-**BUENOS AIRES DE TANGO**. Un espectáculo bien porteño. Con **Carla Algeri** (bandoneón) Trío, Eduardo Pulis (voz), bailarines. Dir.: Mariano Manikis. Sáb.s: 22 hs., lun.: 20 hs. Pl.: $ 30.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**EL DESEO BAJO LOS OLMOS**, de Eugene O´Neill. Con Oscar Ferreiro, Federico Amador, Alejandra Rubio y Nelson Rueda. Adapt. y dir.: Raúl Serrano. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**LA COMEDIA MECANICA** (Teatro épico de estadísticas y comentarios). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**CLORO**, de Víctor Winer. Con **Rita Terranova** y Celeste García Satur. Dir.: Kado Kostzer. Sáb. y dom.: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**TRES RATONES CIEGOS**, de Alfredo Megna. Dir.: Héctor Malamud. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL GABINETE DEL DOCTOR VARIETE**. Con Merpin, Molo, Palavecino. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

C. CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
DANZA (programa compartido): "**Bajo la luna de Egipto**". Con Valeria Anton, Nidia Martínez Barbieri, Vanina García, Florencia Martínez. Coreog. y dir.: Pablo Rotemberg; "**Cinco Canciones**". Con Mariela Pujol, Laura Zapata, Lucía Fernández Mouján. Dir.: Andrea Servera. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")

CENTRO DE ESTUDIOS ARTISTICOS
Chile 1830. Tel.: 4382-8707.
MUSTAFA, de Armando Discépolo y Rafael J. De Rosa. Con Ricardo Piris, Emilio Soler, Silvia González, Violeta, Héctor Rodríguez, Santiago Cisnero, Roberto Caute. Dir.: Ricardo Piris. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Bono cotrib.: $ 10.

CLUB ATLETICO PLATENSE
Zufriategui 2000. **(Vicente López)** Tel.: 4788-5240. **La Señalada** (Peña bailable-tango-folclore) pta.:
YAMILA CAFRUNE (Mucho más que la hija del cantor), **Javier Benítez** (chamamé), **Emerger** (un canto a la vida) y Americanta (para bailar). Comidas típicas... **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
CIRCO NEGRO MAMUSHKA
Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs.

TEATRO BRISTOL
Av. SantaFe 1861 (Martínez). Tel.: 4792-1900.
LUIS ALBERTO SPINETTA. Con Cardone, Verdinelli y Nicotra. **Hoy**: 22 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380 T 493-6001. Sala Piazzolla. CINE ARTE presenta. HOY, 18.00 Y 20.00 (Dom 20, 16.00, 18.00, 20.00) MARIA ANTONIETA (EE.UU. 2006). Dir: Sofía Coppola. Con: Kirsten Dunst, Asia Argento, Judy Davis, Jason Scharztman y Marianne Faithfull.

TEATROS

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 22.15 TRIBUTO A CHICAGO y al Mundo de Bob Fosse. "On Broadway" de Anahí Ramos. "Estrella de Mar" 2005. Coreógrafos: Anahí Ramos - Julio Darmandrail Dirección Gral.: Anahí Ramos. Dom 20, 15.00 TALLER DE DANZAS DE MARTHA OLLER. Danzas españolas, árabes, cuadros de jazz y salsa. Profesoras invitadas: Melisa Valiante, Ludmila Esquius, Norma Russo y Karina Molina. Dom 20, 20.00 IRIS LÁINEZ en PARECEN ANGELES de Jorge Medina. Con Gladys Lugea, Silvia Jimenez y Carlos Vega. Dir: Maria Carreras

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.00 ESPERANDO LA CARROZA de Jacobo Langsner. Olivia Diab, Sergio Llera y elenco. Dirección: María Luisa Botta. HOY, 21.30 CUANDO ME AFEITO de Carlos Pais. Grupo Calamares en su tinta. María del Carmen de Deffilipis, Lía Juárez y Tedy Martín. Dir: Victor Hugo Iturralde.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422 T 475-8790. Sáb 21.00 LOS FINES. Las múltiples posibilidades de ser de un fragmento de tiempo Con: Rosie Alvarez, Valeria Guazzelli, Claudia Mosso, Federico Polleri Dramaturgia y dir: Guillermo Yanícola

EL SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. HOY, 21.30 Q´VAN (Jazz) Sala Payró. CICLO PAYRO ROCK 2007. Dom 20, 20.00 "Ceremonia", "La Arriaga" y "Duende"

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 20.00 Segundo Concierto de la Temporada Oficial ORQUESTA SINFÓNICA MUNICIPAL. Director Invitado: Diego Lurbe. Solista: Joaquín Panisse (piano). Programa: Concierto para piano Nº 20, Mozart, Sinfonía Nº 3, Tchaicovsky. Director Titular: Mº José María Ulla (Localidades numeradas). Mie 23, 21.00 DARIO LANDI - DUO ARGENTINO en PATIO DE LADRILLOS. Facundo Mauriño y Mario Gonzalez (guitarras) y Dario Landi (guitarra y voz). Artistas invitados: Mario Mauriño (presentación y poemas), Germán Galbato (bandoneón), Emiliano Yantorno (Bajo), Marita Moyano (percusión), Anastasia y Nicolás (danza).

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 18.30 LOS MUSICALES DEL LABORATORIO. Actividades de extensión cultural. Organiza: Laboratorio Tonal. Estudios musicales integrados

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Jue/Vie/Sáb, 23.00 Instrumental Cena Show. Cantobar con Bandas en vivo. HOY, 22.30 cena show, tributo acústico a David Bowie con SMOKING PISTOLS. Después de medianoche MESTIZO (Capital Federal) y el mejor tributo a U2 del país.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo. HOY: DELOREAM. Covers internacionales. Dom 20, PABLO DUQUEZ Calamaro por Siempre.

INFANTILES

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 16.00 LOS TITERES HACEN HISTORIA (ARGENTINA) con "Los 4 gatos". Una visión muy divertida de la historia argentina. Titiritero: Pablo García

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 16.30. TITERES Para toda la familia. Estac. $5 Menores 2 años gratis

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb/Dom 16.30 MARCOPOLO Y LAS DOS PRINCESAS CHINAS. Gpo Teatrantes. Estrella de Mar. $15

HOY
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos del Norte.
Mínima: 10°. Máxima: 21°.

Página/12



MAÑANA
Tiempo pronosticado
Nublado. Vientos prevaleciendo del Oeste.
Mínima: 11°. Máxima: 22°.

GASPAR EL REVOLÚ

POR REP











Leandro Teysseire



Colapso

Por Sandra Russo

La vida es amable y fácil sólo para los demás. Cuando se trata de uno, las cosas suelen ser bastante complicadas. Los demás, algunos de los demás, disfrutan. Uno los ve en la calle, en el barrio o en las revistas. Disfrutan del auto nuevo si es que se han comprado uno, o de un amor imprevisto, si es que se han enamorado y son correspondidos, o de una buena sopa casera charlando con la pareja, mientras los niños alborotan la casa. Este último ejemplo, este último verbo, mejor dicho, ilustra perfectamente lo que quiero decir: los niños de algunos de los demás alborotan la casa, mientras los hijos de uno hinchan las pelotas. Perdón por el término, pero no es reemplazable.

Así son las cosas cuando todo va sobre rieles. Es un desliz de la propia cabeza creer que la vida es amable y fácil sólo para los demás. Es que todos estamos un poco agobiados, ¿no?. Sobrecargados. Con muchos frentes abiertos a la vez. Los demás, al menos algunos... uno los ve, en su miopía de cansancio, en tránsito hacia algún estado bienhechor, hacia algún limbo que los libere por un rato, una noche, de todo lo que hay que hacer. Quiero decir: aunque uno lidie con sus obstáculos personales, en épocas normales uno guarda la sospecha de que para algunos las cosas son más lindas, y también guarda la esperanza de que sean lindas para uno.

Pero cuando todo colapsa, como parece estar sucediendo en Buenos Aires, ese marco mental que nos sostiene aun cuando alguien tenga un trabajo de catorce horas, aun cuando la plata que gana no alcance para apropiarse de nada exclusivamente placentero, aun cuando un viaje largo e incómodo de regreso al hogar haga prever un ánimo exasperado que le impida admirar el último dibujo del hijo menor, esa sospecha del bienestar ajeno y esa esperanza en el bienestar propio también colapsan.

Cuando los horarios de los trenes de Constitución son suspendidos como casi siempre y los pasajeros pobres no son tratados como clientes de líneas aéreas, como señores pasajeros, sino ignorados como ganado de matadero, no debería suceder nada, porque el maltrato en la línea Roca es estructural. La concesión incluía el maltrato que el Estado le había dedicado siempre a la zona sur. Si se buscan ejemplos de cómo están divididas la ciudad y sus alrededores, los trenes son el ejemplo perfecto. No debería pasar nada, digo, porque el maltrato es ordinario. Pero en un determinado momento, imposible de prever pero perfectamente olfateable, unos y otros se miran en el andén y se dicen las cosas que sienten, y ahí cae la sospecha del bienestar ajeno y la esperanza en el bienestar propio. Extraordinariamente, la gente comparte su hartazgo y su rabia. Y eso provoca fuego.

El viaje en subte en horas pico, por otra parte, que es la mejor de todas las opciones para atravesar esta ciudad colapsada, es en sí mismo una pesadilla. Nadie que baje a un subterráneo en hora pico lo hará sin estar preparándose, al mismo tiempo, para pasar un rato de ahogo, sofoco, apretujones, mal olor, patadas, pisotones, cabezazos, a los que puede sumarse un imprevisto corte de luz o desperfecto técnico, y en eso nadie quiere pensar porque si lo hiciera no podría viajar: la mayoría de los usuarios del subte hace un ejercicio mental para evitar pensar lo que es probable que le pase. Pero aun así, no hay nada peor que el no viaje en subte. No hay nada peor que una redistribución abrupta y sorpresiva de los pasajeros de subte en colectivos y taxis. Una sensación de estupor y caos recorre la ciudad. Y eso genera la materia prima de un desencanto colectivo: allí también está muriendo la sospecha de un bienestar ajeno y la esperanza en el bienestar propio: el colapso es primero el colapso de esa sospecha y de esa esperanza.

Buenos Aires es hoy una ciudad llena de trampas y obstáculos que les hacen la vida imposible a sus habitantes. A la ciudad magnífica que recorren los turistas y que todos amamos, esa ciudad de marcas de carácter fuerte, diversa, estilizada, se le superpone otra Buenos Aires, de una hostilidad creciente, de una agresividad que late en el pulso cotidiano.

¿Por qué no se habla del colapso? En la construcción, en las calles, en la limpieza, en el transporte público, en el tránsito, en la vivienda. ¿Por qué si estamos por votar un nuevo jefe de Gobierno no se habla de colapso? ¿Por qué la política no enuncia con la palabra apropiada la sensación colectiva de estar a un paso de un desborde?

Es tarea de la política devolverle a la gente la sospecha del bienestar ajeno y la esperanza en el bienestar propio. Son sensaciones ontológicas que sólo pueden germinar en un marco general con garantías mínimas. La política, en su forma más amplia, debería ocuparse de apagar ya esas llamas imaginarias que enciende el desencanto. Todos sabemos que estamos colapsando. Queremos saber también qué vamos a hacer con esto.